

**TEMA DAN GAYA BAHASA DALAM CERPEN-CERPEN TERBITAN
KORAN *KOMPAS* BULAN JUNI 2016**



Oleh

**LUSI WIDIA ARDIANTO
NPM. 1310013111061**

Skripsi

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

ABSTRAK

Lusi Widia Ardianto. 2017. Skripsi. “Tema dan Gaya Bahasa dalam Cerpen-cerpen Terbitan Koran *Kompas* Bulan Juni 2016”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan. Universitas Bung Hatta. Padang.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan (1) tema, (2) gaya bahasa, dan (3) kaitan antara tema dan gaya bahasa yang terdapat pada keempat cerpen terbitan koran *Kompas* pada bulan Juni 2016. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendapat Aminuddin (2004) untuk tema, dan Keraf (2009) untuk gaya bahasa. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Objek penelitian ini adalah cerpen “Presiden Jebule” karya Budi Darma, “Mata Gunting dan Jiwa Rambut yang Dicukur” karya Ahmad Muchlish Amrin, “Tanah Air” karya Martin Aleida, dan “Surat Menteri dan Mimpi Pengarang Tua” karya kolaboratif Agus Noor, Jujur Prananto, dkk. Teknik analisis yang digunakan adalah: (1) menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai dengan aspek yang diteliti, (2) menginterpretasikan data berdasarkan permasalahan penelitian, (3) menarik kesimpulan, dan (4) membuat laporan kesimpulan hasil penelitian. Berdasarkan analisis data, ditemukan. **Pertama**, tema dari keempat cerpen terbitan koran *Kompas* pada bulan Juni 2016, bercerita tentang kritik sosial terhadap pemerintahan. **Kedua**, gaya bahasa dari keempat cerpen ditemukan beragam, terdiri dari tujuh gaya bahasa retorik, antara lain, asindeton, elipsis, eufemismus, pleonasme, erotesis/pertanyaan retorik, hiperbol, dan paradoks. Sedangkan gaya bahasa kiasan ditemukan tiga belas gaya bahasa, antara lain, persamaan/simile, metafora, personifikasi, alusi, eponim, epitet, sinekdoke, antonomasia, hipalase, ironi, sinisme, sarkasme, dan inuendo. **Ketiga**, kaitan tema dan gaya bahasa, terlihat dari gaya bahasa yang digunakan seperti, cerpen “Presiden Jebule” karya Budi Darma, penulis lebih menonjolkan gaya bahasa sarkasme dan sinekdoke untuk penggambaran tema, pada cerpen “Mata Gunting dan Jiwa Rambut yang Dicukur” karya Ahmad Muchlish Amrin, lebih menonjolkan gaya bahasa personifikasi untuk penggambaran tema, pada cerpen “Tanah Air” karya Martin Aleida, lebih menonjolkan gaya bahasa sarkasme untuk penggambaran tema, sedangkan pada cerpen “Surat Menteri dan Mimpi Pengarang Tua” karya kolaboratif Agus Noor, Jujur Prananto, dkk, penulis lebih menonjolkan gaya bahasa sinisme dan erotesis/pertanyaan retorik untuk penggambaran tema dalam ceritanya. Dapat disimpulkan, tema dan gaya bahasa memiliki keterkaitan satu sama lain, masing-masing penulis memiliki ciri khas dalam pemakaian gaya bahasa untuk memperjelas tema dalam karya fiksinya.

Kata Kunci: *Cerpen, Koran Kompas, Tema, Gaya Bahasa*

KATA PENGANTAR

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Puji syukur ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga skripsi yang berjudul “**Tema dan Gaya Bahasa dalam Cerpen-cerpen Terbitan Koran *Kompas* Bulan Juni 2016**”, akhirnya dapat diselesaikan. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penyelesaian skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, arahan dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada yang terhormat: (1) Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. sebagai Pembimbing I, sekaligus penasihat akademik, dan Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. sebagai pembimbing II, (2) Bapak Dr. Hasnul Fikri, M.Pd. sebagai penguji, (3) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (4) Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (5) Bapak dan Ibu Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, (6) Bapak Rio Rinaldi, M.Pd. sebagai triangulator pengujian keabsahan

data, dan (6) Kepada orang tua yang tak henti memberikan doa dan dukungan selama masa studi dan penyelesaian skripsi ini.

Semoga bantuan, arahan, dan bimbingan yang Bapak dan Ibu berikan mendapat pahala dari Allah Swt. Skripsi ini merupakan usaha maksimal oleh penulis. Jika ditemukan kesalahan merupakan tanggung jawab penulis. Harapan penulis, semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca perkembangan penelitian bahasa dan sastra Indonesia, terutama bagi penulis sendiri. Amin.

Padang, Juni 2017

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PENGESAHAN LULUS UJIAN SKRIPSI	ii
BERITA ACARA	iii
SURAT PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	8
1.3 Rumusan Masalah	8
1.4 Tujuan Penelitian	8
1.5 Manfaat Penelitian	9
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	10
2.1.1 Hakikat Cerpen	10
2.1.2 Unsur Intrinsik Cerpen.....	11
2.1.2.1 Tema.....	12
2.1.2.2 Gaya Bahasa.....	14
2.1.3 Stilistika Sebagai Pendekatan Analisis Gaya Bahasa.....	15
2.1.4 Jenis Gaya Bahasa.....	18
2.1.4.1 Gaya Bahasa Retoris	18
2.1.4.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	30
2.2 Penelitian Relevan.....	40
2.3 Kerangka Konseptual.....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Metode Penilitia.....	44
3.2 Data dan Sumber Data	45
3.3 Instrumen Penelitian.....	45
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	45
3.4 Teknik Pengujian Keabsahan Data	46
3.5 Teknik Analisis Data.....	47
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data.....	50
4.2 Analisis Data	53

4.2.1 Tema	53
4.2.1.1 Tema Cerpen “Presiden Jebule” Karya Budi Darma	54
4.2.1.2 Tema Cerpen “Mata Gunting dan Jiwa Rambut yang Dicukur” Karya Ahmad Muchlish Amrin	56
4.2.1.3 Tema Cerpen “Tanah Air” Karya Martin Aleida	58
4.2.1.4 Tema Cerpen “Surat Menteri dan Mimpi Pengarang Tua” Karya Kolaboratif Agus Noor, Jujur Prananto, dkk.....	61
4.2.2 Gaya Bahasa.....	62
4.2.2.1 Gaya Bahasa Cerpen “Presiden Jebule” Karya Budi Darma	63
4.2.2.1.1 Gaya Bahasa Retoris	63
4.2.2.1.2 Gaya Bahasa Kiasan	66
4.2.2.2 Gaya Bahasa Cerpen “Mata Gunting dan Jiwa Rambut yang Dicukur” Karya Ahmad Muchlish Amrin	78
4.2.2.2.1 Gaya Bahasa Retoris	78
4.2.2.2.2 Gaya Bahasa Kiasan	82
4.2.2.3 Gaya Bahasa Cerpen “Tanah Air” Karya Martin Aleida	103
4.2.2.3.1 Gaya Bahasa Retoris	103
4.2.2.3.2 Gaya Bahasa Kiasan	108
4.2.2.4 Gaya Bahasa Cerpen “Surat Menteri dan Mimpi Pengarang Tua” Karya Kolaboratif Agus Noor Jujur Prananto, dkk.....	121
4.2.2.4.1 Gaya Bahasa Retoris	121
4.2.2.4.2 Gaya Bahasa Kiasan.....	125
4.2.3 Kaitan Antara Tema dan Gaya Bahasa dalam Cerpen.....	136
4.2.3.1 Kaitan Antara Tema dan Gaya Bahasa dalam Cerpen “Presiden Jebule” Karya Budi Darma	137
4.2.3.2 Kaitan Antara Tema dan Gaya Bahasa dala Cerpen “Mata Gunting dan Jiwa Rambut yang Dicukur” Karya Ahmad Muchlish Amrin.....	138
4.2.3.3 Kaitan Antara Tema dan Gaya Bahasa dalam Cerpen “Tanah Air” Karya Martin Aleida.....	139
4.2.3.4 Kaitan Antara Tema dan Gaya Bahasa dalam Cerpen “Surat Menteri dan Mimpi Pengarang Tua” Karya Kolaboratif Agus Noor, Jujur Prananto, dkk	140
4.3 Pembahasan.....	142
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	146
5.2 Saran	147
DAFTAR PUSTAKA	149
LAMPIRAN	151

DAFTAR TABEL

1. Tabel 3.1 Tabel Pengumpulan Data	48
2. Tabel 3.1.1 Tabel Pengumpulan Data Tema Berdasarkan Waktu Peristiwa	48
3. Tabel 3.1.2 Tabel Pengumpulan Data Tema Berdasarkan Keterangan Tokoh	48
4. Tabel 3.1.3 Tabel Pengumpulan Data Gaya Bahasa	49
5. Tabel 4.1 Distribusi Data Tema	50
6. Tabel 4.2 Distribusi Data Gaya Bahasa.....	52

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Konseptual	43
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran Cerpen “Presiden Jebule” Karya Budi Darma.....151
2. Lampiran Cerpen “Mata Gunting dan Jiwa Rambut yang Dicukur”
Karya Ahmad Muchlish Amrin.....152
3. Lampiran Cerpen “Tanah Air” Karya Martin Aleida.....153
4. Lampiran Cerpen “Surat Menteri dan Mimpi Pengarang Tua”
Karya Kolaboratif Agus Noor, Jujur Prananto, dkk.....154
5. Lampiran Pengumpulan Data.....155