



SKRIPSI

ANALISIS *KEISHIKI MEISHI UCHI* DALAM NOVEL *HIDAMARI NO*

KANOJO KARYA KOSHIGAYA OSAMU

KAJIAN: STRUKTUR

Oleh :

NURFADHILLAH AN

NPM.1110014321009

JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2016

ANALISIS KEISHIKI MEISHI UCHI DALAM NOVEL HIDAMARI NO KANOJO KARYA KOSHIGAYA OSAMU

Nurfadhillah AN¹, Syahrial², Anwar Nasihin²

¹Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: ffadlan193@gmail.com

²Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis bentuk dan fungsi *keishiki meishi uchi*. Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk dan fungsi *keishiki meishi uchi* dalam kalimat yang terdapat novel Hidamari no Kanojo karya Koshigaya Osamu melalui kajian: struktur. Metode yang penulis gunakan adalah metode deskriptif yaitu penelitian dilakukan semata-mata hanya berdasarkan fakta atau fenomena yang memang secara empiris masih digunakan oleh penuturnya sehingga dapat dipaparkan seperti apa adanya (Sudaryanto, 1992:62). Data dikumpulkan dengan metode simak yang dilanjutkan dengan teknik catat. Dalam menganalisis data, penulis menggunakan metode agih dengan teknik dasar teknik bagi unsur langsung (BUL). Untuk menganalisis bentuk dan fungsi *keishiki meishi uchi* dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori Sunagawa Yuriko (1998).

Dari hasil penelitian yang penulis lakukan dapat diketahui bahwa bentuk *keishiki meishi uchi* terbagi atas *keishiki meishi* yang didahului oleh Nomina, verba, yang berfungsi untuk menyatakan suatu bidang dan yang menyatakan waktu.

KATA KUNCI : FUNGSI, BENTUK

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah rabbil ‘alamin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-NYA serta petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Dalam penulisan skripsi ini penulis merasa masih banyak kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi, mengingat akan kemampuan yang dimiliki penulis. Namun, berkat doa dan bantuan, baik moril maupun materil dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam penulisan skripsi ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, khususnya kepada :

1. Bapak Dr Elfiondri, S.S., M. Hum sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum Sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
3. Bapak Syahrial, S.S, M.Hum. sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini;

4. Bapak Drs. Anwar Nasihin, M.Hum. sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu, membimbing, serta memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini;
5. Ibu Dr. Diana Kartika sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kritik dan saran sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;
6. Bapak Eduardus Agusli selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan banyak bantuan, dan masukan dari awal sampai selesai kuliah;
7. Yagi sensei yang telah meluangkan waktu untuk penulis memperbaiki *ronbun* yang masih jauh dari sempurna;
8. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
9. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
10. Teristimewa untuk kedua orang tua tercinta, papa tersayang dan mama tersayang yang telah memberikan dukungan moril maupun materil dan limpahan kasih sayang yang tak terhingga, pengorbanan, perhatian serta do'a yang tak pernah putus yang selalu mengiringi langkah penulis. Kemudian kepada ibu, tante serta paman yang selalu memberi dukungan dan nasehat, serta adik-adik tercinta, Sherly, Nurul, Wulan, Aulia, Farid terima kasih atas do'a, dukungan, dan kasih-sayang selamanya;
11. Terspesial kepada *koibito* Agus Wahyudi yang selalu memberikan dukungan moril dan tak pernah bosan mengingatkan penulis saat lupa, dan selalu memberikan dukungan;

12. Kepada sahabat tercinta kak Iyang, kak anti dan Lega, yang telah memberikan banyak saran dan semangat kepada penulis, serta rekan-rekan seperjuangan saje 11, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya;
13. Dan terimakasih kepada Zulfikar S, Hum selaku alumni fakultas ilmu budaya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk penulis untuk memberikan masukan dalam penulisan skripsi;
14. Seluruh masyarakat FIB baik senior, junior maupun alumni dan semua pihak yang telah memberikan dukungan;

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, 25 Mei 2016

Penulis

Nurfadhillah AN

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metodologi Penelitian	5
1.6.1 Metode Penelitian.....	5
1.6.2 Sumber Data.....	6
1.6.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	6
1.6.4 Metode dan Teknik Analisis Data	6

BAB II KERANGKA TEORI

2.1 Tinjauan Pustaka	9
2.2 Kajian Teori	10

BAB III HASIL PENELITIAN

3.1 keishiki meishi うち (Bidang)	25
3.1.1 N-のうち	25
3.2 keishiki meishi うち(Waktu)	28
3.2.1 N-のうちに	28
3.2.2 V-ているうちに / V-るうちに	34
3.2.3 V ないうちに	40
3.2.4 Nのうちは	45
3.2.5 そのうち	47

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan	49
4.2 Saran.....	51

DAFTAR PUSTAKA

RONBUN

DAFTAR RIWAYAT PENULIS

SINOPSIS