

**PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH UTAMA DAN
HUBUNGANNYA DENGAN UNSUR INTRINSIK NOVEL *REMBULAN
TENGCELAM DI WAJAHMU* KARYA TERE LIYE**



Oleh

Wiwik Sundari

NPM 1310013111004

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017

ABSTRAK

Wiwik Sundari, 2017. Skripsi. “Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama dan Hubungannya dengan Unsur Intrinsik Novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu* karya Tere Liye”. Program studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan (1) unsur intrinsik yang meliputi tema, alur, penokohan, latar dan amanat, (2) perkembangan kepribadian tokoh utama, (3) hubungan perkembangan kepribadian dengan unsur intrinsik dalam novel *Rembulan Tenggelam di Wajahmu*. Teori yang digunakan sebagai penunjang data penelitian ini dikemukakan oleh Ahadiat (2007), Aminudin (2013), Atmazaki (2007), Faruk (2012), Nurgiyantoro (2010), Rokhmansyah (2014) mengenai konsep kesusatraan dan Sujanto, dkk (2006) mengenai perkembangan kepribadian. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan deskriptif. Teknik analisis data dengan cara (1) mengidentifikasi data, (2) mengklasifikasi data yang telah dikelompokkan sesuai dengan format pengumpulan data, (3) menginterpretasikan data, (4) menarik kesimpulan, dan membuat laporan yang terkait dengan perkembangan kepribadian tokoh dan hubungannya dengan unsur intrinsik. Hasil penelitian ditemukan hal-hal berikut. **Pertama**, unsur intrinsik tema, tema novel *RTdW* adalah perjalanan hidup, alur novel *RTdW* adalah alur campuran, tokoh utama novel *RTdW* adalah Rehan, latar waktu novel *RTdW* adalah karnaval hari raya, enam bulan, hari ke-30, sebulan lalu, hari raya, enam belas tahun silam, pagi, siang, sore, dan malam, latar tempat novel *RTdW* adalah panti asuhan, terminal, rumah singgah, pemukiman dekat bantaran kali, kompleks perumahan, gerbong makanan, lokasi konstruksi dan rumah tepi pantai, dan latar suasana novel *RTdW* adalah menyedihkan, menyenangkan, merindukan, ketakutan, panik, dan kecewa, amanat novel *RTdW* adalah mengajarkan kebaikan, kesetiaan, dan kesederhanaan. **Kedua**, terdapat 6 aspek perkembangan kepribadian yaitu: (1) perubahan dalam variasi tingkah laku dimulai ketika tokoh berada di panti asuhan yang memiliki variasi tingkah laku tidak baik saat pindah ke rumah singgah variasi tingkah laku tokoh berubah menjadi baik, (2) perubahan dalam struktur organisasi dan stuktur tingkah laku ketika di panti asuhan tingkah laku jahat tokoh semakin terlihat saat pindah ke rumah singgah tingkah laku tokoh menjadi lebih baik, (3) bertambah luasnya arena aktivitas tokoh yang belajar dari masa lalu untuk merubah kehidupannya di masa yang akan datang menjadi lebih baik, (4) perubahan dalam taraf realitas tokoh yang masih remaja tetapi pemikirannya sudah seperti orang dewasa ketika di panti asuhan sudah bisa menilai bahwa penjaga panti orang yang tidak baik, (5) terdifferensiasinya tingkah laku tokoh mempelajari semuanya secara otodidak mulai dari perbuatan yang tidak baik sampai perbuatan baik dipelajarinya secara otodidak dan (6) stratifikasi tingkah laku tokoh yang tidak mau menyakiti hati orang yang sudah baik kepadanya, akhirnya memutuskan untuk memendam dari pada mengungkapkan. **Ketiga**, hubungan perkembangan kepribadian dengan tema, alur, penokohan, latar dan amanat tidak terlepas antara yang satu dengan yang lainnya, yang paling berpengaruh dalam perkembangan kepribadian adalah latar, karena perkembangan kepribadian tokoh akan terlihat di mana tokoh berada dan perlakuan orang-orang di sekitarnya. Berdasarkan hasil analisis, dapat disimpulkan bahwa tokoh utama mengalami perkembangan kepribadian dengan baik yaitu di awal cerita berkepribadian jahat dan seiring berjalannya waktu tokoh berubah menjadi lebih baik dikarenakan latar, suasana, dan perlakuan orang-orang di dekatnya.

Kata Kunci: *Perkembangan kepribadian, unsur intrinsik, tokoh utama*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN.....	vi
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1 Kajian Teori	7
2.1.1 Hakikat sastra	7
2.1.2 Hakikat Novel	8
2.1.3 Unsur-unsur Novel.....	9
2.1.3.1 Unsur Intrinsik Novel	11
2.1.3.1.1 Tema.....	11
2.1.3.1.2 Alur	13
2.1.3.1.3 Penokohan.....	16
2.1.3.1.4 Latar	18
2.1.3.1.5 Sudut Pandang.....	20
2.1.3.1.6 Gaya Bahasa.....	21
2.1.3.1.7 Amanat	22
2.1.3.2 Unsur Ektrinsik Novel	

.....	23
2.1.4 Perkembangan Kepribadian	24
2.1.4.1 Tahap Perkembangan	26
2.1.5 Hakikat Psikologi Kepribadian	30
2.1.5.1 Struktur Kepribadian	32
2.2 Penelitian yang Relevan	32
2.3 Kerangka Konseptual	37

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1 Jenis Metode Penelitian	39
3.2 Objek Penelitian Data	40
3.3 Instrumen Penelitian	40
3.4 Teknik Pengumpulan Data	40
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data	44
3.6 Analisis Data	44

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data	45
4.1.1 Sinopsis Novel <i>RembulanTenggelam di Wajahmu</i>	45
4.1.2 Distribusi Data Novel <i>RembulanTenggelam di Wajahmu</i>	49
4.2 Analisis Data	5
4.2.1 StrukturIntrinsikNovel <i>RembulanTenggelam diWajahmu</i>	5
4.2.1.1 Tema.....	5
4.2.1.2 Alur	55
4.2.1.2.1 Situasi (Mulai Melukiskan Keadaan).....	56
4.2.1.2.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	57
4.2.1.2.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	58
4.2.1.2.4 Tahap Klimaks	60

4.2.1.2.5 Tahap Penyelesaian.....	6
4.2.1.3 Tokoh dan Penokohan.....	6
4.2.1.4 Latar	7
4.2.1.4.1 Latar Waktu.....	7
4.2.1.4.2 Latar Tempat	7
4.2.1.4.3 Latar Suasana	7
4.2.1.5 Amanat	8
4.2.2 Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama	8
4.2.2.1 Perubahan dalam Variasi Tingkah Laku	8
4.2.2.2 Perubahan dalam Organisasi dan Struktur Tingkah Laku.....	84
4.2.1.3 Bertambah Luasnya Arena Aktivitas	93
2.1.4 Perubahan dalam Taraf Realitas.....	10
4.2.1.5 Semakin Terdiferensiasinya Tingkah Laku	11
4.2.1.5 Stratifikasi	12
4.2.2 Hubungan antara Perkembangan Kepribadian dengan Unsur Intrinsik	13
4.3 Pembahasan.....	137

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	141
5.2 Saran.....	143

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Perkembangan Kepribadian	41
Tabel 3.2 Tema	42
Tabel 3.3 Alur	42
Tabel 3.4 Penokohan.....	43
Tabel 3.5 Latar	43
Tabel 4.1 Distribusi Data Unsur Intrinsik	49
Tabel 4.2 Distribusi Data Perkembangan Kepribadian.....	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual	38
--------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Perkembangan Kepribadian Tokoh	145
Lampiran 2 Tema	170
Lampiran 3 Alur	192
Lampiran 4 Penokohan	199
Lampiran 5 Latar	211