

**EMOSIONAL TOKOH-TOKOH DALAM NOVEL *TAK SEMPURNA*
KARYA FAHD DJIBRAN**



Oleh
INTAN TIARA OKTARI
NPM 1310013111067

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2017**

ABSTRAK

Intan Tiara Oktari, 2017. Skripsi. “Emosional Tokoh-Tokoh dalam Novel *Tak Sempurna* Karya Fahd Djibran”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) emosional tokoh-tokoh dalam novel *Tak Sempurna* karya Fahd Djibran dan (2) aspek emosional yang dominan dalam novel *Tak Sempurna* karya Fahd Djibran. Teori yang digunakan adalah pendapat Mudjiran (2002) tentang emosional dan jenisnya yang meliputi emosi marah, emosi takut, emosi cinta dan teori yang dikemukakan oleh Minderop (2011) yaitu emosi rasa bersalah, emosi rasa bersalah yang dipendam, emosi menghukum diri sendiri, emosi rasa malu, emosi kesedihan dan emosi kebencian. Jenis penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Teknik yang digunakan untuk analisis data adalah: (1) mengelompokkan data sesuai dengan aspek yang diteliti (2) menginterpretasikan data berdasarkan permasalahan penelitian, (3) menarik kesimpulan, dan (4) membuat laporan kesimpulan hasil penelitian. Objek penelitian ini adalah novel *Tak Sempurna* karya Fahd Djibran. Berdasarkan analisis data, ditemukan (1) emosional tokoh dalam novel *Tak Sempurna* karya Fahd Djibran adalah emosi marah, emosi takut, emosi cinta, emosi rasa bersalah, emosi rasa bersalah yang dipendam, emosi menghukum diri sendiri, emosi rasa malu, emosi kesedihan, emosi kebencian. (2) aspek emosional yang paling dominan muncul dalam novel *Tak Sempurna* karya Fahd Djibran adalah emosi marah sebanyak 35 data. Terlihat dari salah satu tokoh utama bernama Rama yang meluapkan kemarahan terhadap sekolah dan isinya. Emosi marah para remaja terlihat apabila mereka direndahkan dan dipermalukan. Terkadang juga remaja melakukan tindakan kekerasan dalam melampiaskan emosi marah. Kesimpulan pada penelitian ini, ditemukan emosi marah sebanyak 35 data, emosi takut 17 data, emosi cinta 11 data, emosi rasa bersalah 10 data, emosi rasa bersalah yang dipendam 9 data, emosi menghukum diri sendiri 1 data, emosi rasa malu 2 data, emosi kesedihan 18 data, dan emosi kebencian 17 data.

Kata kunci : *emosional tokoh, novel tak sempurna*

KATA PENGANTAR



Puji syukur ke hadirat Allah Subhanahuwata'ala yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya sehingga skripsi yang berjudul “Emosional Tokoh-tokoh dalam Novel *Tak Sempurna* karya Fahd Djibran” akhirnya dapat diselesaikan. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat : (1) Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. sebagai pembimbing I sekaligus penasihat akademik dan Bapak Romi Isnanda S.Pd., M.Pd. sebagai pembimbing II, (2) Bapak Rio Rinaldi, S.Pd., M.Pd. sebagai triangulator, (3) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (4) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta (5) Bapak dan Ibu Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Semoga bantuan, arahan, dan bimbingan yang Bapak dan Ibu berikan mendapat pahala dari Allah Swt. Skripsi ini merupakan usaha maksimal penulis. Untuk itu, jika ada kesalahan adalah tanggung jawab penulis. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, terutama bagi penulis sendiri. Amin.

Padang, 07 Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR LAMPIRAN	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1.....	Latar
Belakang Masalah.....	1
1.2.....	Foku
s Masalah.....	4
1.3.....	Rum
usan Masalah.....	4
1.4.....	Tujua
n Penelitian.....	4
1.5.....	Manf
aat Penelitian.....	4
BAB II KERANGKA TEORETIS	5
2.1.....	Kajia
nTeori.....	5
2.1.1.....	Haki
kat Novel.....	5
2.1.2.....	Psiko
logi.....	6

2.1.2.1 Pengertian Psikologi Sastra.....	6
2.1.2.2 Hubungan Sastra dengan Psikologi	8
2.1.2.3 Pengertian Emosional	9
2.1.2.4 Jenis-Jenis Emosional	11
2.2 Penelitian yang Relevan	16
2.3 Kerangka Konseptual	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		19
3.1 Jenis Penelitian	19
3.2 Data dan Objek Penelitian	19
3.3 Instrumen Penelitian	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	21
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data	21
3.6 Teknik Analisis Data	21
BAB IV HASIL PENELITIAN.....		22
4.1 Deskripsi Data.....	22
4.2 Analisis Data	23
4.2.1 Emosi Marah	23

4.2.2 Emosi Takut	48
4.2.3 Emosi Cinta.....	59
4.2.4 Emosi Rasa Bersalah.....	67
4.2.5 Emosi Rasa Bersalah yang Dipendam	74
4.2.6 Emosi Menghukum Diri Sendiri	80
4.2.7 Emosi Rasa Malu	82
4.2.8 Emosi Kesedihan.....	82
4.2.9 Emosi Kebencian	94
4.3 Pembahasan.....	104
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran.....	107
DAFTAR PUSTAKA	109
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

3.3 Instrumen Penelitian.....	20
--------------------------------------	-----------

DAFTAR GAMBAR

Gambar

2.3 Kerangka Konseptual.....	18
------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran 1 Format Identifikasi dan Klasifikasi Data.....	113
Lampiran 2 Sinopsis Novel <i>Tak Sempurna</i> karya Fahd Djibran.....	143