

**CITRA PEREMPUAN MINANGKABAU DALAM NOVEL
NEGERI PEREMPUAN KARYA WISNAN HADI DAN
NOVEL *LIMPAPAH* KARYA A. R. RIZAL: KAJIAN INTERTEKSTUAL**



INDAH PELITA

NPM 1310013111049

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : INDAH PELITA
NPM : 1310013111049
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Citra Perempuan Minangkabau dalam Novel *Negeri Perempuan* karya Wisran Hadi dan Novel *Limpapeh* karya A. R. Rizal: Kajian Intertekstual” adalah karya saya sendiri. Karya tulis ini murni gagasan, penilaian dan rumusan saya sendiri dan arahan dari tim pembimbing.

Sepanjang pengetahuan saya, tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata cara penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, Juli 2017

Yang menyatakan,

INDAH PELITA

ABSTRAK

Indah Pelita, 2017. Skripsi. “Citra Perempuan Minangkabau dalam Novel *Negeri Perempuan* Karya Wisran Hadi dan Novel *Limpapeh* Karya A. R. Rizal: Kajian Intertekstual”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) perbandingan unsur utama novel *Negeri Perempuan* karya Wisran Hadi dan *Limpapeh* karya A. R. Rizal, yang meliputi tema, alur, penokohan dan latar, (2) citra perempuan novel *Negeri Perempuan* karya Wisran Hadi dan *Limpapeh* karya A. R. Rizal, (3) hubungan intertekstual novel *Negeri Perempuan* karya Wisran Hadi dan *Limpapeh* karya A. R. Rizal. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah unsur-unsur novel menurut Nurgiyantoro (2010), sifat-sifat perempuan Minangkabau menurut Hakimy (2001) dan kajian intertekstual menurut Nurgiyantoro (2010). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Negeri Perempuan* karya Wisran Hadi yang terdiri dari 270 halaman dan novel *Limpapeh* karya A. R. Rizal yang terdiri dari 202 halaman, sedangkan objek penelitian ini adalah unsur intrinsik utama dan citra perempuan Minangkabau dalam kedua novel. Pengumpulan data dilakukan dengan cara: (1) membaca dan memahami novel *Negeri Perempuan* dan novel *Limpapeh* secara keseluruhan dengan tujuan mendapat pemahaman secara menyeluruh, (2) mencatat semua data-data yang berhubungan dengan objek yang diteliti, dan (3) mencatat data tentang kajian intertekstual citra perempuan dalam novel *Negeri Perempuan* dan novel *Limpapeh* berupa kata, kalimat, dan ungkapan. Teknik pengujian keabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi. Analisis data dilakukan dengan cara: (1) mengklasifikasikan data, (2) menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai dengan aspek yang diteliti, (3) menginterpretasi hasil analisis data, dan (4) merumuskan kesimpulan analisis data. Berdasarkan analisis data dan pembahasan, ditemukan hal-hal berikut. *Pertama*, pada aspek unsur intrinsik, (a) tema novel *Negeri Perempuan* adalah mempertahankan adat dan kejayaan masa lalu dari pengaruh perubahan yang datang dari luar, sedangkan tema novel *Limpapeh* adalah perjuangan perempuan mempertahankan adat di tengah perebutan harta pusaka; (b) alur yang terdapat dalam novel *Negeri Perempuan* yaitu alur maju sedangkan *Limpapeh* beralur campuran; (c) novel *Negeri Perempuan* memiliki 2 orang tokoh utama yaitu Bundo dan Reno, sedangkan *Limpapeh* hanya 1 orang tokoh utama yaitu Mandeh. (d) Latar tempat novel *Negeri Perempuan* adalah latar tipikal yaitu Nagariko di Minangkabau, latar waktu adalah latar netral, dan latar suasana yaitu gembira, tegang, dan sedih, sedangkan latar tempat novel *Limpapeh* adalah latar tipikal yaitu di Minangkabau, latar waktu adalah latar netral, dan latar suasana yaitu sedih, tegang, dan gelisah. *Kedua*, citra perempuan Minangkabau yang bersifat benar, jujur, cerdas, pandai berbicara dan mempunyai sifat malu novel *Negeri Perempuan* terlihat ketika Bundo dan Reno berusaha mempertahankan adat, sedangkan dalam novel *Limpapeh* terlihat ketika Mandeh akan tetap tinggal dan menjaga rumah gadang. *Ketiga*, hubungan intertekstual yang ada adalah novel *Negeri Perempuan* merupakan hipogram yaitu karya yang melatarbelakangi penciptaan karya selanjutnya. Sementara itu, *Limpapeh* disebut dengan karya transformasi, karena mentransformasikan teks-teks yang menjadi hipogramnya yang dibuktikan dengan adanya persamaan latar, dan perbedaan tema, alur, penokohan, dan sifat perempuan Minangkabau dari kedua novel ini.

Kata kunci : *Citra Perempuan, Novel Negeri Perempuan, Novel Limpapeh, Kajian Intertekstual*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul skripsi “Citra Perempuan Minangkabau dalam Novel *Negeri Perempuan* karya Wisran Hadi dan Novel *Limpapeh* karya A. R. Rizal: Kajian Intertekstual”

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M. Pd., selaku pembimbing 1 dan Ibu Dra. Dainur Putri, M. Pd., selaku pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, saran serta waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Rio Rinaldi, S. Pd., M. Pd. Selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini mungkin masih belum sempurna, namun penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pendidikan. Amin.

Padang, 8 Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Fokus Masalah	6
1.3	Rumusan Masalah	7
1.4	Tujuan Penelitian	7
1.5	Manfaat Penelitian	7

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1	Kajian Teori	8
2.1.1	Pengertian Sastra	8
2.1.2	Pengertian Novel	9
2.1.3	Unsur-unsur Novel	10
2.1.3.1	Tema	10
2.1.3.2	Alur/plot	12
2.1.3.3	Penokohan	13
2.1.3.4	Latar	15
2.1.3.5	Sudut Pandang	16
2.1.3.6	Amanat	17
2.1.3.7	Gaya Bahasa	18
2.1.2	Hakikat Intertekstual	18
2.1.3	Citra Perempuan Minangkabau	21
2.2	Penelitian yang Relevan	24
2.3	Kerangka Konseptual	26

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Metode Penelitian	29
3.2	Sumber Data dan Objek Penelitian	30
3.3	Instrumen Penelitian	30
3.4	Teknik Pengumpulan Data	30

3.5	Teknik Pengujian Keabsahan Data	37
3.6	Teknik Analisis Data.....	37

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Deskripsi Data	39
4.1.1	Sinopsis Novel <i>Negeri Perempuan</i>	39
4.1.2	Sinopsis Novel <i>Limpapeh</i>	41
4.1.3	Distribusi data.....	42
4.1.3.1	Distribusi Data Novel <i>Negeri Perempuan</i>	42
4.1.3.2	Distribusi Data Novel <i>Limpapeh</i>	45
4.2	Analisis Data.....	46
4.2.1	Unsur Intrinsik Novel <i>Negeri Perempuan</i>	46
4.2.1.1	Tema.....	47
4.2.1.2	Alur.....	50
4.2.1.2.1	Tahap Situasi	50
4.2.1.2.2	Tahap Pemunculan Konflik.....	52
4.2.1.2.3	Tahap Peningkatan Konflik.....	58
4.2.1.2.4	Klimaks.....	63
4.2.1.2.5	Tahap Penyelesaian	64
4.2.1.3	Penokohan	65
4.2.1.4	Latar.....	87
4.2.1.4.1	Latar Tempat.....	87
4.2.1.4.2	Latar Waktu	89
4.2.1.4.3	Latar Suasana.....	91
4.2.2	Unsur Intrinsik Novel <i>Limpapeh</i>	94
4.2.2.1	Tema.....	94
4.2.2.2	Alur.....	98
4.2.2.2.1	Tahap Situasi	98
4.2.2.2.2	Tahap Pemunculan Konflik.....	101
4.2.2.2.3	Tahap Peningkatan Konflik.....	106
4.2.2.2.5	Klimaks.....	109
4.2.2.2.5	Tahap Penyelesaian	110
4.2.2.3	Penokohan	110
4.2.2.4	Latar.....	123
4.2.2.4.1	Latar Tempat.....	123
4.2.2.4.2	Latar Waktu	126
4.2.2.4.3	Latar Suasana.....	127
4.2.3	Citra Perempuan Minangkabau	130
4.2.3.1	Citra Perempuan Minangkabau Novel <i>Negeri Perempuan</i>	130

4.2.3.1.1	Bersifat Benar	130
4.2.3.1.2	Bersifat Jujur,dapat Dipercaya Lahir dan Batin	132
4.2.3.1.3	Bersifat Cerdik.....	133
4.2.3.1.4	Pandai Berbicara.....	165
4.2.3.1.5	Sifat Malu	194
4.2.3.2	Citra Perempuan Minangkabau Novel <i>Limpapeh</i>	199
4.2.3.2.1	Bersifat Benar	199
4.2.3.2.2	Bersifat Jujur,dapat Dipercaya Lahir dan Batin	203
4.2.3.2.3	Bersifat Cerdik.....	204
4.2.3.2.4	Pandai Berbicara.....	231
4.2.3.2.5	Sifat Malu	249
4.3	Kajian Intertekstual.....	250
4.3.1	Kajian Intertekstual Tema Novel <i>Negeri Perempuan</i> dan <i>Limpapeh</i>	251
4.3.2	Kajian Intertekstual Alur Novel <i>Negeri Perempuan</i> dan <i>Limpapeh</i>	253
4.3.3	Kajian Intertekstual Penokohan Novel <i>Negeri Perempuan</i> dan <i>Limpapeh</i>	254
4.3.4	Kajian Intertekstual Latar dalam Novel <i>Negeri Perempuan</i> dan <i>Limpapeh</i>	255
4.3.5	Kajian Intertekstual Citra Perempuan Minangkabau dalam Novel <i>Negeri Perempuan</i> dan <i>Limpapeh</i>	258
4.4	Pembahasan	262
 BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan.....	267
5.2	Saran	269
 DAFTAR PUSTAKA		270
LAMPIRAN.....		272

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Pengumpulan Data Unsur Intrinsik novel <i>Negeri Perempuan</i> Karya Wisran Hadi.....	32
3.2 Tabel Pengumpulan Data Unsur Intrinsik Novel <i>Limpapeh</i> Karya A. R. Rizal	34
3.3 Tabel Pengumpulan Data Citra Perempuan Novel <i>Negeri Perempuan</i> Karya Wisran Hadi.....	36
3.4 Tabel Pengumpulan Data Citra Perempuan Novel <i>Limpapeh</i> Karya A. R. Rizal	36
4.1 Data Unsur Intrinsik Novel <i>Negeri Perempuan</i> Karya Wisran Hadi.....	43
4.2 Data Citra Perempuan Novel <i>Negeri Perempuan</i> Karya Wisran Hadi	44
4.3 Tabel Data Unsur Intrinsik Novel <i>Limpapeh</i> Karya A. R. Rizal	45
4.4 Data Citra Perempuan Novel <i>Limpapeh</i> Karya A. R. Rizal.....	46