

TEMA CITRAAN DALAM LIRIK LAGU YANG DINYANYIKAN ELSA
PITALOKA PADA ALBUM BALULUA TANGIH KA DADO



oleh

SARAH KHALIDA
NPM 1310013111047

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Tema dan Citraan dalam Lirik Lagu yang dinyanyikan Elsa Pitaloka pada Album *Bahulua Tangih ka Dado*

Nama : Sarah Khalida

NPM : 1310013111047

Jenjang Pendidikan : Sarjana Pendidikan (S1)

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Bung Hatta

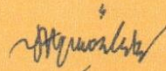
Disahkan pada tanggal : 16 Juni 2017

Setuju untuk diujikan pada tanggal : 4 Juli 2017

Padang, 4 Juli 2017

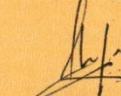
Disetujui Oleh,

Pembimbing I



Dr. Yetty Morelent, M.Hum.

Pembimbing II



Dra. Gusnetti, M.Pd.

Mengetahui,

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indoensia

Dr. Marsis, M.Pd.

PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada :

hari : Selasa

tanggal : 4 Juli 2017

pukul : 15.00 WIB

tempat : Ruang Sidang Gedung III Kampus II Universitas Bung
Hatta

Nama : Sarah Khalida

NPM : 13100134111047

Judul : Tema dan Citraan dalam Lirik Lagu yang dinyanyikan
Elsa Pitaloka pada Album *Balulua Tangih ka Dado*

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	(Ketua)	
Dra. Gusnetti, M.Pd.	(Sekretaris)	
Dr. Hasnul Fikri, M. Pd.	(Anggota)	

Mengetahui:

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Drs. Khairul, M.Sc.

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

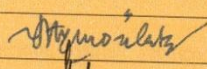
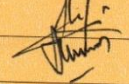

Dr. Marsis, M.Pd.

BERITA ACARA

Pada hari Selasa tanggal empat bulan Juli tahun dua ribi tujuh belas telah dilaksanakan ujian skripsi.

Nama : Sarah Khalida
NPM : 13100134111047
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta
Jenjang Program Studi : Strata Satu (S1)
Judul : Tema dan Citraan dalam Lirik Lagu yang dinyanyikan
Elsa Pitaloka pada Album *Balulua Tangih ka Dado*

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	(Ketua)	
Dra. Gusnetti, M.Pd.	(Sekretaris)	
Dr. Hasnul Fikri, M. Pd.	(Anggota)	

Mengetahui:

Dekan FKIP,
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Drs. Khairul, M.Sc.

Dr. Marsis, M.Pd.

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sarah Khalida
NPM : 13100134111047
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul "Tema dan Citraan dalam Lirik Lagu yang dinyanyikan Elsa Pitaloka pada Album *Balulua Tangih ka Dado*" adalah benar hasil karya sendiri.

Sepanjang sepengetahuan saya, dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, 4 Juli 2017

Yang menyatakan



Sarah Khalida

ABSTRAK

Sarah Khalida, 2017. Skripsi. “Tema dan Citraan dalam Lirik Lagu yang dinyanyikan Elsa Pitaloka Pada Album *Balulua Tangih ka Dado*“. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk : (a) mendeskripsikan tema, (b) mendeskripsikan citraan, (c) mendeskripsikan fungsi citraan, (d) mendeskripsikan hubungan antara tema dengan citraan dalam lirik lagu yang dinyanyikan Elsa Pitaloka pada album *Balulua Tangih ka Dado*. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian ini berdasarkan yang dikemukakan oleh Rokhmansyah (2014) mengenai tema, berdasarkan yang dikemukakan oleh Pradopo (2002) mengenai citraan dan fungsi citraan. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah kata-kata dalam lirik lagu yang dinyanyikan Elsa Pitaloka pada album *Balulua Tangih ka Dado*. Objek penelitiannya adalah lirik lagu yang dinyanyikan Elsa Pitaloka pada album *Balulua Tangih ka Dado*. Teknik yang digunakan dalam analisis data adalah : (1) data dikelompokkan berdasarkan tema, citraan, fungsi citraan, dan hubungan antar tema dengan citraan dari setiap lirik lagu, (2) data dianalisis secara perbaris, sesuai dengan urutan yang terdapat dalam tabel pengumpulan data, (3) pembahasan disesuaikan dengan teori yang digunakan dan perbedaan penelitian yang dilakukan dengan penelitian terdahulu, dan (4) membuat kesimpulan dari hasil analisis data. Hasil penelitian berdasarkan hasil analisis data, maka tema yang ditemukan adalah tema kesedihan dan kekecewaan. Citraan yang ditemukan dalam sepuluh lirik lagu adalah sebanyak 177 buah citraan, yaitu citraan penglihatan ditemukan sebanyak 51 data contohnya *di lua galak di dalam hancua denai ko*, citraan pendengaran sebanyak 5 data contohnya pada *tangiang-ngiang juo*, citraan perasaan ditemukan sebanyak 40 data contohnya pada *Rindu-rindu cinto jadi luko*, citraan pencecapan ditemukan sebanyak 5 data contohnya *Indak samanih kato uda*, citraan pemikiran ditemukan sebanyak 7 data contohnya *Urang den sangko kawan salamoko*, dan citraan gerak ditemukan sebanyak 69 data contohnya *Uda lengahkan denai*. Sedangkan citraan penciuman tidak ditemukan dalam lirik lagu pada penelitian ini. Fungsi citraan dalam lirik lagu pada penelitian ini adalah untuk membuat lebih hidup gambaran dalam pikiran dan pengindraan yang membuat pendengar dan pembaca seolah-olah dapat melihat, mendengar, merasakan, mencicipi, memikirkan, dan melakukan gerak sesuai dengan cerita yang ingin penyair sampaikan dalam lagunya. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa citraan paling dominan dalam lirik lagu yang dinyanyikan Elsa Pitalok pada album *Balulua Tangih ka Dado* adalah citraan gerak. Tema dan citraan dalam lirik lagu pada penelitian ini memiliki hubungan yaitu citraan yang terdapat dalam lirik lagu mendukung tema dalam lagu sehingga dari kata-kata yang mengandung citraan dalam lirik lagu menggambarkan tema dari lagu, di dalam lagu penyair menginginkan pembaca seolah-olah dapat melihat tema kekecewaan dan kesedihan yang digambarkan melalui kata-kata yang mengandung citraan.

Kata Kunci: Tema dan Citraan, Lirik Lagu, Album *Balulua Tangih ka Dado*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Tema dan Citraan dalam Lirik Lagu yang dinyanyikan Elsa Pitaloka pada Album *Balulua Tangih ka Dado*”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M.Hum. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketuadan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.

4. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd. selaku validator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam mengumpulkan data penelitian.
5. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru mata pelajaran Bahasa Indonesia dan dapat menjadi bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, 4 Juli 2017

Peneliti

DAFTAR ISI

PENGESAHAN SKRIPSI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Pertanyaan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Pengertian Sastra	6
2.1.2 Pengertian Lagu	8
2.1.3 Pengertian Tema.....	8
2.1.4 Pengertian Citraan.....	9
2.1.4.1 Citraan Penglihatan	10
2.1.4.2 Citraan Pendengaran	12
2.1.4.3 Citraan Perabaan atau Perasaan	13
2.1.4.4 Citraan Pengecapan	14
2.1.4.5 Citraan Penciuman	15
2.1.4.6 Citraan Pemikiran.....	16
2.1.4.7 Citraan Gerak	16
2.1.5 Fungsi Citraan	17
2.2 Penelitian yang Relevan.....	18

2.3	Kerangka Konseptual	19
-----	---------------------------	----

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Jenis Penelitian.....	22
3.2	Sumber Data dan Objek Penelitian	23
3.3	Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.4	Teknik Pengujian Keabsahan Data	24
3.5	Teknik Analisis Data.....	25

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Deskripsi Data	26
4.2	Analisis Data	28
4.2.1	Lirik Lagu <i>Balulua Tangih ka Dado</i> (Menahan Tangis ke Dada	28
4.2.1.1	Tema	29
4.2.1.2	Citraan	30
4.2.1.2.1	Citraan Peglihatan	30
4.2.1.2.2	Citraan Perasaan atau Perabaan	31
4.2.1.2.3	Citraan Pemikiran	31
4.2.1.2.4	Citraan Gerak	32
4.2.1.3	Fungsi Citraan	33
4.2.1.4	Hubungan antara Tema dengan Citraan.....	33
4.2.2	Lirik Lagu <i>Salah Manimbang</i> (Salah Memikirkan).....	33
4.2.2.1.	Tema	34
4.2.2.2	Citraan	35
4.2.2.2.1	Citraan Penglihatan	35
4.2.2.2.2	Citraan Perasaan ata Perabaan	36
4.2.2.2.3	Citraan Pemikiran	36
4.2.2.2.4	Citraan Gerak	37
4.2.2.3	Fungsi Citraan	38
4.2.2.4	Hubungan antara Tema dengan Citraan	38
4.2.3	Lirik Lagu <i>Rindu Cinto jadi Luko</i> (Rindu Cinta jadi Luka).....	38
4.2.3.1.	Tema	39

4.2.3.2 Citraan	40
4.2.3.2.1 Citraan Penglihatan	40
4.2.3.2.2 Citraan Perasaan atau Perabaan	41
4.2.3.2.3 Citraan Pemikiran	42
4.2.3.3 Fungsi Citraan	43
4.2.3.4 Analisis Hubungan antara Tema dengan Citraan	44
4.2.4 Lirik Lagu <i>Tarumuak Kahilangan Ayah</i> (Terpukul Kehilangan Ayah).....	44
4.2.4.1. Tema	44
4.2.4.2 Citraan	45
4.2.4.2.1 Citraan Penglihatan	46
4.2.4.2.2 Citraan Pendengaran	47
4.2.4.2.3 Citraan Perasaan atau Perabaan	47
4.2.4.2.4 Citraan Pemikiran	48
4.2.4.2.5 Citraan Gerak	48
4.2.4.3 Fungsi Citraan	49
4.2.4.4 Hubungan antara Tema dengan Citraan	49
4.2.5 Lirik Lagu <i>Manih-manih Raso Madu</i> (Manis-manis Rasa madu)	49
4.2.5.1. Tema	50
4.2.5.2 Citraan	51
4.2.5.2.1 Citraan Penglihatan	51
4.2.5.2.2 Citraan Pendengaran	51
4.2.5.2.3 Citraan Pencecapan	52
4.2.5.2.4 Citraan Gerak	52
4.2.4.3 Fungsi Citraan	53
4.2.4.4 Hubungan antara Tema dengan Citraan	53
4.2.6 Lirik Lagu <i>Manari di Ateh Luko</i> (Menari di Atas Luka)	53
4.2.6.1. Tema	54
4.2.6.2 Citraan	55
4.2.6.2.1 Citraan Penglihatan	56
4.2.6.2.2 Citraan Perasaan atau Perabaan	57
4.2.6.2.3 Citraan Pemikiran	58

4.2.6.2.4 Citraan Gerak	59
4.2.6.3 Fungsi Citraan	60
4.2.6.4 Hubungan antara Tema dengan Citraan	61
4.2.7 Lirik Lagu <i>Kabek Nyato</i> (Ikat Nyata)	61
4.2.7.1. Tema	61
4.2.7.2 Citraan	62
4.2.7.2.1 Citraan Penglihatan	62
4.2.7.2.2 Citraan Perasaan atau Perabaan	63
4.2.7.2.3 Citraan Gerak	63
4.2.7.3 Fungsi Citraan	64
4.2.7.4 Hubungan antara Tema dengan Citraan	64
4.2.8 Lirik Lagu <i>Badayuang Surang Diri</i> (Mendayung Seorang Diri).....	65
4.2.8.1. Tema	65
4.2.8.2 Citraan	66
4.2.8.2.1 Citraan Penglihatan	67
4.2.8.2.2 Citraan Perasaan atau Perabaan	67
4.2.8.2.3 Citraan Gerak	68
4.2.8.3 Fungsi Citraan	70
4.2.8.4 Hubungan antara Tema dengan Citraan	70
4.2. 9 Lirik Lagu <i>Bulan di Ujuang Malam</i> (Bulan di Ujung Malam).....	70
4.2.9.1. Tema	71
4.2.9.2 Citraan	72
4.2.9.2.1 Citraan Penglihatan	72
4.2.9.2.2 Citraan Perasaan atau Perabaan	73
4.2.9.2.3 Citraan Pencecapan	73
4.2.9.2.4 Citraan Gerak	74
4.2.9.3 Fungsi Citraan	75
4.2.9.4 Hubungan antara Tema dengan Citraan	75
4.2. 10 Lirik Lagu <i>Paga Makan Tanaman</i> (Pagar Makan Tanaman).....	75
4.2.10.1. Tema	76
4.2.10.2 Citraan	77

4.2.10.2.1 Citraan Penglihatan	77
4.2.10.2.2 Citraan Perasaan.....	78
4.2.10.2.3 Citraan Pencecapan	79
4.2.10.2.4 Citraan Pemikiran.....	79
4.2.10.2.5 Citraan Gerak	79
4.2.10.3 Fungsi Citraan	80
4.2.10.4 Hubungan antara Tema dengan Citraan	81
4.3 Pembahasan.....	81
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	89
DAFTAR PUSTAKA	91
KAMUS ACUAN	92

DAFTAR TABEL

3.1 Tabel Pengumpulan Data	24
----------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

2.1 Kerangka Konseptual	22
-------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Tabel Pengumpulan Data.....	93
Lampiran 2 Lirik lagu dalam Album <i>Balulua Tangih ka Dado</i>	111
Lampiran 3 Lirik Lagu dan Terjemahannya	121