

**DIKSI, GAYA BAHASA, TEMA, NADA DAN SUASANA
LIRIK LAGU POP INDONESIA YANG BERTEMA IBU**



RESTU DINATA SARI

NPM: 1310013111041

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

ABSTRAK

Restu Dinata Sari, 2017. Skripsi. “Diksi, Gaya Bahasa, Tema, Nada dan Suasana Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertema Ibu”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Tujuan penelitian adalah : (a) Mendeskripsikan diksi yang terdapat dalam lirik lagu pop Indonesia yang bertema Ibu, (b) Mendeskripsikan gaya bahasa yang terdapat dalam lirik lagu Pop Indonesia yang bertema Ibu, (c) Mendeskripsikan tema yang terdapat dalam lirik lagu pop Indonesia, (d) Mendeskripsikan nada dan suasana yang terdapat dalam lirik lagu pop Indonesia yang bertema Ibu. Teori mengenai diksi dan gaya bahasa dalam penelitian ini adalah teori yang dikemukakan oleh Keraf (2005). Teori mengenai tema, nada dan suasana dalam penelitian ini adalah teori yang dikemukakan oleh Waluyo (2005). Penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data dalam penelitian ini adalah lirik lagu pop Indonesia yang bertema Ibu. Objeknya adalah diksi, gaya bahasa, tema, nada dan suasana. Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan hal-hal sebagai berikut : *Pertama* (a) diksi, dari tujuh belas lirik lagu yang ada, ditemukan 200 baris menggunakan diksi yang bermakna konotasi dan 178 baris hanya menggunakan diksi yang bermakna denotasi. *Kedua* (b) gaya bahasa, ditemukan 11 gaya bahasa yaitu asonansi, eufemismus, litotes, pleonasme, tautologi, hiperbola, oksimoron, persamaan/simile, metafora, personifikasi, sinekdoke. *Ketiga* (c) tema dari tujuh belas lagu tersebut sama yaitu mengenai Ibu, walaupun temanya sama, tetapi dalam penyajian terutama lirik lagunya berbeda, seperti lagu Ibu “Iwan Fals” yang menceritakan perjuangan seorang Ibu untuk anaknya. *Keempat* (d) nada, ditemukan 2 jenis nada yaitu serius dan santai, sedangkan suasana yang ditemukan ada 3 jenis yaitu sedih, kagum dan haru.

Kata kunci: *diksi, gaya bahasa, tema, nada dan suasana lirik lagu pop Indonesia*

KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis haturkan kepada Allah Swt atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Diksi, Gaya Bahasa, Tema, Nada dan Suasana Lirik Lagu Pop Indonesia yang Bertema Ibu”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Dra. Dainur Putri, M. Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M. Pd. selaku pembimbing II yang telah menyempatkan diri untuk memberikan arahan, bimbingan, saran dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa Sastra dan Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
3. Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

4. Bapak/ Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis di bangku perkuliahan.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat untuk pengembangan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan dapat menjadi bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI	i
PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1. Pengertian Puisi.....	6
2.1.2. Hakikat Lagu	7
2.1.3. Struktur-struktur Puisi.....	7
2.13.1 Struktur Fisik Puisi.....	8
2.1.3.2 Struktur Batin Puisi	32
2.2 Penelitian yang Relevan.....	36
2.3 Kerangka Konseptual	38
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	41
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian	42
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.4 Teknik Pengujian Keabsahan Data	44
3.5 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data.....	46
4.2 Analisis Data	46
4.3 Pembahasan.....	200
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	203
5.2 Saran.....	203
DAFTAR PUSTAKA	205
LAMPIRAN	206