

## ABSTRAK

**Yendra Arianto**, 2017. Skripsi. “Struktur Batin dan Citraan Dalam Kumpulan Puisi Malam Ini Aku Akan di Matamu karya Joko Pinurbo”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan , Universitas Bung Hatta.

Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan (1) struktur batin puisi dalam kumpulan puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* karya Joko Pinurbo, (2) citraan dalam kumpulan puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu* karya Joko Pinurbo, (3) hubungan antara struktur batin dan citraan dalam kumpulan puisi *Malam Ini Aku Akan Tidur Di Matamu* karya Joko Pinurbo. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang tema, nada dan suasana yang dikemukakan oleh Waluyo (2005) dan teori tentang citraan puisi yang dikemukakan oleh Pradopo (2005). Penelitian merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah kumpulan puisi “Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu” karya Joko Pinurbo yang diterbitkan oleh PT Gramedia Widiasarana Indonesia pada tahun 2016. Berdasarkan hasil analisis data dapat ditemukan hal-hal sebagai berikut: *Pertama*, struktur batin puisi terdiri dari (a) tema, dari sepuluh puisi yang dianalisis, didapatkan tema yang berbeda-beda, (b) perasaan yang ditemukan sebanyak 4 yaitu, perasaan takut pada puisi 1, perasaan sedih pada puisi 2, 5, dan 9, perasaan terharu pada puisi 3, 4, 6, 8 dan 10, perasaan kesepian pada puisi 7, (c) nada yang ditemukan sebanyak 7 nada yaitu, nada mencekam pada puisi 1, nada ketakutan pada puisi 2, nada menyesal pada puisi 3, nada belas kasih pada puisi 4 dan 8, nada pasrah pada puisi 5 dan 9, nada mencemooh pada puisi 6 dan 10, nada penuh harap pada puisi 7, (d) amanat yang ada dalam puisi secara keseluruhan adalah kita tidak akan mampu hidup tanpa adanya orang lain di sekeliling kita. *Kedua*, citraan puisi yaitu citraan penglihatan, pendengaran, dan gerak. *Ketiga* hubunganstruktur batin dengan citraan puisi tersebut saling memperkuat satu sama lain. Tema, perasaan, nada dan amanat puisi tersebut diperkuat oleh citraan yang terdapat dalam setiap puisi. Dengan demikian, dapat disimpulkan tema yang lebih dominan pada kumpulan puisi “Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu” karya Joko Pinurbo yaitu tema kedaulatan rakyat atau kritik sosial.

**Kata Kunci:** *Struktur Batin, citraan, puisi*

## KATA PENGANTAR



Alhamdulillahirobbil ‘alamin, puji dan syukur peneliti haturkan ke hadirat Allah SWT dengan izin-Nya peneliti dapat menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Struktur Batin dan Citraan dalam Kumpulan Puisi “Malam Ini Aku Akan Tidur di Matamu” Karya Joko Pinurbo”. Skripsi ini diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam menyelesaikan skripsi ini, banyak kendala yang peneliti hadapi. Alhamdulillah semuanya dapat terselesaikan dengan baik. Pelaksanaan penelitian dan proses penulisan skripsi ini terlaksana atas bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini disampaikan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd sebagai pembimbing satu dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd sebagai pembimbing dua yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, motivasi, dan membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

3. Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.
4. Seluruh Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
5. Teman-teman Pindo Angkatan 2013 yang tidak bisa disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dorongan moril dalam menyelesaikan skripsi ini

Skripsi ini merupakan hasil usaha maksimal dari penulis. Namun, apabila masih ditemukan kekurangan, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti dan pembaca serta dapat dijadikan rujukan bagi pihak yang memerlukan.

Padang, Juni 2017

Peneliti

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI</b> .....	<b>i</b>
<b>PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	

### **BAB II KERANGKA TEORETIS**

2.1 Kajian Teori .....	6
2.1.1 Sastra .....	6
2.1.1.1 Pengertian Sastra.....	6
2.1.1.2 Genre Karya Sastra .....	7
2.1.2 Puisi.....	8
2.1.3 Pengertian Puisi.....	8
2.1.4 Unsur-unsur Puisi.....	9
2.1.4.1 Struktur Fisik Puisi.....	9
2.1.4.1.1 Diksi (Pemilihan Kata).....	10
2.1.4.1.2 Pengimajian.....	11
2.1.4.1.2.1 Citraan Penglihatan .....	11
2.1.4.1.2.2 Citraan Pendengaran .....	12
2.1.4.1.2.3 Citraan Perabaan .....	13
2.1.4.1.2.4 Citraan Pengecapan.....	14
2.1.4.1.2.5 Citraan Penciuman .....	15
2.1.4.1.2.6 Citraan Gerak .....	16
2.1.4.1.3 Kata Konkret .....	17
2.1.4.1.4 Bahasa Figuratif .....	18
2.1.4.1.5 Versifikasi .....	19
2.1.4.1.6 Tata Wajah .....	19
2.1.4.2 Struktur Batin Puisi .....	20
2.1.4.2.1. Tema.....	21
2.1.4.2.2. Perasaan.....	29
2.1.4.2.3. Nada dan Suasana Puisi .....	30
2.1.4.2.4. Amanat .....	31
2.2 Penelitian Relevan.....	33
2.3 Kerangka Konseptual .....	35

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian.....	36
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian .....	36
3.3 Instrumen Penelitian.....	37
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	37
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	38
3.6 Teknik Analisis Data.....	38

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data.....	39
4.2 Analisis Data .....	40
4.2.1.1 Struktur Batin Puisi “Tukang Cukur” .....	40
4.2.1.2 Citraan Puisi “Tukang Cukur”.....	42
4.2.1.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Tukang Cukur” .....	43
4.2.2.1 Struktur Batin Puisi “Ranjang Putih”.....	44
4.2.2.2 Citraan Puisi “Ranjang Putih” .....	46
4.2.2.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Ranjang Putih” .....	46
4.2.3.1 Struktur Batin Puisi “Taman” .....	47
4.2.3.2 Citraan Puisi “Taman” .....	49
4.2.3.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Taman” .....	50
4.2.4.1 Struktur Batin Puisi “Mata Air” .....	51
4.2.4.2 Citraan Puisi “Mata Air” .....	53
4.2.4.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Mata Air” .....	54
4.2.5.1 Struktur Batin Puisi “Tiada” .....	55
4.2.5.1 Citraan Puisi “Tiada” .....	57
4.2.5.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Tiada” .....	57
4.2.6.1 Struktur Batin Puisi “Bola” .....	58
4.2.6.2 Citraan Puisi “Bola” .....	60
4.2.6.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Bola” .....	61
4.2.7.1 Struktur Batin Puisi “Kosong” .....	62
4.2.7.1 Citraan Puisi “Kosong” .....	63
4.2.7.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Kosong” .....	64
4.2.8.1 Struktur Batin Puisi “Pemulung Kecil” .....	65
4.2.8.2 Citraan Puisi “Pemulung Kecil” .....	67
4.2.8.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Pemulung Kecil”.....	68
4.2.9.1 Struktur Batin Puisi “Embun” .....	69
4.2.9.2 Citraan Puisi “Embun” .....	70
4.2.9.2 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Embun” .....	70
4.2.10.1 Struktur Batin Puisi “Baju Baru” .....	72
4.2.10.2 Citraan Puisi “Baju Baru” .....	74
4.2.10.3 Hubungan Struktur Batin dengan Citraan Puisi “Baju Baru” .....	75
4.3 Pembahasan.....	76

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....78

5.2 Saran.....79

**DAFTAR PUSTAKA .....80**

**LAMPIRAN I .....81**