

**PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM NOVEL *NAPAS MAYAT*  
KARYA BAGUS DWI HANANTO**



**Oleh:**

**ELIANSYAH  
NPM 0910013111005**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2017**

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur Alhamdulillah, penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga penulisan skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini berjudul “Penggunaan Gaya Bahasa Novel “*NAPAS MAYAT*” Bagus Dwi Hananto”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi persyaratan guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat: (1) Ibu Dra.Gusnetti, M.Pd. selaku pembimbing I, dan ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd. selaku pembimbing 2, (2) Bapak Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd, selaku penguji (3) Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (4) Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (5) kedua orang tua dan keluarga yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil kepada penulis dalam pembuatan skripsi ini, dan (6) rekan-rekan serta semua pihak yang telah membantu sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.

Semoga doa, bimbingan dan petunjuk yang telah diberikan kepada penulis mendapat pahala dari Tuhan Yang Maha Esa.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk meningkatkan mutu pendidikan pada umumnya dan pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia pada khususnya.

Padang, 04 Juli 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	
<b>DAFTAR ISI.....</b>	
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	5
1.5 Mamfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II KERANGKA TEORITIS</b>	
<b>2.1 Kajian Teori .....</b>	<b>6</b>
2.1.1 Pengertian Sastra .....	6
2.1.2 Pengertian Novel.....	7
2.1.3 Unsur-unsur Novel .....	8
2.1.3.1 Unsur Intrinsik .....	8
2.1.3.2 Unsur Ekstrinsik .....	8
2.1.4 Pengertian Gaya Bahasa.....	9
2.1.5 Jenis-jenis Gaya Bahasa .....	10
2.1.5.1 Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat .....	10
a. Klimaks .....	11
b. Anti Klimaks .....	11

c. Para Lelisme.....	11
d. Antitesis.....	11
e. Repetisi .....	12
2.1.5.2 Gaya Bahasa Berdasarkan Langsung Tidaknya Makna.....	12
a. Gaya Bahasa Retoris .....	12
b. Gaya Bahasa Kiasan.....	18
2.2 Penelitian Relevan .....	23
2.3 Kerangka Konseptual .....	25

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Jenis Dan Metode Penelitian .....	<b>26</b>
3.2 Objek dan Fokus Penelitian .....	27
3.3 Instrumen Penelitian.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	27
3.5 Teknik Analisis Data .....	28
3.6 Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data .....	29

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data .....	<b>30</b>
4.2 Analisis Data .....	30
4.2.1 Gaya Bahasa Kiasan.....	38
4.2.1.1 Gaya Bahasa Persamaan atau Simile.....	38
4.2.1.2 Gaya Bahasa Personifikasi.....	38
4.2.1.3 Gaya Bahasa Metafora.....	43

4.2.2.1 Gaya Bahasa Retoris .....	44
4.2.2.2 Gaya Bahasa Hiperbola .....	44
4.3 Pembahasan Hasil Analisis Data.....	46

## **BAB V PENUTUP**

<b>5.1 Kesimpulan .....</b>	<b>47</b>
5.2 Saran.....	48

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**