

**NILAI ESTETIKA HIKAYAT “KHABAR MATI”
YANG BERKEMBANG DI MASYARAKAT SIMPANG KAPUAK
KECAMATAN MUNGKA KABUPATEN 50 KOTA**



Oleh :

BUNGA MEDIO PUTRI

NPM 1110013111116

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2017

**Nilai Estetika Hikayat “*Khabar Mati*”
yang Berkembang di Masyarakat Simpang Kapuak
Kecamatan Mungka Kabupaten 50 Kota**

Bunga Medio Putri¹⁾, Hasnul Fikri²⁾, Dainur Putri³⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan Universitas Bung Hatta Padang**

E-mail: irtasbunga@yahoo.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan nilai-nilai estetika berdasarkan unsur kesatuan, keselarasan, keseimbangan, dan pertentangan dalam hikayat *Khabar Mati* yang berkembang di Masyarakat Simpang Kapuak, Kecamatan Mungka, Kabupaten 50 Kota. Teori yang digunakan untuk menganalisis nilai estetika pada hikayat *Khabar Mati* adalah teori tentang sastra lisan dan hikayat yang dikemukakan oleh Emies dan Syarif (dalam Majlis Peperiksaan Malaysia 2006) dan Nurizzati (1994), teori tentang estetika yang dikemukakan oleh Atmazaki (2007) dan Ratna (2007). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Teknik yang dilakukan dalam menganalisis data adalah (1) menginterpretasikan nilai-nilai estetika yang ada dalam hikayat, (2) mendeskripsikan nilai-nilai estetika dalam hikayat, dan (3) menarik kesimpulan. Berdasarkan hasil analisis data ditemukan nilai estetika pada hikayat *Khabar Mati* pertama, terdapat 77 data tentang unsur kesatuan seperti kata *nan manjago* yang merupakan bentuk kesatuan dari kata malaikat maut, Jibril dan malaikat penjaga rezeki. Kedua, terdapat 73 data tentang keselarasan, seperti kalimat *pado Ibrahim mouk bakato, wahai Ibrahim saudara ambo*, terjadi keharmonisan karena interaksi yang wajar dan kesamaan pandangan antara larik pertama dengan larik kedua. Ketiga, terdapat 70 data tentang keseimbangan, seperti larik *nan cilako mandonga hatinyo godang, tambahan guru sudah mambilang, hiduik ka dipakai mati ka ditumpang, inilah dayo sudahlah datang* yaitu kata di larik kedua terdapat kata yang menegaskan larik pertama. Keempat, terdapat 73 data tentang kesetanggupan yaitu kepersisan bandingan antara persajakan dan jumlah suku kata pada bait per bait yang mempunyai jumlah yang hampir sama. Keempat, terdapat 12 data tentang pertentangan seperti kata *siang* dan *malam* dalam kalimat *siang bagolak malam bagurau*. Hasil analisis menunjukkan bahwa unsur kesatuan lebih dominan dibandingkan dengan unsur yang lain. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa hikayat *Khabar Mati* mengandung unsur nilai-nilai estetika.

Kata Kunci: nilai estetika, hikayat *Khabar Mati*, Kenagarian Simpang Kapuak

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nyaberupa kesehatan dan umur yang panjang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Nilai Estetika hikayat “*Khabar Mati*” yang Berkembang di Masyarakat Simpang Kapuak, Kecamatan Mungka, Kabupaten 50 Kota”. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi Program Strata Satu (S.1), pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta

Dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, bimbingan, dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M. Pd. sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Dainur Putri, M. Pd. sebagai pembimbing II yang banyak memberikan saran, nasehat, motivasi, dan telah menyediakan waktu yang banyak untuk penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

4. Bapak dan Ibu dosen Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama di bangku perkuliahan.
5. Kedua orang tua, kakak dan adik yang menjadi motivasi utama dan memberikan semangat serta dukungan selama ini kepada penulis.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah serta pahala yang berlipat ganda di sisi Allah Swt. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat terhadap pembaca dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya bidang pengajaran Bahasa Indonesia.

Padang, Januari 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	8
1.3 Rumusan Masalah dan Pertanyaan Penelitian.....	8
1.4 Tujuan Masalah	9
1.5 Manfaat Penelitian.....	10
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori.....	11
2.1.1 Pengertian Sastra	11
2.1.2 Jenis-jenis sastra	12
2.1.2.1 Perbedaan Sastra Lisan dan Tulisan	12
2.1.2.2 Tradisi Lisan Prosa	13
2.1.2.3 Tradisi Bertulis Prosa.....	14
2.1.3 Sastra Daerah Minangkabau	15
2.1.3.1 Hikayat.....	16
2.1.3.1.1 Pengertian Hikayat	16
2.1.3.1.2 Hikayat Sebagai Sastra Lisan	17
2.1.3.1.3 Hikayat Yang Berkembang di Kecamatan Mungka	18
2.1.4 Nilai Estetika	20
2.1.4.1 Kesatuan.....	22
2.1.4.2 Keselarasan	23
2.1.4.3 Kesetanggupan.....	24
2.1.4.4 Kesetanggupan.....	24
2.1.4.5 Pertentangan.....	25
2.2 Penelitian Relevan.....	25
2.3 Kerangka Konseptual	27
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian	29
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	30
3.3 Instrumen Penelitian.....	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Teknik Analisis Data.....	31

3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	31
--	----

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	34
4.2 Analisa Data.....	36
4.3 Pembahasan.....	141

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	143
5.2 Saran	144

DAFTAR PUSTAKA	145
-----------------------------	-----

LAMPIRAN	146
-----------------------	-----