

**GAYA BAHASA DALAM NOVEL *NEGERI PARA BEDEBAH*
KARYA TERE LIYE**



Oleh

**Novi Octaviani A.
NPM 1310013111029**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Pesaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

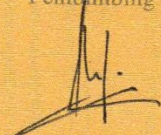
**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Gaya Bahasa dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye
Nama : Novi Octaviani A.
NPM : 1310013111029
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Disahkan pada tanggal : 7 Juni 2017
Setuju untuk diujikan pada tanggal : 13 Juni 2017

Padang, 13 Juni 2017

Pembimbing I,


Dra. Gusnetti, M. Pd.

Disetujui oleh:

Pembimbing II,


Dra. Daini, Putri, M. Pd.

Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Drs. Khairul, M. Sc.

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

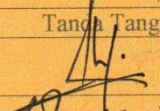
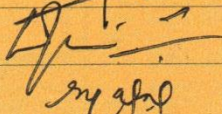
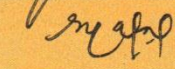
Dr. Marsis, M. Pd.

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Bidang Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:

Hari : Selasa
Tanggal : 13 Juni 2017
Pukul : 11.00 WIB
Tempat : Gedung 1 Kampus II Universitas Bung Hatta
Nama : Novi Octaviani A.
Judul : Gaya Bahasa dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dra. Gusnetti, M. Pd.	Ketua/merangkap anggota	
Dra. Dainur Putri, M. Pd.	Sekretaris/merangkap anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M. Pd.	Anggota	

Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Drs. Khairul, M. Sc.

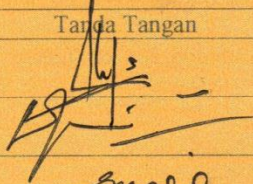
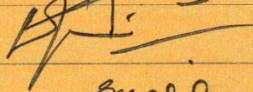
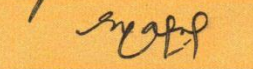
Dr. Marsis, M. Pd.

BERITA ACARA

Pada hari Selasa tanggal tiga belas Juni tahun dua ribu tujuh belas telah dilaksanakan ujian skripsi.

Nama : Novi Octaviani A.
NPM : 1310013111029
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Jenjang Program : Strata Satu (S1)
Judul Skripsi : Gaya Bahasa dalam Novel *Negeri Para Bedebah*
Karya Tere Liye

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dra. Gusnetti, M. Pd.	Ketua/merangkap anggota	
Dra. Dainur Putri, M. Pd.	Sekretaris/merangkap anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M. Pd.	Anggota	

Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Drs. Khairul, M. Sc.

Dr. Marsis, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novi Octaviani A.

NPM : 1310013111029

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye” adalah benar karya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, 13 Juni 2017

Yang Menyatakan,


Novi Octaviani A.

ABSTRAK

Novi Octaviani A, 2017. Skripsi. “Gaya Bahasa dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) gaya bahasa yang terdapat di dalam novel *Negeri Para Bedebah*. (2) gaya bahasa yang paling dominan yang terdapat di dalam novel *Negeri Para Bedebah*. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Gorys Keraf. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik analisis data dengan cara: (1) menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai dengan aspek yang diteliti dan teori yang digunakan, (2) menginterpretasikan hasil analisis data, dan (3) merumuskan hasil kesimpulan penelitian. Objek penelitian ini adalah novel *Negeri Para Bedebah* karya Tere Liye. Berdasarkan analisis data novel *Negeri Para Bedebah*, maka ditemukan: (1) gaya bahasa retoris sebanyak 52 data, terdiri dari gaya bahasa asindeton 1 data, elipsis 2 data, perifrasis 4 data, erotesis 2 data, hiperbol 40 data, dan paradoks 3 data. Gaya bahasa kiasan sebanyak 134 data terdiri dari gaya bahasa persamaan atau simile 22 data, metafora 12 data, personifikasi 54 data, alusi 3 data, epitet 7 data, sinekdoke 2 data, metonimia 24 data, antonomasia 1 data, ironi 5 data dan sinisme 4 data. (2) gaya bahasa dominan yang terdapat di dalam novel *Negeri Para Bedebah* adalah gaya bahasa personifikasi. Berdasarkan kedua jenis gaya bahasa tersebut, maka jumlah data yang ditemukan adalah sebanyak 186 data. Jadi, dapat disimpulkan bahwa penggunaan gaya bahasa di dalam novel bertujuan agar cerita yang diungkapkan oleh penulis dapat meraih dan mengetuk perasaan pembacanya.

Kata Kunci : *novel Negeri Para Bedebah, gaya bahasa*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Gaya Bahasa dalam Novel *Negeri Para Bedebah* Karya Tere Liye”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, sarana, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd. selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam pengesahan data pada penelitian ini.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

4. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.
6. Bapak Armidi dan Ibu Syafni Yanti selaku kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa, dukungan moril dan materil selama proses pengerjaan skripsi.

Semoga bantuan, bimbingan, dan arahan yang Bapak dan Ibu berikan mendapatkan pahala dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna. Namun penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi guru, mahasiswa, dan terutama penulis sebagai calon guru. Amiin!

Padang, 5 Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
BAB II KAJIAN TEORETIS	
2.1 Kajian Teori.....	6
2.1.1 Pengertian Karya Sastra.....	6
2.1.2 Pengertian Novel.....	7
2.1.3 Unsur-unsur Novel.....	8
2.1.4 Pengertian Gaya Bahasa.....	9
2.1.5 Ciri-ciri Gaya Bahasa.....	10
2.1.6 Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	10
2.1.6.1 Gaya Bahasa Retoris.....	11
2.1.6.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	17
2.2 Penelitian yang Relevan.....	22

2.3 Kerangka Konseptual.....	23
------------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	26
3.2 Objek dan Data Penelitian.....	26
3.3 Instrumen Penelitian.....	27
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
3.5 Teknik Pengujian dan Keabsahan Data.....	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	28

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1. Deskripsi Data.....	31
4.2. Analisis Data.....	32
4.2.1. Analisis Gaya Bahasa Retoris dan Gaya Bahasa Kiasan.....	32
4.2.1.1. Gaya Bahasa Retoris.....	32
4.2.1.1.1. Gaya Bahasa Asindeton.....	32
4.2.1.1.2. Gaya Bahasa Elipsis.....	33
4.2.1.1.3. Gaya Bahasa Perifrasis.....	34
4.2.1.1.4. Gaya Bahasa Erotesis.....	36
4.2.1.1.5. Gaya Bahasa Hiperbol.....	38
4.2.1.1.6. Gaya Bahasa Paradoks.....	58
4.2.1.2. Gaya Bahasa Kiasan.....	60
4.2.1.2.1. Gaya Bahasa Persamaan atau Simile.....	60
4.2.1.2.2. Gaya Bahasa Metafora.....	73
4.2.1.2.3. Gaya Bahasa Personifikasi.....	79
4.2.1.2.4. Gaya Bahasa Alusi.....	103
4.2.1.2.5. Gaya Bahasa Epitet.....	104
4.2.1.2.6. Gaya Bahasa Sinekdoke.....	107
4.2.1.2.7. Gaya Bahasa Metonimia.....	108
4.2.1.2.8. Gaya Bahasa Antonomasia.....	118
4.2.1.2.9. Gaya Bahasa Ironi.....	118

4.2.1.2.10. Gaya Bahasa Sinisme.....	121
4.3. Pembahasan.....	124
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan.....	127
5.2. Saran.....	128
DAFTAR PUSTAKA.....	129

DAFTAR TABEL

3.1. Format Pengumpulan Data.....	29
-----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.1. Kerangka Konseptual.....	25
-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran Tabel Pengumpulan Data.....	130
--------------------------------------	-----