

**STRUKTUR FISIK DAN STRUKTUR BATIN KUMPULAN PUISI
UNTAIAN HIKMAH UNTUKKU KARYA USTADZ JEFFRY AL BUCHORI**



Oleh :

SISTI OVELIA GUSTI
NPM 1310013111042

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh
Gelara Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUANDAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

ABSTRAK

Sisti Ovelia Gusti. 2017. "Struktur Fisik dan Struktur Batin Puisi *Untaian Hikmah Untukku* karya Ustadz Jeffry Al Buchori". Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan: (1) struktur fisik kumpulan puisi *Untaian Hikmah Untukku* karya Ustadz Jeffry Al Buchori, (2) struktur batin kumpulan puisi *Untaian Hikmah Untukku* karya Ustadz Jeffry Al Buchori, (3) hubungan struktur fisik dan struktur batin dalam kumpulan puisi *Untaian Hikmah Untukku* karya Ustadz Jeffry Al Buchori. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang struktur fisik dan struktur batin puisi dikemukakan oleh Waluyo (2005 dan 1995). Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Hasil analisis ditemukan, *pertama* dari struktur fisik puisi (a) diksi denotatif 183 dan diksi konotatif 50, (b) imaji visual 46, imaji auditif 4, imaji taktil 36, (c) kata konkret 36, (d) versifikasi rima 64 dan ritma 8, (e) bahasa figuratif 73. *Kedua*, struktur batin yaitu (a) tema yang ditemukan yaitu tema Ketuhanan dan kemanusiaan, (b) nada dan suasana, nada yang ditemukan yaitu nada menasihati dan protes, sedangkan suasana yang ditimbulkan yaitu suasana khawatir, khusyuk, gelisah, kagum, kecewa, dan sedih. *Ketiga*, struktur fisik dan struktur batin puisi saling memperkuat satu sama lain, tema, nada dan suasana dari masing-masing puisi diperkuat oleh diksi, pengimajian, kata konkret, versifikasi, dan bahasa figuratif. Kesimpulan dari penelitian ini adalah (1) struktur fisik yang dominan digunakan adalah diksi denotatif, (2) tema yang dominan adalah tema ketuhanan, (3) nada yang dominan adalah nada menasihati dan suasana ditimbulkan yang dominan adalah suasana khusyuk, (4) Struktur fisik dan struktur batin puisi erat kaitannya.

Kata Kunci: *Struktur fisik, struktur batin, kumpulan puisi Untaian Hikmah Untukku*

KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul "Struktur Fisik dan Struktur Batin Kumpulan Puisi *Untaian Hikmah Untukku* karya Ustadz Jeffry Al Buchori". Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Gusnetti, M. Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Dainur Putri, M. Pd. selaku pembimbing II yang telah bersedia untuk memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang
3. Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

4. Ibu Dra. Dainur Putri, M. Pd. selaku Penasehat Akademik.
5. Bapak Rio Rinaldi, S. Pd., M. Pd. selaku triangulator menguji keabsahan data.
6. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.
7. Bapak/Ibu staf pengajar Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang yang telah membimbing dan mendidik penulis di bangku perkuliahan.
8. Kedua orang tua saya yang selalu memberikan doa, dukungan moril dan materil selama proses menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	ii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
BAB II KERANGKA TEORETIS	7
2.1 Kajian Teori	7
2.1.1. Sastra	7
2.1.1.1 Pengertian Sastra.....	7
2.1.1.2 Jenis-jenis Sastra	8
2.1.2 Pengertian Puisi.....	9
2.1.3 Macam-macam Puisi.....	10
2.1.4 Unsur-unsur Puisi.....	11
2.1.4.1 Struktur Fisik Puisi.....	11
2.1.4.1.1 Diksi (Pemilihan Kata)	12
2.1.4.1.2 Pengimajian	12
2.1.4.1.3 Kata Konkret	14
2.1.4.1.4 Bahasa Figuratif	14
2.1.4.1.5 Verifikasi.....	41
2.1.4.1.6 Tata Wajah	42
2.1.4.2 Struktur Batin Puisi.....	43
2.1.4.2.1. Tema.....	44
2.1.4.2.2. Perasaan.....	51
2.1.4.2.3. Nada dan Suasana Puisi	51
2.1.4.2.4. Amanat	53
2.2 Penelitian yang Relevan.....	54
2.3 Kerangka Konseptual	55
BAB III METODE PENELITIAN	57

3.1 Jenis dan Metode Penelitian	57
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian	58
3.3 Instrumen Penelitian.....	58
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	59
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data	61
3.6 Teknik Analisis Data.....	61
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	62
4.1 Deskripsi Data.....	62
4.2 Analisis Data	66
4.2.1 Puisi Wahai Diriku...Apa Kabarmu	66
4.2.1.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku...Apa Kabarmu	66
4.2.1.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku...Apa Kabarmu.....	79
4.2.1.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku...Apa Kabarmu	80
4.2.2 Puisi Wahai Diriku (1)	81
4.2.2.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (1).....	82
4.2.2.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (1)	100
4.2.2.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (1)	101
4.2.3 Puisi Wahai Diriku (2)	102
4.2.3.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (2).....	103
4.2.3.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (2)	128
4.2.3.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (2)	129
4.2.4 Puisi Wahai Diriku (3)	130
4.2.4.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (3).....	131
4.2.4.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (3)	146
4.2.4.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (3)	147
4.2.5 Puisi Wahai Diriku (4)	148
4.2.5.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (4).....	148
4.2.5.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (4)	162
4.2.5.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (4)	163
4.2.6 Puisi Wahai Diriku (5)	164
4.2.6.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (5).....	165
4.2.6.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (5)	171
4.2.6.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (5)	172
4.2.7 Puisi Wahai Diriku (6)	173
4.2.7.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (6).....	173
4.2.7.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (6)	184
4.2.7.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (6)	185
4.2.8 Puisi Wahai Diriku (7)	186
4.2.8.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (7).....	186
4.2.8.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (7)	198
4.2.8.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (7)	199
4.2.9 Puisi Wahai Diriku (8)	199
4.2.9.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (8).....	200
4.2.9.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (8)	213

4.2.9.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (8)	214
4.2.10 Puisi Wahai Diriku (9)	215
4.2.10.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (9)	215
4.2.10.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (9)	231
4.2.10.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (9)	232
4.2.11 Puisi Wahai Diriku (10)	233
4.2.11.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (10)	233
4.2.11.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (10)	239
4.2.11.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (10)	240
4.2.12 Puisi Wahai Diriku (11)	241
4.2.12.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (11)	241
4.2.12.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (11)	246
4.2.12.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (11)	246
4.2.13 Puisi Wahai Diriku (12)	247
4.2.13.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (12)	248
4.2.13.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (12)	257
4.2.13.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (12)	258
4.2.14 Puisi Wahai Diriku (13)	259
4.2.14.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (13)	259
4.2.14.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (13)	266
4.2.14.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (13)	267
4.2.15 Puisi Wahai Diriku (14)	268
4.2.15.1 Struktur Fisik Puisi Wahai Diriku (14)	268
4.2.15.2 Struktur Batin Puisi Wahai Diriku (14)	274
4.2.15.3 Hubungan antara Struktur Fisik dan Batin Puisi Wahai Diriku (14)	274
4.3 Implikasi Penelitian Struktur Fisik dan Struktur Batin Kumpulan Puisi <i>Untaian Hikmah Untukku Karya Ustadz Jefry Al Buchori Terhadap Pembelajara Bahasa dan Sastra Indonesia</i>	275
4.4 Pembahasan	277
BAB V PENUTUP	279
5.1 Kesimpulan	279
5.2 Saran	280
DAFTAR PUSTAKA	281

DAFTAR TABEL

3.1. Format Pengumpulan Data	60
4.1. Struktur Fisik Kumpulan Puisi Untaian Hikmah Untukku	64
4.2. Struktur Batin Kumpulan Puisi Untaian Hikmah Untukku	65

DAFTAR GAMBAR

Gambar	
2.1 Kerangka Konseptual	56

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	
Lampiran 1 Teks Puisi.....	283
Lampiran 2 Tabel Pengumpulan Data.....	298