

SEMIOTIK DALAM LIRIK DAN PERSEPSI MASYARAKAT NAGARI
SUAYAN KECAMATAN AKABILURU KABUPATEN LIMA PULUH KOTA
TERHADAP *SALUANG RATOK SUAYAN ANGUIH*



Oleh

LOLITA LESTARI

NPM 1310013111012

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd.)*

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017

ABSTRAK

Lolita Lestari. 2017. Skripsi. “Semiotik dalam Lirik dan Persepsi Masyarakat Nagari Suayan Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota terhadap Saluang *Ratok Suayan Anguih*”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang: Pembimbing: (1) Dr. Hasnul Fikri, M.Pd., (II) Dra. Hj. Syofiani, M.Pd.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) tanda yang terdapat dalam lirik saluang *Ratok Suayan Anguih*, (2) makna tanda yang terdapat dalam lirik saluang *Ratok Suayan Anguih*, dan (3) persepsi masyarakat Nagari Suayan, Kecamatan Akabiluru, Kabupaten Lima Puluh Kota terhadap saluang *Ratok Suayan Anguih*. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian ini adalah tentang (1) karya sastra yang dikemukakan oleh Widjojoko (2006), (2) semiotik yang dikemukakan oleh Roland Barthes (2007) meliputi makna denotasi, makna konotasi, dan mitos, serta (3) resepsi sastra yang dikemukakan oleh Emzir (2015). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah kata-kata dalam lirik saluang *Ratok Suayan Anguih* serta hasil angket dan wawancara dengan masyarakat Nagari Suayan. Objek penelitiannya adalah lirik saluang *Ratok Suayan Anguih*. Langkah pengumpulan data dalam penelitian ini adalah (1) merekam lirik saluang yang berjudul *Ratok Suayan Anguih* dari penyanyinya langsung (2) membaca, memahami, dan mengumpulkan data dari sumber lainnya seperti *men-download* video saluang *Ratok Suayan Anguih*, (3) mencatat dan menandai data yang berkaitan dengan objek penelitian. serta (4) memberikan angket dan melakukan wawancara dengan masyarakat. Langkah analisis data adalah (1) menerjemahkan data yang terdapat dalam lirik saluang *Ratok Suayan Anguih*, (2) mengidentifikasi data tentang tanda-tanda yang terdapat dalam lirik saluang *Ratok Suayan Anguih*, (3) menjelaskan tanda-tanda yang mengandung makna sesuai dengan aspek yang diteliti dengan menggunakan teori semiotik, (4) mengidentifikasi persepsi masyarakat Nagari Suayan, Kecamatan Akabiluru, Kabupaten Lima Puluh Kota, tentang lirik *saluang Ratok Suayan Anguih* dengan menggunakan statistik sederhana, (5) menyimpulkan hasil penelitian. Berdasarkan analisis data dan pembahasan, disimpulkan bahwa gambaran tanda semiotik yang terdapat dalam lirik saluang *Ratok Suayan Anguih* dari 57 data, ditemukan 102 kode semiotik yang terdiri atas (1) makna denotasi 32 data (2) konotasi 52 data dan (3) makna mitos 18 data. Dalam satu data memiliki lebih dari satu kode semiotik. Kode semiotik yang paling banyak adalah makna konotasi yaitu 52 data. Secara keseluruhan makna tanda semiotik yang terdapat dalam lirik saluang *Ratok Suayan Anguih* tentang penderitaan hidup masyarakat akibat peristiwa kebakaran yang melanda satu nagari. Semua kejadian dan penderitaan yang terjadi disampaikan melalui simbol semiotik. Berdasarkan hasil angket dan wawancara dengan masyarakat yang terbagi kepada beberapa golongan usia informan disimpulkan bahwa semakin muda usia penikmat, semakin tidak kenal dengan saluang *Ratok Suayan Anguih* dan sebaliknya semakin tinggi usia penikmat, akan semakin kenal dengan saluang *Ratok Suayan Anguih*. Ini disebabkan kebakaran yang menjadi kandungan cerita saluang *Ratok Suayan Anguih* sudah sangat lama, sehingga semakin muda penikmat semakin tidak mengenal saluang *Ratok Suayan Anguih*, di samping kebiasaan bercerita masyarakat yang sudah semakin berkurang.

Kata kunci: *semiotik, persepsi masyarakat, lirik saluang Rratok Suayan Anguih.*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Syukur Alhamdulillah, penulis haturkan ke hadirat Allah Swt. karena berkah rahmat Allah yang Maha Kuasa, penulis dapat merampungkan skripsi yang berjudul “Semiotik dalam Lirik dan Persepsi Masyarakat Nagari Suayan Kecamatan Akabiluru Kabupaten Lima Puluh Kota terhadap Saluang *Ratok Suayan Anguih*”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Banyak kendala yang penulis temukan dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Alhamdulillah dapat terselesaikan dengan baik. Semua ini tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Dra. Hj.Syofiani, M.Pd. selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, sarana, dan motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Ketua dan sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

3. Dekan dan wakil dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.
4. Bapak Masni Edison selaku Validator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
5. Bapak/Ibu staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah membimbing dan mendidik penulis selama kuliah.
6. Semua pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari skripsi ini mungkin belum sempurna, namun penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan calon guru mata pelajaran Bahasa Indonesia dan dapat menjadi bahan rujukan bagi peneliti selanjutnya.

Padang, 14 Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PENGESAHAN LULUS SKRIPSI.....	ii
BERITA ACARA.....	iii
SURAT PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah.....	6
1.3 Rumusan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	8
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 Karya Sastra.....	8
2.1.2 Hakikat Lagu dan Lirik.....	9
2.1.3 Resepsi Sastra.....	10
2.1.4 Pengertian Semiotik.....	12
2.1.5 Jenis-jenis Semiotik.....	13
2.1.6 Semiotik Sastra.....	14
2.2 Penelitian yang Relevan.....	16
2.3 Kerangka Konseptual.....	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	22
3.1 Jenis dan Metode Penelitian.....	22
3.2 Data dan Objek Penelitian.....	23
3.3 Instrumen Penelitian.....	23
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	23
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data.....	17
3.6 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	25
4.1 Deskripsi Data.....	25
4.1.1 Tema dalam Lirik Saluang.....	25

4.1.2 Sinopsis.....	27
4.1.3 Distribusi Data.....	28
4.2 Analisis Data.....	29
4.2.1 Semiotik Lirik Saluang.....	29
4.2.2 Persepsi Masyarakat.....	72
4.3 Pembahasan.....	78
BAB V PENUTUP.....	83
5.1 Kesimpulan.....	83
5.2 Saran.....	84
DAFTAR PUSTAKA.....	85
LAMPIRAN DATA.....	87