

**PRINSIP KESANTUNAN TUTURAN MARISSA ANITA
PADA ACARA *TALKSHOW SATU INDONESIA* DI STASIUN TV NET;
SUATU TINJAUAN PRAGMATIK**



MUHAMMAD FADLI NST

NPM 1110013111030

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fadli Nst
NPM : 1110013111030
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan (FKIP)
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Prinsip Kesantunan Tuturan *Marissa Anita* pada acara *Talk Show Satu Indonesia* di Stasiun TV NET.” adalah benar karya saya sendiri:

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, Juni 2017

Yang menyatakan

Muhammad Fadli Nst

ABSTRAK

ABSTRAK

Muhammad Fadli Nst, 2017. Skripsi. “Prinsip Kesantunan Tuturan *Marissa Anita* Pada Acara *Talkshow Satu Indonesia* di Stasiun TV NET; Suatu Tinjauan Pragmatik”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penerapan prinsip kesantunan *Marissa Anita* sebagai penutur pada acara *Talk Show Satu Indonesia* di stasiun TV NET. Teori yang digunakan adalah pendapat I Dewa Putu Wijana dan Kunjana Rahardi serta beberapa teori pendukung lainnya mengenai pragmatik dan prinsip kesantunan. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan metode deskriptif yaitu dengan cara mengidentifikasi, mengklasifikasi, menganalisis, menginterpretasikan data, melaporkan analisis data dan menyimpulkan data. Analisis data menunjukkan bahwa *Marissa Anita* sebagai penutur pada acara *Talk Show Satu Indonesia* di stasiun TV NET telah menggunakan semua maksim yang ada pada prinsip kesantunan yakni maksim kebijaksanaan, maksim kedermawanan, maksim penghargaan, maksim kesederhanaan, maksim permufakatan dan maksim kesimpatisan. Penggunaan maksim yang paling banyak digunakan adalah maksim kebijaksanaan, maksim penghargaan dan maksim permufakatan. Salah satu contohnya Tuturan yang dituturkan Reza Rahardian, yaitu “*Satu Indonesia menyapa anda dari gedung Metromall Jakarta Pusat bersama saya Reza Rahardian dan akan ditemani wanita cantik bernama Marissa Anita*”, ditanggapi oleh *Marissa Anita* “*Amazing Reza, iya sih, yang jelas yang anda saksikan adalah Satu Indonesia bersama Reza Rahardian, kami sedang ada di Metromall luar biasa sekali, itu kalau misalnya aku boleh tebak yang pertama habibi*”. Tanggapan yang dituturkan *Marissa Anita* pada pernyataan yang dituturkan Reza Rahardian tersebut terlihat mengandung maksim penghargaan, karena *Marissa Anita* menuturkan “*Amazing*” yang dimaksudkan bahwa tuturan yang dituturkan Reza Rahardian sempurna saat membuka acara dengan beberapa karakter yang pernah ia lakoni. Di dalam maksim penghargaan dijelaskan bahwa orang akan dianggap santun apabila dalam bertutur selalu berusaha memberikan penghargaan kepada pihak lain. Dengan demikian, tuturan yang dituturkan *Marissa Anita* tersebut mengandung prinsip kesantunan yakni maksim penghargaan. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa *Marissa Anita* sebagai penutur pada acara *Talk Show Satu Indonesia* di stasiun TV NET telah menerapkan prinsip kesantunan.

Kata kunci: *pragmatik, prinsip kesantunan, marissa anita*

KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Prinsip Kesantunan Tuturan *Marissa Anita* pada acara *Talk Show Satu Indonesia* di Stasiun TV NET”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Marsis, M.Pd. sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. sebagai pembimbing II yang banyak memberikan saran, nasihat, motivasi, dan telah menyediakan waktu untuk penulis, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai selesainya penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi izin untuk melakukan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga

skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	6
1.5 Manfaat Penelitian	6

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Pengertian Pragmatik	7
2.1.1.1 Prinsip Kesantunan.....	8
2.1.1.2 Jenis-jenis Prinsip Kesantunan.....	9
2.1.1.2.1 Maksim Kebijaksanaan (<i>Tact Maxim</i>)	9
2.1.1.2.2 Maksim Kedermawanan (<i>Generosity Maxim</i>)	11
2.1.1.2.3 Maksim Penghargaan (<i>Approbation Maxim</i>).....	12
2.1.1.2.4 Maksim Kesederhanaan (<i>Modesty Maxim</i>)	13
2.1.1.2.5 Maksim Permufakatan (<i>Agreement Maxim</i>)	14
2.1.1.2.6 Maksim Kesimpatisan (<i>Sympath Maxim</i>)	15

2.2 Penelitian yang Relevan	16
-----------------------------------	----

2.3 Kerangka Konseptual	18
-------------------------------	----

BAB II METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Penelitian.....	20
---------------------------	----

3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian	20
--	----

3.3 Instrumen Penelitian.....	21
-------------------------------	----

3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
-----------------------------------	----

3.5 Teknik Analisis Data.....	22
-------------------------------	----

3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	22
---	----

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	24
-------------------------	----

4.2 Analisi Data.....	24
-----------------------	----

4.2.1 Episode Ridwan Kamil	25
----------------------------------	----

4.2.2 Episode Reza Rahardian	112
------------------------------------	-----

4.2.3 Episode Dahlan Iskan.....	160
---------------------------------	-----

4.3 Pembahasan.....	219
---------------------	-----

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	221
----------------------	-----

5.2 Saran.....	222
----------------	-----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN