

**DIKSI DAN GAYA BAHASA DALAM NOVEL**  
***SURGA YANG TAKDIRINDUKAN KARYA ASMA NADIA***



Oleh  
**Dian Anggraeini**  
**NPM 1210013111002**

**Skripsi**  
*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh*  
*Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN DAN BAHASA SASTRA INDONESIA**  
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS BUNG HATTA**

**2017**

## ABSTRAK

**Dian Anggraeni**, 2017. Skripsi. “Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Novel *Surga Yang Tak Dirindukan* Karya *Asma Nadia*” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) bentuk penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan*, (2) menganalisis penggunaan diksi dan gaya bahasa dalam novel *Surga Yang Tak Dirindukan*, (3) Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang diksi yang dikemukakan oleh Al-Ma’ruf (2009) dan teori tentang gaya bahasa yang dikemukakan Keraf (2006). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, dengan menggunakan metode deskriptif. Teknik analisis data dengan cara (1) mengelompokkan penggunaan diksi yang terdapat dalam novel (2) mengelompokkan gaya bahasa yang terdapat dalam novel, (3) menganalisis penggunaan diksi dan gaya bahasa berdasarkan acuan teori dan (4) membuat kesimpulan dari hasil analisis. Berdasarkan hasil penelitian ini ditemukan 123 kalimat yang mengandung diksi, diksi yang lebih dominan ditemukan adalah kata konotatif dan kata serapan dari bahasa Hokkian, Arab, Jawa, dan Inggris. Sedangkan gaya bahasa yang lebih dominan adalah klimaks dan antiklimaks. Dari novel *Surga Yang Tak Dirindukan* karya *Asma Nadia* terlihat penggunaan diksi dan gaya bahasa sangat bervariasi.

**Kata Kunci :** Diksi, Gaya Bahasa, Novel *Surga yang Tak Dirindukan*

## KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul "Diksi Dan Gaya Bahasa Dalam Novel *Surga Yang TakDirindukan Karya Asma Nadia*". Skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah semuanya dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M. Hum. selaku pembimbing I dan Bapak Romi Isnanda, M. Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Dr. Marsis, M. Pd. selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.
3. Bapak Rio Rinaldi, M. Pd. selaku triangulator menguji keabsahan data.
4. Bapak Drs. Khairul, M. Sc. selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

5. Bapak/Ibu staf pengajar Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang yang telah membimbing dan mendidik penulis di bangku perkuliah.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, Juni 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	
1.1	Latar Belakang Masalah .....	1
1.2	Fokus Masalah.....	5
1.3	Rumusan Masalah.....	5
1.4	Tujuan Penelitian .....	5
1.5	Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II</b>	<b>KAJIAN TEORETIS</b>	
2.1	Kajian Teori .....	7
2.1.1	Pengertian Sastra.....	7
2.1.2	Hakikat Novel .....	8
2.1.3	Unsur yang Membangun Novel.....	9
2.1.3.1	Unsur Intrinsik .....	9
2.1.3.1.1	Plot .....	9
2.1.3.1.2	Tokoh dan Penokohan .....	10
2.1.3.1.3	Tema .....	11
2.1.3.1.4	Latar.....	11
2.1.3.1.5	Sudut Pandang .....	12
2.1.3.1.6	Bahasa Atau Gaya Bahasa .....	12
2.1.3.1.7	Amanat.....	13
2.1.3.2	Unsur Ekstrinsik .....	13
2.1.4	Hakikat Diksi atau Pilihan Kata.....	14
2.1.4.1	Pengertian Diksi atau Pilihan Kata .....	14
2.1.4.2	Macam-macam Diksi atau Pilihan Kata .....	14
2.1.5	Hakikat Gaya Bahasa.....	16
2.1.5.1	Pengertian Gaya Bahasa .....	16
2.1.5.2	Jenis-Jenis Gaya Bahasa .....	17
2.1.5.2.1	Gaya Bahasa Berdasarkan Struktur Kalimat .....	17
2.2	Penelitian Yang Relevan.....	20
2.3	Kerangka Konseptual.....	21
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1	Jenis dan Metode Penelitian .....	24
3.2	Data dan Objek Penelitian .....	25
3.3	Instrumen Penelitian .....	25
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5	Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	26
3.6	Teknik Analisis Data .....	27
<b>BAB IV</b>	<b>HASIL PENELITIAN</b>	
4.1	Deskripsi Data.....	28
4.2	Analisis Data.....	29
4.2.1	Diksi Dalam Novel .....	29
4.2.1.1	Kata Konotatif.....	29

4.2.1.2	Kata Konkret.....	49
4.2.1.3	Kata Nama Diri atau Sapaan.....	50
4.2.1.4	Kata Serapan.....	53
4.2.1.5	Kata Vulgar.....	64
4.2.1.6	Kata dengan Objek Realitas Alam.....	66
4.2.2	Gaya Bahasa dalam Novel.....	70
4.2.2.1	Klimaks.....	70
4.2.2.2	Antiklimas.....	86
4.2.2.3	Paralelisme.....	96
4.2.2.4	Anatesis.....	99
4.2.2.5	Repitisi.....	101
4.3	Pembahasan Diksi dan Gaya Bahasa.....	103

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **DAFTAR TABEL**

3.1 Format Pengumpulan data diksi

3.2 Format Pengumpulan data gaya bahasa

## **DAFTAR GAMBAR**

Gambar

2.1.Kerangka Konseptual

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran

1. Tabel pengumpulan data