

**NASIONALISME DALAM KUMPULAN PUISI
NYANYIAN AKAR RUMPUT KARYA WIJI THUKUL**



Oleh:

**M.JEMMI VISGUN
NPM. 1210013111027**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

ABSTRAK

M.Jemmi Visgun, 2017. Skripsi “ Nasionalisme dalam Kumpulan Puisi *Nyanyian Akar Rumput* Karya Wiji Thukul” Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta Padang.

Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan :(a) nilai nasionalisme yang terkandung dalam kumpulan puisi *Nyanyian Akar Rumput* karya Wiji Thukul, (b) bentuk nasionalisme yang terkandung dalam kumpulan puisi *Nyanyian Akar Rumput* karya Wiji Thukul. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang nasionalisme yang dikemukakan oleh Elfiondri (2007), teori tentang sastra dikemukakan oleh Fananie (2002), teori puisi dikemukakan oleh Pradopo (2007). Teknik analisis data adalah: (1) reduksi data, yaitu mencatat data yang diperoleh secara rinci (2) klasifikasi data, yaitu mengelompokkan data ke dalam beberapa bagian sesuai dengan permasalahannya, lalu menjabarkannya dan membandingkan antara data satu dan data lain. (3) penarikan kesimpulan, yaitu menyimpulkan data secara keseluruhan. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Objeknya adalah nilai-nilai dan bentuk nasionalisme yang terdapat dalam kumpulan puisi *Nyanyian Akar Rumput* karya Wiji Thukul. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut, *Pertama* nilai nasionalisme, dari 15 puisi terdapat 9 nilai nasionalisme yang terdiri atas 2 nilai nasionalisme rela berkorban, 3 nilai nasionalisme tahan derita dan uji, 4 nilai nasionalisme teladan. *Kedua* bentuk nasionalisme dari 15 puisi terdapat 54 bentuk nasionalisme, yang

terdiri atas 14 bentuk nasionalisme kewarganegaraan dan 40 bentuk nasionalisme kenegaraan. Berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa bentuk nasionalisme yang dominan dalam kumpulan puisi *Nyanyian Akar Rumput* karya Wiji Thukul bentuk nasionalisme kenegaraan, hal ini menjadi latar belakang, karena penulis seorang aktivis yang gemar mengkritik setiap kebijakan dan tindakan dari pemerintah terlebih lagi pada masa orde baru.

Kata Kunci : *Nilai, Bentuk, Puisi, Nasionalisme.*

KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Nasionalisme dalam Kumpulan Puisi *Nyanyian Akar Rumput* karya Wiji Thukul”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M. Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M. Pd. selaku pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

3. Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
4. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak/ Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis di bangku perkuliahan.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat menjadi sebagai bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya. Amin !

Padang, Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|---------------------------------|---|
| 1.1 Latar Belakang Masalah..... | 1 |
| 1.2 Fokus Masalah | 7 |
| 1.3 Rumusan Masalah | 7 |
| 1.4 Tujuan Penelitian | 8 |
| 1.5 Manfaat Penelitian | 8 |

BAB II KAJIAN TEORETIS

| | |
|---|----|
| 2.1 Landasan Teori..... | 9 |
| 2.1.1 Pengertian Sastra..... | 9 |
| 2.1.2 Jenis Sastra..... | 10 |
| 2.1.2. 1 Pengertian Puisi..... | 10 |
| 2.1.2.2 Prosa..... | 11 |
| 2.1.2.3 Drama..... | 12 |
| 2.1.3 Unsur-unsur Puisi..... | 12 |
| 2.1.4 Pendekatan Analisis Karya Sastra..... | 17 |
| 2.1.5 Nasionalisme | 18 |
| 2.1.5.1 Pengertian Nasionalisme..... | 18 |
| 2.1.5.2 Nilai Nasionalisme | 20 |
| 2.1.5. 3 Bentuk-bentuk Nasionalisme | 23 |
| 2.2 Penelitian Relevan..... | 25 |
| 2.3 Kerangka Konseptual..... | 26 |

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|---|----|
| 3.1 Jenis Penelitian..... | 29 |
| 3.2 Objek dan Fokus Penelitian | 30 |
| 3.3 Instrumen Penelitian..... | 30 |
| 3.4 Teknik Pengumpulan Data..... | 30 |
| 3.5 Teknik Analisis Data..... | 34 |
| 3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data | 34 |

BAB IV HASIL PENELITIAN

| | |
|---|----|
| 4.1 Deskripsi Data | 35 |
| 4.2 Analisis Data | 38 |
| 4.2.1 Analisis Nasionalisme dalam Kumpulan Puisi Nyanyian Akar Rumput karya Wiji Thukul | 38 |
| 4.2.1.1 Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Monumen Bambu Runcing... 38 | |
| 4.2.1.2 Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Sajak Kepda Bung Dadi”..... | 41 |
| 4.2.1.3 Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Gunung Batu” | 45 |
| 4.2.1.4 Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “ Sajak tikar plastik pandan” .. | 48 |

| | | |
|----------|--|----|
| 4.2.1.5 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Sajak Ibu” | 50 |
| 4.2.1.6 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Para Jendral Marah-marah20” | 53 |
| 4.2.1.7 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Pepatah Buron” | 56 |
| 4.2.1.8 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “ Sajak Kota” | 59 |
| 4.2.1.9 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Nyanyian Akar Rumput” | 62 |
| 4.2.1.10 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Momok Hiyong” | 64 |
| 4.2.1.11 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Para Jendral Marah-marah20” | 69 |
| 4.2.1.12 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Para Jendral Marah-marah10” | 73 |
| 4.2.1.13 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Para Jendral Marah-marah19” | 77 |
| 4.2.1.14 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Para Jendral Marah-marah21” | 81 |
| 4.2.1.15 | Nilai dan Bentuk nasionalisme dalam puisi “Peringatan” | 83 |
| 4.3 | Diskusi dan Pembahasan..... | 89 |

BAB V PENUTUP

| | | |
|-----|------------------|----|
| 5.1 | Kesimpulan | 94 |
| 5.2 | Saran..... | 94 |

| | |
|-----------------------------|-----------|
| DAFTAR PUSTAKA | 96 |
|-----------------------------|-----------|

| | |
|----------------------|-----------|
| LAMPIRAN..... | 97 |
|----------------------|-----------|