

**GAYA BAHASA DALAM CERPEN-CERPEN *HARIAN*KOMPASEDISI
SEPTEMBER - NOVEMBER TAHUN 2016**



Oleh

AndiraSeptiva

NPM1310013111063

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LatarBelakangMasalah.....	1
1.2FokusMasalah	4
1.3 RumusanMasalah	4
1.3.1 Rumusan Penelitian.....	4
1.3.2 Pertanyaan Penelitian	5
1.4 TujuanPenelitian	5
1.5ManfaatPenelitian	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teoretis	7
2.1.1 HakikatSastra	7
2.1.2HakikatCerpen.....	7
2.1.3 Jenis-jenisCerpen	8
2.1.4 Hakikat Gaya Bahasa	9
2.1.5 Jenis-jenis Gaya Bahasa.....	10
2.1.5.1 GayaBahasaRetoris	12
2.1.5.2 GayaBahasaKiasan.....	21
2.1.6 Fungsi Gaya Bahasa	27
2.2Penelitian yangRelevan.....	28
2.3KerangkaKonseptual	30
BAB III METODOLOGIPENELITIAN	
3.1MetodedanJenisPenelitian.....	32
3.2 Data danObjek Penelitian.....	32

3.3 Instrumen Penelitian.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	33
3.6 Teknik Analisis Data.....	35
3.5 Teknik Penguji Keabsahan Data.....	35

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1 Deskripsi Data.....	36
4.2 Analisis Data.....	37
4.2.1 Gaya Bahasa Retorik dan Kiasan.....	37
4.2.1.1 Cerpen Milan dan Sungai Purba Karya Ken Hanggara.....	38
4.2.1.2 Cerpen Tukang Cukur Karya Budi Dharma.....	45
4.2.1.3 Cerpen Nalea Karya Sungging Raga.....	50
4.2.1.4 Cerpen Sejarah Karya Putu Wijaya.....	56
4.2.1.5 Cerpen Kisah Ganjil Seorang Penggali Kubur Karya Sandi Firly.....	61
4.2.1.6 Cerpen Sebelum dan Setelah Kau Perang, Sebelum dan Sesudah Kau Pergi Karya Faisal Oddang.....	65
4.2.1.7 Cerpen Telepon Dari Istanbul Karya Vika Wisnu.....	68
4.2.1.8 Cerpen Terumbu Tulang Istri Karya Made Adnyana Ole.....	76
4.2.1.9.9 Cerpen Nelayan Yang Malas Menangkap Jala Karya Damhuri Muhammad.....	82
4.2.1.10 Cerpen Ha-Hi-Hu-He-Hoo Karya Yanusa Nugroho.....	91
4.2.1.11 Cerpen Istana Tembok Bolong Karya Seno Gumira Ajidarma.....	105
4.2.1.12 Cerpen Professor Bermulut Runcing Karya Rizqi Trauma.....	110
4.3 Pembahasan.....	113

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan.....	117
5.2 Saran.....	118
LAMPIRAN DATA.....	119

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK

AndiraSeptiva, 2017. *Skripsi.* “Gaya Bahasa dalam Cerpen-cerpen *Harian Kompas* Edisi September-November Tahun 2016”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan gaya bahasa yang ada di dalam cerpen *Harian Kompas* edisi September-November 2016. Teori yang digunakan adalah teori mengenai gaya bahasa yang dikemukakan oleh Keraf (2009) tentang diksi dan gaya bahasa. Langkah-langkah dalam menganalisis data adalah : (1) mengidentifikasi data yang terkumpul sesuai aspek yang diteliti, (2) memasukkan data yang telah terkumpul ke tabel pengumpulan data, (3) menganalisis data yang telah terkumpul, (4) membuat kesimpulan. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat gaya bahasa kiasan dan gaya bahasa retoris. Pada gaya bahasa kiasan terdapat sebanyak 37 gaya bahasa personifikasi, 36 gaya bahasa persamaan, 30 gaya bahasa metafora, 3 gaya bahasa alusi, 1 gaya bahasa epitet, 3 gaya bahasa sinekdoke, 2 gaya bahasa antonomasia, 4 gaya bahasa satire, 2 gaya bahasa inuendo, dan 4 gaya bahasa antifrasis. Pada gaya bahasa retorika terdapat sebanyak 2 gaya bahasa aliterasi, 4 gaya bahasa onansi, 2 gaya bahasa apofisis aureterisio, 1 gaya bahasa apostrof, 6 gaya bahasa asidenton, 2 gaya bahasa polisidenton, 1 gaya bahasa kiasmus, 1 gaya bahasa litotes, 1 gaya bahasa histeron proteron, 4 gaya bahasa perifrasis, 2 gaya bahasa prolepsis, 15 gaya bahasa erotis, 3 gaya bahasa koreksio, 20 gaya bahasa hiperbol, 7 gaya bahasa paradoks, 1 gaya bahasa oksimoron, 1 gaya bahasa antisipasi, 1 gaya bahasa eufemismus. Gaya bahasa yang tidak ditemukan adalah pleonasme, tautologi, silepsis dan zeugma, elipsis, alegori, parable dan fabel, pun dan paronomasia. Dari beberapa gaya bahasa yang ditemukan dapat disimpulkan bahwa pemakaian gaya bahasa personifikasi sangat dominan dalam cerpen *Harian Kompas* edisi September-November 2016.

Kata Kunci: *Gaya bahasa, Cerpen Harian Kompas* .

KATA PENGANTAR



Terlebih dahulu penulis menghaturkan puji dan syukur kehadiran Allah Swt. Berkat rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Gaya bahasa dalam Cerpen-cerpen *HarianKompas* Edisi September-November Tahun 2016”. Tujuan penulisan skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam menyelesaikan Program Strata Satu (S1), Program studi Pendidikan Bahasa Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

Dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapatkan bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada (1) Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing I dan Bapak Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktunya untuk mengarahkan, memberi saran, memberi motivasi, dan membimbing penulis. (2) Bapak Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang yang telah memberikan kesempatan untuk menyelesaikan skripsi ini. (3) Bapak Rio Rinaldi S.Pd., M.Pd. sebagai triangulator. (4) Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta Padang. (5) Bapak dan Ibu dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta Padang, yang telah memberikan ilmunya kepada penulis. (6) Ayah dan

Ibunda yang telah banyak memberikan pengorbanan dan dorongan baik moril maupun materil, serta semangat selama penulis mengikuti perkuliahan hingga menyelesaikan skripsi ini. (7) Teman-teman dan sahabat tercinta sama-sama berjuang, turut membantu dan memberi motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. (8) Semua pihak yang ikut serta membantu baik moril maupun materil dalam penulisan skripsi ini.

Semoga apa yang sudah diberikan mendapat pahala dari Allah swt. Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat terhadap pembaca dalam pengembangan ilmu pengetahuan, khususnya bidang pengajaran Bahasa Indonesia. Akhir kata, semoga Allah swt. Melindungi dan memberikan rahmat-Nya pada kita bersama.

Padang, Juni 2017

Penulis