

**TEMA DAN GAYA BAHASA  
DALAM LIRIK LAGU MINANG TEMA MERANTAU**



**Oleh:  
RANDI SUHERMAN  
NPM: 1210013111038**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2017**

## ABSTRAK

**Randi Suherman**, 2017. Skripsi. “Tema dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Minang Tema Merantau.” Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan: (1)) tema yang terdapat dalam lagu Minangkabau bertemakan merantau, (2) gaya bahasa yang digunakan lagu Minangkabau bertemakan merantau, (3)Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori tentang gaya bahasa yang dikemukakan oleh Tarigan (2013) dan teori tentang tema yang dikemukakan oleh Nurgiyantoro (2005). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif. Teknik analisis data dengan cara (1) mengelompokkan tema yang terdapat dalam lirik lagu, (2) mengelompokkan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu, (3) menghubungkan kedua data yang telah dikelompokkan sesuai dengan aspek yang diteliti, dan (4) membuat kesimpulan dari hasil analisis. Hasil penelitian ini ditemukan gaya bahasa hiperbola seperti *hujan paneh nan denaihadang*, personifikasi seperti *ka awan denai pasankan*, perbandingan seperti *denai di rantau urang adiak di ranah minang*, metafora seperti *rindu bakapanjangan nyato adiak disuntiang urang*, sinekdok seperti *jauah di mato adiak sayang*, paradok seperti *jauah di mato dakek di hati*, paralelisme seperti *babiduak mangko badayuang*, klimaks seperti *lah barusaho denai pagi jo patang*. Tema yang ditemukan yaitu mengenai merantau yang meliputi kesedihan, kerinduan dan kesuksesan seperti lagu *Pulanglah Uda* karya Ria Amelia yang bercerita tentang kerinduan seseorang pada kekasihnya di rantau tetapi kekasihnya melupakannya. Dapat disimpulkan tema yang terdapat pada kesembilan lagu yang diteliti adalah tentang kesedihan, kerinduan dan kesuksesan seseorang yang merantau ataupun ditinggalkan pergi merantau.

**Kata kunci** : tema, gaya bahasa, lagu

## **KATA PENGANTAR**

Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul "Analisi Tema dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Minang Tema Merantau". Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Marsis, M.Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, saran, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang

3. Bapak Dr. Marsis, M.Pd. selaku Penasehat Akademik.
4. Ibu Witri Annisa, S.Pd., M.Pd. selaku triangulator menguji keabsahan data.
5. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.
6. Bapak/Ibu staf pengajar Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang yang telah membimbing dan mendidik penulis di bangku perkuliah.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat dijadikan sebagai bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, Juni 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>i</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	5
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penelitian .....	6
1.5 Manfaat Penelitian .....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori .....	7
2.1.1 Hakikat Lagu .....	7
2.1.2 Pengertian Tema.....	8
2.1.3 Pengertian Gaya Bahasa.....	8
2.1.4 Jenis-Jenis Gaya Bahasa .....	9
2.1.4.1 Gaya Bahasa Kiasan.....	9
2.1.4.2 Gaya Bahasa Retoris .....	13
2.1.5 Kajian Intertekstual .....	16
2.2 Penelitian yang Relevan.....	18
2.3 Kerangka Konseptual .....	19
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis Penelitian .....	21
3.2 Objek Penelitian.....	22
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4 Teknik Pengujian Keabsahan.....	24
3.5 Teknik Analisis Data.....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
4.1 Deskripsi Data.....	25
4.2 Analisis Data .....	27
4.2.1 Analisis Tema .....	27

4.2.1.1 Analisis Lirik Lagu <i>Marantau</i> Karya Ades Sadewa .....	27
4.2.1.2 Analisis Lirik Lagu <i>Cinto Anak Rantau</i> Karya Ades Sadewa .....	30
4.2.1.3 Analisis Lirik Lagu <i>Pulanglah Uda</i> karya Ria Amelia.....	34
4.2.1.4 Analisis Lirik Lagu <i>Cinto Anak Rantau</i> Karya Andra Respatih .....	37
4.2.1.5 Analisis Lirik Lagu <i>Si Buyuang Pai Marantau</i> Karya Wan Parau .....	40
4.2.1.6 Analisis Lirik Lagu <i>Salendang Biru</i> Karya Mat Trully .....	44
4.2.1.7 Analisis Lirik Lagu <i>Malapeh Uda Marantau</i> Andra Respatih .....	48
4.2.1.8 Analisis Lirik Lagu <i>Rantau den Pajauah</i> Karya Ipank.....	51
4.2.1.9 Analisis Lirik Lagu <i>Harok di Rantau Urang</i> Karya Ipank .....	55
4.2.2 Analisis Gaya Bahasa.....	58
4.2.2.1 Analisis Lirik Lagu <i>Marantau</i> Karya Ades Sadewa .....	58
4.2.2.2 Analisis Lirik Lagu <i>Cinto Anak Rantau</i> Karya Ades Sadewa .....	60
4.2.2.3 Analisis Lirik Lagu <i>Pulanglah Uda</i> Karya Ria Amelia.....	64
4.2.2.4 Analisis Lirik Lagu <i>Cinto Anak Rantau</i> Karya Andra Respatih .....	65
4.2.2.5 Analisis Lirik Lagu <i>Si Buyuang Pai Marantau</i> Karya Wan Parau .....	68
4.2.2.6 Analisis Lirik Lagu <i>Salendang Biru</i> Karya Mat Trully .....	69
4.2.2.7 Analisis Lirik Lagu <i>Malapeh Uda Marantau</i> Andra Respatih .....	71
4.2.2.8 Analisis Lirik Lagu <i>Rantau den Pajauah</i> Karya Ipank.....	72
4.2.2.9 Analisis Lirik Lagu <i>Harok di Rantau Urang</i> Karya Ipanh .....	75
4.2.3 Kajian Intertekstual .....	76
4.2.3.1 Kajian Intertekstual Tema .....	77
4.2.3.2 Kajian Intertekstual Gaya Bahasa .....	79
4.3 Pembahasan.....	80
4.3.1 Tema Lirik Lagu Merantau 2010 .....	81
4.3.2 Tema Lirik Lagu Merantau 2016 .....	82
4.4 Gaya Bahasa.....	84

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	85
5.2 Saran.....	86
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>87</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>88</b>