

**ASPEK KRIMINALITAS DALAM NOVEL *HALAMAN TERAKHIR***  
**KARYA YUDHI HERWIBOWO**  
**(*TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA*)**



**Oleh:**

**Despiulandari**

**NPM. 1210013111031**

**Skripsi**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA**  
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS BUNG HATTA**  
**2017**

**ASPEK KRIMINALITAS DALAM NOVEL  
HALAMAN TERAKHIR KARYA YUDHI HERWIBOWO  
TINJAUAN SOSIOLOGI SASTRA**

**Despiulandari<sup>1)</sup>, Hasnul Fikri<sup>2)</sup>, Gusnetti<sup>2)</sup>**

**1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**

**Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bung Hatta**

**E-Mail: [despiwulandari01@gmail.com](mailto:despiwulandari01@gmail.com)**

**ABSTRAK**

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan unsur-unsur struktur novel *Halaman Terakhir* karya Yudhi Herwibowo yang meliputi tema, alur, latar atau *setting*, dan penokohan. (2) mendeskripsikan tindak kriminalitas, faktor-faktor penyebab, dan solusi masalah kriminalitas dalam novel *Halaman Terakhir* karya Yudhi Herwibowo. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang kesusasteraan yang dikemukakan oleh Ahadiat (2007), Atmazaki (2007), dan Faruk (2005), Nurgiyantoro (2010), selanjutnya teori tentang kriminalitas oleh Hagan (2013) serta Santoso dan Zulfa (2015). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Objek penelitian ini adalah aspek struktur intrinsik meliputi tema, alur, latar atau *setting*, dan penokohan serta aspek kriminalitas dalam novel *Halaman Terakhir*. Teknik analisis data sebagai berikut: (1) Mengklasifikasikan data sesuai tujuan penelitian yang meliputi unsur struktural novel dan aspek kriminalitas. (2) Menganalisis data berupa dialog tokoh dan paparan pengarang yang menggambarkan unsur struktur dan aspek kriminalitas dalam novel *Halaman Terakhir* karya Yudhi Herwibowo berdasarkan teori tentang struktur novel dan kriminalitas. (3) Membuat kesimpulan dari analisis data. Berdasarkan analisis data ditemukan hal-hal sebagai berikut: *Pertama*, secara struktur novel *Halaman Terakhir* memiliki tema sosial. Alur ceritanya alur maju, karena pengarang menggambarkan mulai konflik hingga tahap penyelesaian. Latar cerita terdiri atas latar tempat di Yogyakarta, warung, kantor polisi, di rumah, di tepi jalan, di penjara; latar waktu terjadinya pada waktu sore hari, pagi hari, dan siang hari; dan latar sosial menceritakan permasalahan sosial disekitar masyarakat Yogyakarta. Penokohan membuat cerita terasa hidup dan masing-masing tokoh mampu menjiwai wataknya. *Kedua*, aspek kriminalitas dalam novel ini ditemukan kejahatan penculikan, pemerkosaan, dan kejahatan kerah putih. Kejahatan tersebut dilatarbelakangi oleh faktor kepribadian dan faktor kondisi sosial. Permasalahan tersebut dapat diselesaikan oleh Hoegeng dengan menangkap pelaku, namun pelaku kembali bebas tanpa menjalani hukuman yang sesuai dengan pasal KUHP, karena ada campur tangan dari pihak lain. Berdasarkan penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa dalam novel *Halaman Terakhir* banyak aspek kriminalitas.

**Kata Kunci:** *kriminalitas, novel Halaman Terakhir, sosiologi sastra.*

## KATA PENGANTAR



Puji syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt, yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “ Aspek Kriminalitas dalam Novel *Halaman Terakhir* Karya Yudhi Herwibowo Tinjauan Sosiologi Sastra”.

Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa Indonesia dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Dalam penyelesaian penulisan skripsi ini, tidak terlepas dari bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd., sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. sebagai pembimbing II yang sudah banyak memberikan saran, nasehat serta motivasi dalam bimbingan untuk penyelesaian penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

4. Bapak dan ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah mengajar, mendidik, dan memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.

Semoga semua bantuan yang telah bapak dan ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Skripsi ini penulis selesaikan dengan semaksimal mungkin, namun jika dalam skripsi ini masih terdapat kekurangan, hal tersebut merupakan tanggung jawab penulis sepenuhnya. Harapan penulis semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan perkembangan ilmu bahasa dan sastra Indonesia.

Padang, Desember 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	6
1.5 Manfaat Penelitian.....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 Hakikat Karya Sastra.....	8
2.1.2 Hakikat Novel.....	10
2.1.3 Unsur-unsur Struktural dalam Novel.....	12
2.1.3.1 Tema.....	12
2.1.3.2 Alur.....	14
2.1.3.3 Latar atau <i>Setting</i> .....	15
2.1.3.4 Tokoh, Penokohan dan Perwatakan.....	16
2.1.4 Hakikat Sosiologi.....	17
2.1.5 Sosiologi Sastra.....	18
2.1.6 Kriminologi.....	21
2.1.6.1 Pengertian Kriminologi.....	21
2.1.6.2 Pengertian Kriminalitas.....	24
2.1.6.3 Jenis Kriminalitas.....	25
2.1.6.4 Faktor Penyebab Kriminalitas.....	26
2.1.6.5 Penyelesaian Kriminalitas.....	28
2.2 Penelitian Relevan.....	29
2.3 Kerangka Konseptual.....	30
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	34
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	35
3.3 Instrumen Penelitian.....	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	35
3.5 Teknik Analisis Data.....	36
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
4.1 Deskripsi Data.....	38
4.1.1 Sinopsis Novel.....	38
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.2.1 Struktur Novel <i>Halaman Terakhir</i> .....	41

4.2.1.1 Tema.....	41
4.2.1.2 Alur.....	43
4.2.1.3 Latar.....	48
4.2.1.4 Tokoh.....	52
4.2.2 Kriminalitas dalam Novel <i>Halaman Terakhir</i> .....	55
4.2.2.1 Jenis Kejahatan.....	55
4.2.2.1.1 Penculikan dan Pemerkosaan.....	56
4.2.2.1.2 Kejahatan Keras Putih.....	75
4.2.2.2 Faktor Penyebab kriminalitas.....	82
4.2.2.3 Solusi atau Penyelesaian.....	85
4.3 Pembahasan.....	87
 <b>BAB V PENUTUP</b>	
5.1 Kesimpulan.....	90
5.2 Saran.....	91
 <b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	 92
<b>LAMPIRAN</b>	