

**DISKRIMINASI GENDER DALAM NOVEL *KEMBANG JEPUN* KARYA REMY
SYLADO DARI PERSPEKTIF SARA MILLS**



OLEH:

**LISA PERMATA SARI
NPM: 1310013111028**

SKRIPSI

***Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan***

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2017**

ABSTRAK

Lisa Permata Sari. 2013. Skripsi. “Diskriminasi Gender dalam Novel *Kembang Jepun* Karya Remy Sylado dari Perspektif Sara Mills”. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta, Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) posisi subjek pada tokoh dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado terhadap diskriminasi gender, (2) posisi objek pada tokoh dalam novel *Kembang Jepun* terhadap diskriminasi gender, (3) posisi pembaca pada tokoh dalam novel *Kembang Jepun* terhadap diskriminasi gender, serta (4) keterkaitan antara posisi subjek, posisi objek, dan posisi pembaca terhadap diskriminasi gender dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado. Teori yang dijadikan acuan dalam penelitian adalah unsur-unsur novel menurut Nurgiyantoro (2010), diskriminasi gender menurut Fakih (2013), serta posisi subjek, posisi objek dan posisi pembaca menurut Sara Mills (2009). Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Sumber data dalam penelitian ini adalah novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado yang terdiri dari 395 halaman, sedangkan objek penelitian ini adalah diskriminasi gender dalam perspektif Sara Mills. Pengumpulan data dilakukan dengan cara: (1) membaca dan memahami novel *Kembang Jepun* secara keseluruhan dengan tujuan mendapat pemahaman secara menyeluruh, (2) mencatat semua data-data yang berhubungan dengan objek yang diteliti, dan (3) mencatat data tentang diskriminasi gender dalam novel *Kembang Jepun* dengan menggunakan perspektif Sara Mills dengan melihat posisi subjek, objek, dan pembaca terhadap diskriminasi gender. Teknik pengujian keabsahan data dilakukan dengan teknik triangulasi. Analisis data dilakukan dengan cara: (1) mengklasifikasikan data, (2) menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai dengan aspek yang diteliti, (3) menginterpretasi hasil analisis data, dan (4) menyimpulkan hasil penelitian. Berdasarkan analisis data dan pembahasan, ditemukan hal-hal berikut. *Pertama*, posisi subjek pada tokoh dalam novel *Kembang Jepun* terhadap diskriminasi gender dari perspektif Sara Mills ditemukan sebanyak 40 data. Hal ini tergambar pada tokoh Keke yang dapat menceritakan peristiwa menurut pendapatnya sendiri, peristiwa tersebut dapat dilihat dalam bentuk marginalisasi, stereotip, kekerasan, dan beban ganda. Dalam peristiwa ini Keke menceritakan bagaimana perjuangannya untuk bertahan hidup sehingga tergambar bentuk diskriminasi gender. *Kedua*, posisi objek pada tokoh dalam novel *Kembang Jepun* terhadap diskriminasi gender dari perspektif Sara Mills ditemukan sebanyak 13 data. Hal ini tergambar pada tokoh geisha yang tidak bisa menceritakan peristiwa yang dialaminya tetapi kehadirannya diceritakan oleh orang lain. Hal ini tergambar dalam peristiwa para geisha mendapatkan penandaan dan pelabelan negatif dari tokoh lain yaitu Yoko dalam bentuk shugi yang disebut dengan bayaran. Yoko menceritakan bahwa bayaran tersebut didapatkan setelah bekerja memberikan pelayanan kepada tamu yang berkunjung ke rumah Shinju. *Ketiga*, posisi pembaca diperoleh dari posisi subjek dan objek yang mendapatkan diskriminasi gender pada tokoh dalam novel *Kembang Jepun* dari perspektif Sara Mills ditemukan sebanyak 53 data. Posisi pembaca dapat mengkritik bagaimana peristiwa yang dialami oleh tokoh-tokoh yang terlibat di dalam novel tersebut. Keberpihakan pembaca kepada tokoh berdasarkan faktor mediasi dan faktor budaya, kedua faktor tersebut akan menentukan keberpihakan pembaca sesuai data yang ditemukan. *Keempat*, keterkaitan antara posisi subjek, posisi objek, dan posisi pembaca terhadap diskriminasi gender dalam novel *Kembang Jepun* karya Remy Sylado dari perspektif Sara Mills dapat dihubungkan dengan tokoh-tokoh yang mendapat perlakuan dari tokoh lain yaitu menceritakan suatu kejadian yang ada di sekitarnya, serta memiliki keterkaitan pula terhadap pembaca yang akan menyesuaikan dirinya terhadap situasi dan karakter yang dimiliki tokoh berdasarkan faktor mediasi dan faktor budaya sesuai dengan keberpihakan pembaca. Dengan demikian, dapat disimpulkan bahwa diskriminasi gender dalam novel dapat dipahami dengan perspektif Sara Mills.

Kata Kunci: *Diskriminasi Gender, Novel Kembang Jepun, Perspektif Sara Mills.*

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta dengan judul skripsi “Diskriminasi Gender dalam Novel *Kembang Jepun* Karya Remy Sylado dari Perspektif Sara Mills”

Dalam penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Hasnul Fikri, M. Pd., selaku pembimbing 1 dan Ibu Dra. Gusnetti, M. Pd., selaku pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, saran serta waktunya dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Rio Rinaldi, S. Pd., M. Pd. selaku triangulator dalam penelitian ini yang telah memberikan bimbingan dan saran dalam menyelesaikan data pada penelitian ini.
3. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan saran dan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian.

4. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis dalam melaksanakan penelitian.
5. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan bekal dan ilmu pengetahuan, sehingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini mungkin masih belum sempurna, namun penulis berharap skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam bidang pendidikan. Amin.

Padang, Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR LAMPIRAN	viii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang Masalah	1
1.2	Fokus Masalah	5
1.3	Rumusan Masalah	5
1.4	Tujuan Penelitian	6
1.5	Manfaat Penelitian	6

BAB II KERANGKA TEORETIS

2.1	Kajian Teori	7
2.1.1	Hakikat Sastra	7
2.1.2	Pengertian Novel.....	8
2.1.3	Unsur-unsur Novel.....	9
2.1.3.1	Unsur-unsur Instrinsik Novel.....	9
2.1.3.1.1	Tema	10
2.1.3.1.2	Alur/plot	11
2.1.3.1.3	Tokoh dan Penokohan.....	13
2.1.3.1.4	Latar	14
2.1.3.1.5	Sudut Pandang	15
2.1.4	Kajian Feminisme	16
2.1.4.1	Pengertian Kajian Feminisme	16
2.1.4.2	Gender	18
2.1.4.3	Diskriminasi Gender	20
2.1.5	Analisis Wacana Kritis dari Perspektif Sara Mills	25
2.1.5.1	Pengertian Analisis Wacana Kritis	25
2.1.5.2	Analisis Wacana Kritis dalam Perspektif Sara Mills.....	26
2.1.5.2.1	Posisi Subjek-Objek	27
2.1.5.2.2	Posisi Pembaca.....	30
2.5	Penelitian Relevan.....	31
2.6	Kerangka Konseptual.....	34

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

3.1	Metode Penelitian	37
3.2	Sumber Data dan Objek Penelitian	38
3.3	Instrumen Penelitian	38
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	38
3.5	Teknik Pengujian Keabsahan Data	40
3.6	Teknik Analisis Data.....	41

BAB IV HASIL PENELITIAN

4.1	Deskripsi Data	43
4.1.1	Sinopsis Novel <i>Kembang Jepun</i>	43
4.1.2	Penokohan dalam novel <i>Kembang Jepun</i>	45
4.1.3	Distribusi data.....	47
4.2	Analisis Data	48
4.2.1	Posisi Subjek	48
4.2.1.1	Marginalisasi	49
4.2.1.2	Stereotip.....	50
4.2.1.3	Kekerasan.....	54
4.2.1.4	Beban Ganda	83
4.2.2	Posisi Objek.....	88
4.2.2.1	Subordinasi	88
4.2.2.2	Stereotip.....	90
4.2.2.3	Kekerasan	93
4.2.2.4	Beban Ganda.....	98
4.2.3	Posisi Pembaca	101
4.2.4	Keterkaitan Posisi Subjek, Posisi Objek dan Posisi Pembaca.....	171
4.3	Pembahasan	174

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	178
5.2	Saran	179

DAFTAR PUSTAKA	181
-----------------------------	------------

LAMPIRAN.....	183
----------------------	------------

DAFTAR TABEL

2.1 Tabel Kerangka Konseptual.....	36
3.1 Tabel Format Pengumpulan Data Diskriminasi Gender pada Tokoh dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> Karya Remy Sylado dari Perspektif Sara Mills.....	39
3.2 Tabel Diskriminasi Gender dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> Karya Remy Sylado.....	42
3.3 Tabel Perspektif Sara Mills meliputi Posisi Subjek, Posisi Objek, Posisi Pembaca dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> Karya Remy Sylado.....	42
4.1 Tabel Tokoh dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> Karya Remy Sylado.....	46
4.2 Tabel Tabulasi Data.....	48
4.2.1 Data Posisi Subjek pada Tokoh terhadap Diskriminasi Gender dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> dari Perspektif Sara Mills.....	48
4.2.2 Data Posisi Objek pada Tokoh terhadap Diskriminasi Gender dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> dari Perspektif Sara Mills.....	88
4.2.3 Data Posisi Pembaca pada Tokoh terhadap Diskriminasi Gender dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> dari Perspektif Sara Mills	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Konseptual.....	36
-------------------------------------	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Tabel Pengumpulan Data Diskriminasi Gender pada Tokoh Dalam Novel <i>Kembang Jepun</i> Karya Remy Sylado dari Perspektif Sara Mills.....	183
------------	--	-----