

**ANALISIS GAYA BAHASA DAN PESAN-PESAN MORAL
PADA LIRIK LAGU ZALMON DALAM ALBUM “KASIAK TUJUAH
MUARO”**



Oleh

**Ade Putra
NPM 1310013111071**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Moral pada Lirik Lagu
Zalmon dalam Album Kasiak Tujuh Muaro.

Nama : Ade Putra

NPM : 1310013111071

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Bung Hatta

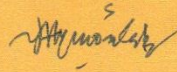
Disahkan pada : 05 Juli 2017

Diujikan pada : 07 Juli 2017

Padang, 07 Juli 2017

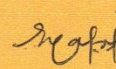
Disetujui oleh:

Pembimbing I,



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Pembimbing II,



Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.

Mengetahui,

Dekan FKIP,

Universitas Bung Hatta

Drs. Khairul, M. Sc.

Ketua Program Studi,

Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dr. Marsis, M.Pd.

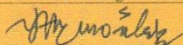
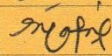
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Bidang Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:

Hari : Jumat
Tanggal : 7 Juli 2017
Pukul : 08.00 WIB
Tempat : Gedung 1 Kampus II Universitas Bung Hatta
Nama : Ade Putra
Judul : Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Moral pada Lirik Lagu Zalmun dalam Album Kasiak Tujuh Muaro.

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	Ketua/merangkap anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris/merangkap anggota	
Romi Isnanda S. Pd, M. Pd.	Anggota	

Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Drs. Khairul, M. Sc.

Dr. Marsis, M.Pd.

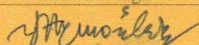
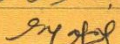
BERITA ACARA

BERITA ACARA

Pada hari Jumat tanggal tujuh Juli tahun dua ribu tujuh belas telah dilaksanakan ujian skripsi.

Nama : Ade Putra
NPM : 1310013111071
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Jenjang Program : Strata Satu (S1)
Judul : Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Moral pada Lirik Lagu Zalmom dalam Album Kasiak Tujuh Muaro.

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	Ketua/merangkap anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris/merangkap anggota	
Romi Isnanda, S. Pd, M.Pd.	Anggota	

Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi,
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Drs. Khairul, M. Sc.

Dr. Marsis, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ade Putra
NPM : 1310013111071
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyampaikan bahwa di dalam skripsi yang berjudul “Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Moral pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album Kasiak Tujuh Muaro” adalah benar-benar karya sendiri.

Sepanjang sepengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, 07 Juli 2017

Yang Menyatakan,

METERAI
TENPEL
7231400F385228919
6000
ENAM RIBU RUPIAH
Ade Putra

ABSTRAK

Ade Putra, 2017. Skripsi. “Analisis Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Moral pada Lirik Lagu Zalmon dalam album *Kasiak Tujuh Muaro*.” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan: (1) gaya bahasa yang digunakan dalam album *Minangkabau* yang dinyanyikan Zalmon, (2) pesan moral yang terdapat dalam album *Minangkabau* yang dinyanyikan Zalmon. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang gaya bahasa yang dikemukakan oleh Tarigan (2013) dan teori tentang pesan moral yang dikemukakan oleh Bertens (2000). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif. Teknik analisis data dengan cara (1) mengelompokkan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu, (2) menjelaskan pesan moral pada masing-masing lirik lagu, dan (3) merumuskan hasil kesimpulan penelitian. Objek penelitian adalah lagu dalam album *Kasiak Tujuh Muaro* dinyanyikan oleh Zalmon. Berdasarkan analisis data terhadap gaya bahasa dan pesan-pesan moral album *Kasiak Tujuh Muaro* maka ditemukan: 12 gaya bahasa yang terdiri atas 7 gaya bahasa retorik yaitu hiperbola 22 data, repetisi 13 data, litotes 3 data, antitesis 1 data, tautology 1 data, eufemisme 2 data, klimaks 1 data dan 5 gaya bahasa kiasan yaitu personifikasi 31 data, metafora 37 data, alusi 1 data, perumpamaan 7 data, sinekdoke 1 data. Berdasarkan dua jenis gaya bahasa tersebut, maka jumlah data yang ditemukan adalah sebanyak 120 data. Berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa sebagian besar lirik lagu di dalam album *Kasiak Tujuh Muaro* yang dinyanyikan oleh Zalmon menggunakan gaya bahasa metafora karena metafora perbandingan yang paling singkat, padat dan tersusun rapi. Pesan moral yang ditemukan yaitu mengenai perasaan yang meliputi kesedihan, kerinduan dan kekecewaan seperti lagu *Pusaro Cinto* yang bercerita tentang kekecewaan seseorang pada kekasihnya tetapi kekasihnya lebih memilih orang lain yang lebih kaya. Melalui syair yang indah, penyair membawa orang-orang yang mendengar lagu ini ikut merasakan apa yang dirasakan penyair.

Kata Kunci : *gaya bahasa, pesan moral, lagu, Kasiak Tujuh Muaro*

ABSTRACT

Ade Putra, 2017. Thesis. "Analysis of Style Language and Moral Messages on Zalmon Lyrics in Kasiak Tujuh Muaro album." Language and Literature of Bahasa Indonesia Department, Faculty of Teacher Training and Education, University of Bung Hatta, Padang.

The purpose of this study is to describe: (1) the style of language used in Minangkabau album sung by Zalmon, (2) moral message contained in Minangkabau album sung by Zalmon. The theory used in this research is the theory about the style of language proposed by Tarigan (2013) and the theory of moral message proposed by Bertens (2000). This type of research is qualitative research, using descriptive method. Data analysis techniques by (1) grouping the style of Language contained in the lyrics of the song, (2) explaining the moral message in each Lyrics of song, and (3) formulating the conclusion of the research. The object of the research is the song of Kasiak Tujuh Muaro album sung by Zalmon. Based on the analysis of Kasiak Tujuh Muaro's album data, the following results were found: 12 language styles in 10 song lyrics consisting of 7 rhetorical language styles (1) hyperbola 22 data, (2) repetition 13 data, (3) litotes 3 data, 4) antithesis 1 data, (5) tautology 1 data, (6) euphemism 2 data, (7) climax 1 data and 5 styles of linguistic (1) personification 31 data, (2) metaphor 37 data, (3) alusi 1 Data, (4) parable 7 data, (5) sinekdoke 1 data. Based on two types of language style, then the amount of data found is as much as 120 data. Based on the results of data analysis, it can be concluded that most of the lyrics in the album Kasiak Tujuh Muaro sung by Zalmon using the style of metaphorical language because the metaphor can be seen from the way the poet comparison is the shortest, solid and neatly arranged. Moral messages are found is about feelings that include sadness, longing and disappointment like Pusaro Cinto song that tells of a person's disappointment to his lover but his lover prefer other richer ones. Through the poet's beautiful poem indirectly brought the people who heard this song as if feeling what the poet felt.

Keywords: Style of Language, Moral Message, and Lyrics of Song Kasiak Tujuh Muaro

KATA PENGANTAR

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan ke hadirat Allah swt atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul "Analisi Gaya Bahasa dan Pesan-Pesan Moral pada Lirik Lagu Zalmon dalam album *Kasiak Tujuh Muaro*". Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah dapat diselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M. Hum. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing II sekaligus Penasehat Akademik yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang
3. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.
4. Bapak/Ibu staf pengajar Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan,

Universitas Bung Hatta Padang yang telah membimbing dan mendidik penulis di bangku perkuliahan.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	ii
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	iii
BERITA ACARA	iv
SURAT PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	4
BAB II KAJIAN TEORETIS	5
2.1 Kajian Teori	5
2.1.1 Pengertian Sastra.....	5
2.1.2 Pengertian Stilistika	6
2.2.1 Pengertian Gaya Bahasa.....	8
2.2.2 Jenis – Jenis Gaya Bahasa.....	9
2.2.3 Gaya Bahasa Perbandingan.....	9
2.2.4 Gaya Bahasa Pertentangan.....	13
2.2.5 Gaya Bahasa Pertautan.....	16
2.2.6 Gaya Bahasa Perulangan.....	19
2.3 Pengertian Nilai Moral.....	20
2.5 Kerangka Konseptual.....	22
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	23
3.1 Jenis Penelitian.....	24
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian	24
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	25
3.5 Teknik Menganalisis Data	25
BAB IV HASIL PENELITIAN	27

4.1	Deskripsi Data	27
4.2	Analisis Gaya Bahasa	27
4.2.1	Gaya Bahasa dan Pesan Moral pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Padiah Diseso Janji”	28
4.2.1.1	Pesan Moral pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Padiah Diseso Janji”	31
4.2.2	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Lenyai”	32
4.2.2.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Lenyai” ...	36
4.2.3	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Tasisiah”	36
4.2.3.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Tasisiah” .	40
4.2.4	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Usah Di Ratoki”	41
4.2.4.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Usah Di Ratoki”	43
4.2.5	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Pusaro Cinto”	44
4.2.6.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Pusaro Cinto”	49
4.2.7	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Aie Mato Mandeh”	49
4.2.6.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Aie Mato Mandeh”	54
4.2.7	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Kasiak Tujuh Muaro”	55
4.2.7.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “ Kasiak Tujuh Muaro”	59
4.2.8	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Pasan Mandeh”	59
4.2.8.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Pasan Mandeh”	61
4.2.9	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Rinai Pambasuah Luko”	62
4.2.9.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Rinai Pambasuah Luko”	66
4.2.10	Gaya Bahasa dan Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Lindok-Lindok”	67
4.2.10.1	Pesan Moral Pada Lirik Lagu Zalmon dalam Album “Lindok-Lindok”	69

4.3 Pembahasan	69
BAB V PENUTUP	72
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	73
DAFTAR PUSTAKA	74
Lampiran	75

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Format Pengumpulan Data	26
---------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Data Kumpulan Lagu	75
Lampiran 2. Tabel Pengumpulan Data	85