

**ANALISIS KONFLIK DAN WATAK TOKOH UTAMA DALAM  
NOVEL BULAN TERBELAH DI LANGIT AMERIKA  
KARYA HANUM SALSABIELAH RAIS DAN  
RANGGA ALMAHENDRA**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*



**Oleh:**

**NASRI SUSANTI**  
**NPM. 061013111043**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2017**

## ABSTRAK

NasriSusanti. Skripsi.”*Analisis Konflik dan Watak Tokoh Utama dalam novel Bulan Terbelah di Langit Amerika karya Rais dan Almahendra*”. Program Studi Pendidikan dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini adalah (1) mendeskripsikan konflik yang dialami tokoh utama dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika karya Rais dan Almahendra*, dan (2) Mendeskripsikan bagaimanakah watak yang dialami tokoh utama dalam Novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika karya Rais dan Almahendra*

Teori yang digunakan dalam penelitian konflik dan watak tokoh utama adalah teori yang dikemukakan oleh Nurgiyantoro (1995) yang mengambil beberapa konflik internal dan eksternal, dan pendapat yang dikemukakan oleh Semi (1994) yang membahas tentang perwatakan.

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menghasilkan data deskriptif yang kata-kata tertulis atau lisan dari perilaku yang diamati. Sedangkan metode yang digunakan yaitu metode deskriptif yang bersifat mendeskripsikan data yang ada. Untuk mengumpulkan data ditempuh langkah-langkah sebagai berikut: (1) membaca dan memahami isi novel, (2) mencatat dan menandai objek yang ditemukan, (3) mengklasifikasikan data yang berhubungan dengan konflik dan watak tokoh utama dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerika karya Rais dan Almahendra*. Langkah-langkah yang digunakan penulis dalam menganalisis data adalah sebagai berikut: (1) menentukan tokoh utama berdasarkan keterlibatan tokoh dalam peristiwa cerita, (2) mengidentifikasi konflik internal yang dialami tokoh-tokoh utama, (3) mendalami cara pengarang dalam mendeskripsikan watak tokoh utama, dan (4) membuat kesimpulan dari hasil analisis.

Dari hasil penelitian ditemukan 36 konflik internal. Konflik internal yang dialami tokoh utama dimulai ketika tokoh utama Hanum merasa dirinya tidak lagi mendapatkan perhatian dari suaminya Rangga. Karena sangat disibukkan dengan berbagai pekerjaan di kampusnya. Selain Rangga bertugas sebagai asisten dosen, Rangga juga mahasiswa S-3. Sehingga tidak ada lagi waktu untuk bersama istrinya. Keadaan ini membuat Hanum merasa kecewa, diperburuk lagi dengan keuangan mereka yang semakin hari semakin menipis.

Namun tak disangka, perjalanan Hanum untuk tugas liputan dari Gertrude ke Amerika mengantarkannya bertemu dengan seorang perempuan mualaf bernama Julia Collins atau yang bernama muslim Azima Hussein. Seorang kurator yang tadinya bekerja di Museum Amerika natural History yang akhirnya memilih untuk

pindah dan bekerja sebagai asisten kepala di Museum 9/11 dengan tujuan untuk mencari kenyataan tak tersingkap dari kematian suaminya, yang tewas dalam tragedi 9/11.

Berdasarkan hasil analisis dapat disimpulkan bahwa konflik watak tokoh utama dalam novel *Bulan Terbelah di Langit Amerikakarya* Rais dan Almahendradapat adalah konflik internal yang terjadi antara tokoh dan dirinya sendiri. Watak tokoh utama digambarkan sebagai tokoh yang keras kepala, baik hati, penyayang, pemberani, dan setia kawan

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Alhamdulillah penulis ucapkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Bulan Terbelah di Langit Amerika* karya Rais dan Almahendra”.

Penulis skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sasra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis banyak menerima bantuan dari berbagai pihak yang telah banyak memberikan saran, nasihat, kritikan, yang membangun, dan menyediakan waktu yang banyak untuk penulis, mulai dari awala proposal penelitian sampai selesainya skripsi. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr.Marsis selaku pembimbing I, Ibu Dra.ElвинаA.Saibi, M.Hum. sebagai pembimbing II, yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran dan ketulusan hati dalam meluangkan waktu untuk membaca, mengoreksi, dan memperbaiki kata demi kata naskah skripsi ini.
2. Ibu Ketua dan Sekretaris Program Studi pendidikan Bahasa dan Sasra Indonesia, Jurusan Pendidikan bahasa dan Seni, FKIP Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi.
3. Bapak Dekan dan wakil dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

4. Kedua orang tua yang telah memberikan semangat dan dorongan baik moral maupun material sehingga skripsi ini dapat diselesaikan
5. Rekan-rekan sejawat yang telah memberikan semangat dan dukungan dalam menyelesaikan skripsi.

Semoga apa yang telah diberikan kepada penulis hendaknya mendapat pahala di sisi Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam bidang pengajaran Bahasa dan Sasra Indonesia.

Padang,

2016

Penulis

## DAFTAR ISI

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| <b>ABSTRAK</b> .....            | i   |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....     | iii |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN</b> ..... | v   |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....         |     |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b>        |     |

|     |                              |   |
|-----|------------------------------|---|
| 1.1 | Latar Belakang Masalah ..... | 1 |
| 1.2 | Fokus Masalah .....          | 3 |
| 1.3 | Rumusan Masalah.....         | 4 |
| 1.4 | Tujuan Penelitian.....       | 4 |
| 1.5 | Manfaat Penelitian.....      | 4 |

## **BAB II KERANGKA TEORITIS**

|       |  |    |
|-------|--|----|
| 2.1   | Kajian Teori.....                                | 5  |
| 2.1.1 | Pengertian Sastra.....                           | 5  |
| 2.1.2 | Pengertian Tokoh, Penokohan, dan Perwatakan..... | 6  |
| 2.1.3 | Pengertian konflik.....                          | 10 |
| 2.1.4 | Jenis-jenis konflik.....                         | 10 |
| 2.1.5 | Hubungan Karya Sastra dan Psikologi.....         | 13 |
| 2.2   | Penelitian yang relevan.....                     | 14 |
| 2.2.1 | Kerangka Konsep.....                             | 15 |

## **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 3.1 | Metode Penelitian.....                 | 17 |
| 3.2 | Data, Objek dan Fokus Penelitian ..... | 17 |
| 3.3 | Teknik Pengumpulan Data.....           | 18 |
| 3.4 | Teknik Analisis Data.....              | 18 |
| 3.5 | Teknik Pengujian Keabsahan Data.....   | 20 |

## **BAB IV HASIL PENELITIAN**

|       |                               |    |
|-------|-------------------------------|----|
| 4.1   | Deskripsi Data .....          | 21 |
| 4.2   | Analisis Data.....            | 30 |
| 4.2.1 | Konflik Internal.....         | 30 |
| 4.2.2 | Gambar Watak Tokoh Utama..... | 53 |
| 4.3   | Pembahasan dan Diskusi.....   | 56 |

## **BAB V PENUTUP**

|     |                |    |
|-----|----------------|----|
| 5.1 | Simpulan ..... | 58 |
| 5.2 | Saran .....    | 60 |

## **DAFTAR PUSTAKA LAMPIRAN**