

KELAS SOSIAL NOVEL *GADIS PANTAI* KARYA PRAMOEDYA ANANTA TOER
DAN NOVEL *PARA PRIYAYI* KARYA UMAR KAYAM :
KAJIAN INTERTEKSTUAL



DILAILA SETIAWATI

1310013111083

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Kelas Sosial Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam: Kajian Intertekstual
Nama : Dilaila Setiawati
Nomor Pokok Mahasiswa : 1310013111083
Jenjang Pendidikan : Sarjana Pendidikan (S1)
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Disahkan pada Tanggal : 29 Mei 2017

Padang, 18 Juni 2017

Setuju untuk diujikan,

Pembimbing I,

Dr. Hasnul Fikri, M.Pd

Pembimbing II,

Dra. Hj. Syofiani, M.Pd

Mengetahui,

Dekan FKIP,

Dr. Khairul Harha, M.Sc.

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Marsis, M.Pd.


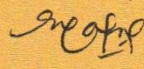
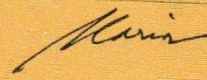
PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan sidang Dewan Penguji Skripsi, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:


Hari : Jumat
Tanggal : 2 Juni 2017
Waktu : 09.00 WIB – 10.30 WIB
Nama : Dilaila Setiawati
NPM : 1310013111083
Judul Skripsi : Kelas Sosial Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam: Kajian Intertekstual

Padang, 2 Juni 2017

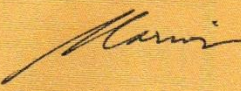
Tim Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.	Ketua / Merangkap Anggota	1. 
Dr. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris / Merangkap Anggota	2. 
Dr. Marsis, M.Pd.	Anggota	3. 

Mengetahui

Dekan FKIP
Universitas Bung Hatta

Drs. Khairul Harha, M. Sc.

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia


Dr. Marsis, M. Pd.

BERITA ACARA


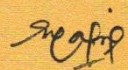

Pada hari Jumat tanggal dua Juni tahun dua ribu tujuh belas telah dilaksanakan ujian

skripsi :

Nama : Dilaila Setiawati
NPM : 1310013111083
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Judul Skripsi : Kelas Sosial Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam: Kajian Intertekstual

Padang, 18 Juni 2017

Tim Penguji :

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Hasnul Fikri, M.Pd.	Ketua /Merangkap Anggota	1. 
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris / Merangkap Anggota	2. 
Dr. Marsis, M.Pd.	Anggota	3. 


Mengetahui

Dekan FKIP
Universitas Bung Hatta



Drs. Khairul Harha, M. Sc.

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



Dr. Marsis, M. Pd.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dilaila Setiawati
NPM : 1310013111083
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi saya yang berjudul “Kelas Sosial Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel *Para Priyayi Karya Umar Kayam: Kajian Intertekstual*” adalah benar karya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya ataupun pendapat yang ~~finalis~~ atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti atau penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, 12 Juli 2017

Yang Menyatakan



Dilaila Setiawati

ABSTRAK

Dilaila Setiawati, 2017. Skripsi. “Kelas Sosial Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam: Kajian Intertekstual”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) unsur utama yang meliputi tema, penokohan, latar, dan plot, (2) kelas sosial, dan (3) hubungan intertekstual antara novel *Gadis Pantai* dan novel *Para Priyayi*. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah teori kelas sosial dalam kebudayaan Jawa yang dikemukakan oleh Franz Magnis Suseno (1984) dan kajian intertekstual oleh Riffaterre (dalam Pradopo, 2007). Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data penelitian adalah berupa kata, kalimat, ungkapan yang berkaitan dengan kelas sosial dalam novel *Gadis Pantai* karya Pramoedya Ananta Toer (2003) dan novel *Para Priyayi* karya Umar Kayam (1992). Pengumpulan data dilakukan dengan cara (1) membaca novel *Gadis Pantai* dan *Para Priyayi* secara berulang-ulang, (2) mencatat kata, kalimat, ungkapan yang berkaitan dengan gambaran struktur, kelas sosial, dan hubungan intertekstual dalam kedua novel tersebut, (3) mengelompokkan data ke dalam tabel yang berkaitan dengan gambaran struktur novel dan kelas sosial. Analisis data dilakukan dengan cara: (1) reduksi data, (2) sajian data, (3) penarikan kesimpulan. Analisis data dan pembahasan, ditemukan hal-hal sebagai berikut. Pertama, unsur intrinsik berupa (a) tema novel *Gadis Pantai* adalah tema kemanusiaan, sedangkan tema novel *Para Priyayi* adalah tema perjuangan, (b) tokoh utama novel *Gadis Pantai* adalah Gadis Pantai dan Bendoro, sedangkan tokoh utama novel *Para Priyayi* adalah tokoh Sastrodarsono dan Lantip, (c) novel *Gadis Pantai* menggambarkan latar waktu pada abad kesembilan belas, latar tempat di Kabupaten Rembang, latar suasana tegang, menakutkan, menyeramkan, dan bahagia, sedangkan novel *Para Priyayi* menggambarkan latar waktu pada tahun 1910, latar tempat, yaitu Wanagalih, Wanalawas, Yogyakarta, Solo, dan Jakarta, latar suasana tegang, kalut, sunyi, dan bahagia, (d) alur yang terdapat dalam novel *Gadis Pantai*, yaitu alur maju, sedangkan novel *Para Priyayi* beralur campuran. Kedua, dari kelas sosial tokoh-tokoh dalam kedua novel terdiri atas kelas priyayi dan kelas *wongcilik*, namun cara memperoleh status sosial dalam novel *Gadis Pantai* berdasarkan perkawinan dan keturunan, sedangkan dalam novel *Para Priyayi* berdasarkan perkawinan atau keturunan, perjuangan, dan pemberian masyarakat. Ketiga, terdapat hubungan intertekstual yaitu novel *Para Priyayi* menentang kelas sosial yang diceritakan dalam novel *Gadis Pantai*. Jadi disimpulkan bahwa novel *Gadis Pantai* menjadi karya hipogram sedangkan novel *Para Priyayi* yang menjadi karya transformasi.

Kata Kunci : *Novel Gadis Pantai, novel Para Priyayi, Kelas Sosial, Kajian Intertekstual, Kebudayaan Jawa.*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “**Kelas Sosial Novel *Gadis Pantai* Karya Pramoedya Ananta Toer dan Novel *Para Priyayi* Karya Umar Kayam: Kajian Intertekstual**” akhirnya dapat diselesaikan. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat: (1) Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd sebagai Pembimbing I, dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M. Pd sebagai Pembimbing II sekaligus penasihat akademik, (2) Bapak Dr. Marsis, M.Pd sebagai penguji, (3) Bapak Rio Rinaldi, M.Pd sebagai triangulator, (4) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (4) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (5) Bapak dan Ibu Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, dan (5) Kedua orang tua yang tak henti memberikan doa dan dukungan selama masa studi dan penyelesaian skripsi ini.

Semoga bantuan, arahan, dan bimbingan yang Bapak dan Ibu berikan mendapat pahala dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa skripsi ini mungkin belum sempurna. Namun demikian, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca terutama bagi penulis sendiri. Amiin.

Padang, 31 Mei 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SIDANG SKRIPSI.....	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2.Fokus Masalah	7
1.3.Rumusan Masalah	7
1.4.Tujuan Penelitian	8
1.5.Manfaat Penelitian	8

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1. Kajian Teori	
2.1.1. Hakikat Novel	9
2.1.2. Struktur Novel.....	10
2.1.2.1. Struktur Intrinsik Novel	11
2.1.2.1.1. Tema.....	11
2.1.2.1.2. Plot	12
2.1.2.1.3. Penokohan	18
2.1.2.1.4. Latar	20
2.1.2.1.5. Sudut Pandang.....	22
2.1.2.1.6. Gaya Bahasa.....	24
2.1.2.1.7. Amanat	25
2.1.2.2. Struktur Ekstrinsik Novel.....	26
2.1.3. Hakikat Intertekstual	26
2.1.4. Hakikat Sosiologi Sastra	30
2.1.5. Kelas Sosial	32
2.1.6. Kebudayaan Jawa.....	37
2.2.Penelitian yang Relavan.....	40
2.3.Kerangka Konseptual	40

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1. Jenis dan Metode Penelitian.....	44
3.2. Data dan Objek Penelitian.....	45
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4. Teknik Analisis Data.....	46
3.5. Teknik Pengujian Pengabsahan Data.....	47

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	56
4.1.1 Sinopsis	56
4.1.1.1 Sinopsis Novel <i>Gadis Pantai</i>	56
4.1.1.2 Sinopsis Novel <i>Umar Kayam</i>	65
4.1.2 Distribusi Data	65
4.1.2.1 Distribusi Data Novel <i>Gadis Pantai</i>	65
4.1.2.1.1 Data Unsur Intrinsik	65
4.1.2.1.2 Data Kelas Sosial	65
4.1.2.2 Distribusi Data Novel <i>Para Priyayi</i>	66
4.1.2.2.1 Data Unsur Intrinsik	66
4.1.2.2.1.2 Data Kelas Sosial	66
4.2 Analisis Data.....	67
4.2.1 Struktur Novel	67
4.2.1.1 Struktur Novel <i>Gadis Pantai</i>	67
4.2.1.1.1 Tema	67
4.2.1.1.2 Penokohan	67
4.2.1.1.3 Latar	76
4.2.1.1.4 Plot	83
4.2.1.2 Struktur Novel <i>Para Priyayi</i>	90
4.2.1.2.1 Tema	90
4.2.1.2.2 Penokohan	91
4.2.1.2.3 Latar	96
4.2.1.2.4 Plot	104
4.2.2 Kelas Sosial	112
4.2.2.1 Kelas Sosial Novel <i>Gadis Pantai</i>	112
4.2.2.1.1 Cara Pemerolehan Kelas Sosial	113
4.2.2.1.2 Jenis Kelas Sosial dalam novel <i>Gadis Pantai</i>	115
4.2.2.2 Kelas Sosial Novel <i>Para Priyayi</i>	134
4.2.2.2.1 Cara Pemerolehan Kelas Sosial	134
4.2.2.2.2 Jenis Kelas Sosial dalam novel <i>Para Priyayi</i>	138
4.3 Kajian Intertekstual	145
4.3.1 Kajian Intertekstual Tema novel <i>Gadis Pantai</i> dan <i>Para Priyayi</i>	145
4.3.2 Kajian Intertekstual Penokohan novel <i>Gadis Pantai</i> dan <i>Para Priyayi</i>	147
4.3.3 Kajian Intertekstual Latar novel <i>Gadis Pantai</i> dan <i>Para Priyayi</i>	159
4.3.4 Kajian Intertekstual Plot novel <i>Gadis Pantai</i> dan <i>Para Priyayi</i>	151

4.3.4 Kajian Intertekstual Kelas Sosial novel <i>Gadis Pantai</i> dan <i>Para Priyayi</i>	152
4.4 Pembahasan	156

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	164
5.2 Saran.....	166

DAFTAR PUSTAKA	167
-----------------------------	------------

LAMPIRAN 1	168
-------------------------	------------

LAMPIRAN 2	212
-------------------------	------------

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kelas Sosial Kebudayaan Jawa Novel <i>Gadis Pantai</i> Karya Pramoedya Ananta Toer	41
Tabel 2. Kelas Sosial Kebudayaan Jawa Novel <i>Para Priyayi</i> Karya Umar Kayam ..	42
Tabel 3. Unsur Intrinsik Penokohan Novel <i>Gadis Pantai</i> Karya Pramoedya Ananta Toer	43
Tabel 4. Unsur Intrinsik Penokohan Novel <i>Para Priyayi</i> Karya Umar Kayam	44
Tabel 5. Unsur Intrinsik Latar Novel <i>Gadis Pantai</i> Karya Pramoedya Ananta Toer.....	45
Tabel 6. Unsur Intrinsik Latar Novel <i>Para Priyayi</i> Karya Umar Kayam.....	46
Tabel 7. Unsur Intrinsik Plot Novel <i>Gadis Pantai</i> Karya Pramoedya Ananta Toer...	47
Tabel 8. Unsur Intrinsik Plot Novel <i>Para Priyayi</i> Karya Umar Kayam.....	48
Tabel 4.1 Distribusi Data Unsur Intrinsik Novel <i>Gadis Pantai</i>	66
Tabel 4.2 Distribusi Data Kelas Sosial Novel <i>Gadis Pantai</i>	67
Tabel 4.3 Distribusi Data Unsur Intrinsik Novel <i>Para Priyayi</i>	68
Tabel 4.4 Distribusi Data Kelas Sosial Novel <i>Para Priyayi</i>	68
Tabel 4.5 Identitas Tokoh Utama dan Tokoh Sampingan Novel <i>Gadis Pantai</i>	72
Tabel 4.6 Identitas Tokoh Utama dan Tokoh Sampingan Novel <i>Para Priyayi</i>	93