

RETORIS DAN KIASAN DALAM ALBUM SYAIR *PERANG PANJANG*  
YANG DINYANYIKAN OLEH MUHAMMAD THUFAIL ALGHIFARI



Oleh

Suci Dwi Sefni  
NPM : 1310013111032

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Mendapat  
Gelara Sarjana Pendidikan*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNGHATTA  
PADANG  
2017

## HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

Judul : Retoris dan Kiasan dalam Album *Syair Perang Panjang*  
yang Dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari

Nama : Suci Dwi Sefni

NPM : 1310013111032

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas : Bung Hatta

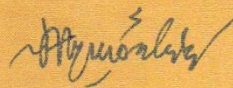
Disahkan pada : 16 Juni 2017

Diujiikan pada : 03 Juli 2017

Padang, 03 Juli 2017

Disetujui oleh:

Pembimbing I,



**Dr. Yetty Morelent, M.Hum.**

Pembimbing II,



**Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.**

Mengetahui,

Dekan FKIP,  
Universitas Bung Hatta

**Drs. Khairul, M. Sc.**

Ketua Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Dr. Marsis, M.Pd.**

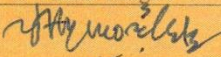
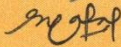


## PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

Skripsi ini dinyatakan telah berhasil dipertahankan di depan Sidang Dewan Penguji Skripsi Bidang Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, pada:

Hari : Senin  
Tanggal : 3 Juni 2017  
Pukul : 15.00 WIB  
Tempat : Gedung 1 Kampus II Universitas Bung Hatta  
Nama : Suci Dwi Sefni  
Judul : Retoris dan Kiasan dalam Album *Syair Perang Panjang* yang Dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari

Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	Ketua/merangkap anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris/merangkap anggota	
Dr. Marsis, M.Pd.	Anggota	

Mengetahui,

Dekan FKIP,  
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Drs. Khairul, M. Sc.

Dr. Marsis, M.Pd.

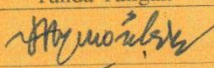
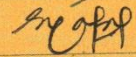


## BERITA ACARA

Pada hari Selasa tanggal tiga Juli tahun dua ribu tujuh belas telah dilaksanakan ujian skripsi.

Nama : Suci Dwi Sefni  
NPM : 1310013111032  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta  
Jenjang Program : Strata Satu (S1)  
Judul : Retoris dan Kiasan dalam Album *Syair Perang Panjang* yang Dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari

### Tim Penguji,

Nama	Jabatan	Tanda Tangan
Dr. Yetty Morelent, M. Hum.	Ketua/merangkap anggota	
Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.	Sekretaris/merangkap anggota	
Dr. Marsis, M.Pd.	Anggota	

### Mengetahui,

Dekan FKIP,  
Universitas Bung Hatta

Ketua Program Studi,  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

**Drs. Khairul, M. Sc.**

**Dr. Marsis, M.Pd.**

## SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Suci Dwi Sefni  
NPM : 1310013111032  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Seni  
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas : Bung Hatta

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Retoris dan Kiasan dalam Album *Syair Perang Panjang* yang Dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari” adalah benar karya sendiri.

Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang ditulis atau diterbitkan orang lain kecuali sebagai acuan dengan mengikuti tata penulisan karya ilmiah yang lazim.

Padang, 03 Juli 2017

Yang Menyatakan,

  
Suci Dwi Sefni

## ABSTRAK

**Suci Dwi Sefni, 2017. Skripsi. “Retoris Dan Kiasan Dalam Album *Syair Perang Panjang* Yang Dinyanyikan Oleh Muhammad Thufail Alghifari”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan, dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) gaya bahasa retorik dalam album *Syair Perang Panjang* yang dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari. (2) gaya bahasa kiasan dalam album *Syair Perang Panjang* yang dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah teori gaya bahasa yang dikemukakan oleh Gorys Keraf. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik analisis data dengan cara: (1) menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai dengan aspek yang diteliti dan teori yang digunakan, (2) menganalisis lirik lagu yang mengandung gaya bahasa retorik dan kiasan sesuai dengan teori yang digunakan (3) menginterpretasikan hasil analisis data, dan (4) merumuskan hasil penelitian penelitian. Objek penelitian ini adalah album *Syair Perang Panjang* yang dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari. Berdasarkan analisis data album *Syair Perang Panjang*, maka ditemukan hasil penelitian sebagai berikut: (1) gaya bahasa retorik sebanyak 19 data, hiperbola 16 data, pleonasme 1 data, erotesis atau pertanyaan retorik 2 data. (2) gaya bahasa kiasan 96 data, personifikasi 28 data, metafora 25 data, alusi 4 data, eponim 2 data, sinekdoke 3 data, metonimia 3 data, ironi 10 data, sinisme 4 data, sarkasme 17 data. Berdasarkan kedua jenis gaya bahasa tersebut, maka jumlah data yang ditemukan adalah sebanyak 115 data. Jadi, Berdasarkan hasil analisis data, dapat disimpulkan bahwa sebagian besar lirik lagu di dalam album *Syair Perang Panjang* yang dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari menggunakan gaya bahasa personifikasi karena personifikasi dapat kita lihat dari cara penyair mengumpamakan benda-benda mati seolah-olah hidup seperti manusia. Melalui syair yang indah penyair secara tidak langsung mengajak orang-orang yang mendengar lagu ini seakan-akan merasakan apa yang dirasakan penyair.

**Kata Kunci :** *retoris dan kiasan, Syair Perang Panjang*

## KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah Swt. atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Retoris dan Kiasan dalam album *Syair Perang Panjang* yang dinyanyikan oleh Muhammad Thufail Alghifari”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Dalam penelitian dan penulisan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan, arahan, dorongan, petunjuk dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dr. Yetty Morelent, M.Hum selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, sarana, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd. selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

4. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
5. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.

Semoga segala bantuan, arahan, dan bimbingan yang telah diberikan kepada penulis menjadi amal ibadah dan mendapat pahala dari Allah SWT. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi guru, mahasiswa, dan terutama penulis sebagai calon guru. Amin!

Padang, Juni 2017

Penulis



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI</b> .....	<b>ii</b>
<b>BERITA ACARA</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	3
1.3 Rumusan Masalah .....	3
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	4
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori .....	5
2.1.1 Pengertian Sastra.....	5
2.1.2 Pengertian Stilistika.....	6
2.1.3 Hakikat Lagu .....	7
2.1.4 Gaya Bahasa .....	7
2.1.5 Jenis-jenis Gaya Bahasa .....	8
2.1.5.1 Gaya Bahasa Retoris .....	9
2.1.5.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	17
2.2 Penelitian yang Relevan.....	26
2.3 Kerangka Konseptual.....	27
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	30
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	31
3.3 Instrumen Penelitian.....	31
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	31
3.5 Teknik Pengujian danKeabsahan Data.....	32
3.6 Teknik Analisis Data.....	33

## **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1. Deskripsi Data.....	36
4.2. Analisis Data.....	37
4.2.1. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Debu Batas Palestina”.....	38
4.2.2. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Doa’ Batu Air Mata”.....	47
4.2.3. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Berita Hari Ini”.....	52
4.2.4. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Syair Perang Panjang”.....	54
4.2.5. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Sehelai Tirai Demokrasi”.....	58
4.2.6. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Surat Untuk Ibu”.....	60
4.2.7. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Puritan (Homicide Is Dead) .....	65
4.2.8. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu”Cermin Masa Lalu”.....	73
4.2.9. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu”Sejarah Darah dan Sampah”.....	75
4.2.10. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Diantara Perang Politik dan Agama.....	84
4.2.11. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Golongan yang Merugi”.....	90
4.2.12. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu “Revolutionary” .....	92
4.2.13. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu”Murni”.....	97
4.2.14. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu. “Rahmatan Lil’Alamin.....	99
4.3. Pembahasan.....	108
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN</b>	
5.1. Kesimpulan .....	116
5.2. Saran.....	117
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>118</b>
<b>KAMUS ACUAN .....</b>	<b>119</b>

## **DAFTAR TABEL**

3.1 Format Pengumpulan Data.....	34
----------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

### Gambar

2.1 Kerangka Konseptual .....	29
-------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran

Lampiran Tabel Pengumpulan Data.....	120
Lampiran Data Kumpulan Album.....	129

## **DAFTAR TABEL**

3.1 Format Pengumpulan Data.....	34
----------------------------------	----



## DAFTAR GAMBAR

### Gambar

2.1 Kerangka Konseptual .....	29
-------------------------------	----

## DAFTAR LAMPIRAN

### Lampiran

Lampiran Tabel Pengumpulan Data.....	120
Lampiran Data Kumpulan Album.....	129