

**GAYA BAHASA REPETISI LIRIK LAGU
DALAM ALBUM *BEST OF AYU TING TING***



**OLEH
CHAIRATI ARMAN
NPM 1310013111065**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

ABSTRAK

Chairati Arman, 2017. Skripsi. Gaya Bahasa Repetisi Lirik Lagu dalam Album *Best Of Ayu Ting Ting*. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk gaya bahasa repetisi yang terdapat pada lirik lagu album "*Best Of Ayu Ting Ting*", (2) makna yang terdapat pada album "*Best Of Ayu Ting Ting*". Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah teori gaya bahasa repetisi yang dikemukakan oleh Gorys Keraf. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode penelitian deskriptif. Teknik analisis data dilakukan dengan cara: (1) mengklasifikasikan atau mengelompokkan kata-kata yang mengandung gaya bahasa repetisi. (2) menganalisis gaya bahasa repetisi yang terkandung pada lirik lagu album "*best of ayu ting ting*" berdasarkan teori, dan (3) menarik kesimpulan, yaitu menyimpulkan data secara keseluruhan dari hasil analisis. Objek penelitian ini adalah lirik lagu yang terdapat dalam album "*Best Of Ayu Ting Ting*". Berdasarkan analisis data, dari 10 lagu yang terdapat dalam album "*Of Ayu Ting Ting*" ditemukan 15 repetisi epizeuksi, 18 repetisi anafora, 2 repetisi epistrofa, 2 repetisi simploke, 4 repetisi mesodiplosis. Gaya bahasa repetisi pada prinsipnya didasarkan pada tempat kata yang diulang dalam baris, klausa, atau kalimat di bagian awal, yaitu repetisi epizeuksi, repetisi autotes, repetisi anafora, repetisi epistrofa, repetisi simploke, repetisi mesodiplosis, repetisi epianalepsis, repetisi anadiplosis. Penulis meneliti lirik lagu album "*Best Of Ayu Ting Ting*" terdapat 10 judul lagu yang mengalami perulangan, sehingga diperoleh 41 gaya bahasa repetisi yang terdiri atas 5 macam repetisi. Repetisi yang paling dominan yaitu repetisi anafora. Penggunaan repetisi memberikan pengaruh yang sangat kuat terhadap makna lirik lagu album "*Best Of Ayu Ting Ting*" baik makna kesedihan, makna kerinduan, makna cinta, makna keikhlasan, makna kesetiaan, dan makna kepasrahan.

Kata kunci : *gayabahasa, repetisi, liriklagu*

KATA PENGANTAR



Pujidansyukurpenulishantarkankehadirat Allah Swt, karenaberkatrahmatdankarunia-Nya, penulisdapatmenyelesaikanskripsiiniyang berjudul “Gaya BahasaRepetisiLirikLagudalam Album *Best Of*Ayu Ting Ting”. SkripsiinidisusunsebagaisalahsatupersyaratanuntukmemperolehgelarSarjanaPendi dikanpada Program StudiPendidikanBahasadanSastra Indonesia, JurusanPendidikanBahasadanSeni, FakultasKeguruandanIlmuPendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulismenyadaribahwadalampenyusunankripsiinibanyakmengalami kesulitandanhambatan, namunberkatbantuan, arahan, dandorongandariberbagaipihak, kesulitantersebutdapatditeratasi. Untukitu, padakesempatanini, dandengansegalakerendahanhatipenulismenyampaikanterimakasihkepada:

1. IbuDra. Hj. Syofiani,M.Pd. selakupembimbing I danBapakRomiIsnanda, S.Pd., M.Pd. selakupembimbing II yang telahmemberikanbimbingan, saran, danmotivasi yang sangatmembantudalammenyelesaikanskripsiini.
2. KetuadanSekretarisProgram StudiPendidikanBahasadanSastraIndonesia yang telahmemberikankesempatankepadapenulisuntukmelaksanakanpenelitian.

3. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Bung Hattayang
telah memberikan kesempatan untuk melakukan penelitian
4. Bapak dan Ibu staf pengajar di Program
Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,
Universitas Bung Hattayang
telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis selama perkuliahan.
- Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan,
bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt.
Harapan penulis semoga kripsi ini bermanfaat bagi pembaca,
khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1 HakikatLagu.....	5
2.1.1 Pengertian Gaya Bahasa	6
2.1.2 Jenis Gaya BahasaBerdasarkanStrukturKalimat	7
2.1.2.1 Klimaks.....	7
2.1.2.2 Antiklimaks.....	8
2.1.2.3 Paralelisme.....	9
2.1.2.4 Antitesis.....	9
2.1.2.5 Repetisi.....	10
2.2 PenelitianRelevan	13
2.3 Kerangka Konseptual	15

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 JenisPenelitian.....	17
--------------------------	----

3.2	Sumber Data dan Objek Penelitian.....	18
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.4	Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	19
3.5	Teknik Analisis Data.....	19

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Deskripsi Data.....	20
4.2	Analisis Data.....	21
4.2.1	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Suara Hati”.....	21
4.2.2	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Sambalado”.....	25
4.2.3	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “My Lopely”.....	31
4.2.4	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Sik Asik”.....	34
4.2.5	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Geregetan”.....	39
4.2.6	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Single Happy”.....	42
4.2.7	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Yang Sudah Ya Sudahlah”.....	45
4.2.8	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Kekasihku”.....	48
4.2.9	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Indonesia Ku Berkarya Hanya Untukmu”.....	50
4.2.10	Gaya Bahasa Repetisi dalam Lirik Lagu “Suara Hati (Versi Akustik)”.....	53
4.3	Pembahasan.....	56

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	59
5.2	Saran.....	60

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN