

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DAN KAITANNYA DENGAN LATAR DAN  
AMANAT DALAM NOVEL *CINTA DI UJUNG SAJADAH* KARYA ASMA NADIA**



**Oleh:**  
**Nani Hidayati**  
**NPM 1310013111044**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan Memperoleh  
Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA**  
**JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**  
**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS BUNG HATTA**  
**PADANG**  
**2017**

## ABSTRAK

**Nani Hidayati**, 2017. Skripsi. “Perkembangan Kepribadian Tokoh Utama dan Kaitannya dengan Latar dan Amanat dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* Karya Asma Nadia. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta Padang.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) aspek *id* (2) aspek *ego* (3) aspek *super ego* (4) konflik batin dan kaitannya dengan latar dan amanat dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Teori yang digunakan adalah pendapat Minderop mengenai aspek *id*, aspek *ego*, aspek *super ego*. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Fokus penelitian ini adalah mengenai konflik batin tokoh utama dan kaitannya dengan latar dan amanat dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia. Instrumen penelitian ini adalah peneliti sendiri dan dibantu dengan format pengumpulan data. Pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara membaca serta mencatat novel yang berkaitan dengan konflik batin dan mengelompokkan data. Sedangkan analisis data dilakukan dengan (1) mengidentifikasi (1) Mengidentifikasi data yang telah terkumpul sesuai dengan aspek yang telah diteliti. (2) Mendeskripsikan data-data yang berhubungan dengan masalah penelitian yaitu mengenai konflik batin tokoh utama dan kaitannya dengan latar dan amanat novel “*Cinta di Ujung Sajadah*” karya Asma Nadia. (3) Menarik kesimpulan dari hasil analisis untuk melihat konflik batin tokoh utama dan kaitannya dengan latar dan amanat dalam novel ini. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* ini mengalami konflik batin. Konflik batin yang dialami oleh tokoh dapat dilihat dari peristiwa-peristiwa yang dialami, seperti yang dialami oleh Cinta, ia yang berkeinginan untuk hidup dengan Ibu kandungnya bukan dengan Ibu dan saudara-saudara tirinya (dipengaruhi oleh aspek *id*). Berdasarkan hasil analisis data dapat disimpulkan bahwa gambaran konflik batin dalam novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia dialami tokoh utama yaitu Cinta. Dikarenakan ketidakseimbangan antara aspek *id*, *ego*, dan *superego*.

**Kata Kunci:** *Konflik Batin, Latar dan Amanat, novel Cinta di Ujung Sajadah.*

## KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis ucapkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “Konflik Batin Tokoh Utama dan Kaitannya dengan Latar dan Amanat dalam Novel *Cinta di Ujung Sajadah* karya Asma Nadia”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Penulis dapat menyelesaikan skripsi ini berkat bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada: (1) Ibu Dra. Dainur Putri, M.Pd, sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd, sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi, dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. (2) Ibu Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan penelitian. (3) Bapak Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan kesempatan untuk penulis melaksanakan penelitian, (4) Seluruh Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada

penulis saat perkuliahan. Semoga apa yang diberikan oleh mereka mendapat imbalan oleh Allah Swt. (4) Bapak Zulaini dan Ibu Sulfina selaku kedua orang tua saya yang selalu memberikan do'a, dukungan moril dan materil selama proses pengerjaan skripsi.

Skripsi ini merupakan usaha maksimal penulis. Mudah-mudahan memberikan tambahan ilmu dalam khasanah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, serta untuk semua komponen yang terkait dalam dunia pendidikan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, dalam bidang Pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juni 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI.....</b>	<b>ii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	6
1.3 Rumusan Masalah .....	6
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori .....	8
2.1.1 Pengertian Sastra.....	8
2.1.2 Pengertian Novel.....	10
2.1.3 Unsur-unsur Novel.....	11
2.1.3.1 Tema.....	11
2.1.3.2 Alur/plot .....	12

2.1.3.3 Penokohan .....	13
2.1.3.4 Latar .....	13
2.1.3.5 Sudut Pandang.....	14
2.1.3.6 Amanat .....	14
2.1.3.7 Gaya Bahasa.....	14
2.1.4 Hakikat Konflik Batin .....	15
2.1.5 Hubungan Psikologi dengan Sastra.....	17
2.1.6 Psikoanalisis.....	19
2.2 Penelitian yang Relevan.....	21
2.3 Kerangka Konseptual .....	23

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Metode Penelitian.....	24
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian .....	25
3.3 Instrumen Penelitian.....	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.5 Teknik Pengujian Keabsahan Data .....	27
3.6 Teknik Analisis Data.....	28

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

4.1 Deskripsi Data.....	29
4.1.1 Distribusi Data.....	29
4.2 Analisis Data.....	30

4.2.1 Aspek <i>Id</i> .....	30
4.2.2 Aspek <i>Ego</i> .....	39
4.2.3 Aspek <i>Super Ego</i> .....	61
4.2.4 Latar novel Cinta di Ujung Sajadah.....	66
4.2.5 Amanat novel Cinta di Ujung Sajadah.....	68
4.2.6 Kaitan Konflik Batin dengan Latar dan Amanat.....	71
4.3 Pembahasan.....	72

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan.....	75
5.2 Saran.....	77

## **DAFTAR PUSTAKA**