



**PENGARUH LINGKUNGAN TERHADAP PERILAKU TOKOH KURATA
SANA DALAM KOMIK *KODOMO NO OMOCHA* KARYA OBANA MIHO:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

OLEH :

ANNISA RESTY ARIANI

NPM :1310014321007

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2016**



**PENGARUH LINGKUNGAN TERHADAP PERILAKU TOKOH KURATA
SANA DALAM KOMIK *KODOMO NO OMOCHA* KARYA OBANA MIHO:
KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

Oleh :

ANNISA RESTY ARIANI
NPM : 1310014321007

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
2016**



PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Pengaruh Lingkungan Terhadap Perilaku Tokoh Kurata Sana dalam Komik *Kodomo no Omocha* Karya Obana Miho: Kajian Psikologi Sastra**

Nama Mahasiswa : **Annisa Resty Ariani**
NPM : **1310014321007**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Tienn Immerry, S.S., M. Hum.

Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.

Diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum



LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul : **Pengaruh Lingkungan Terhadap Perilaku Tokoh Kurata Sana dalam Komik Kodomo no Omocha Karya Obana Miho: Kajian Psikologi sastra**
Nama Mahasiswa : **Annisa Resty Ariani**
NPM : **1310014321007**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Padang, 25 Mei 2016

Tim Penguji

1. **Tienn Immerry, S.S., M. Hum.**
2. **Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.**
3. **Dra. Aimifrina, M. Hum.**

Tanda Tangan

1.
- 2.....
3.

Diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dra. Dewi Kania Izmayati, M. Hum

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Annisa Resty Ariani**
NPM : **1310014321007**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Pengaruh Lingkungan Terhadap Perilaku Tokoh Kurata Sana
dalam Komik Kodomo no Omocha Karya Obana Miho:
Kajian Psikologi sastra**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdapat.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan penjiplakan, saya bersedia diberi sanksi berupa pembatalan tugas akhir dan gelar kesarjanaan saya dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, Juni 2016



Annisa Resty Ariani

**PENGARUH LINGKUNGAN TERHADAP PERILAKU TOKOH
KURATA SANA DALAM KOMIK *KODOMO NO OMOCHA*
KARYA OBANA MIHO: KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA**

Annisa Resty Ariani¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

E-mail: annisaresty22@gmail.com

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Penulis tertarik meneliti komik *Kodomo no Omocha* karya Obana Miho. Di dalam komik tampak dengan jelas pengaruh keadaan sekitar (lingkungan) terhadap perilaku tokoh Sana. Oleh sebab itu penulis melakukan penelitian ini melalui pendekatan *behavioral*. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif menggunakan metode deskriptif. Hasil penelitian menunjukkan tiga lingkungan yang mempengaruhi perilaku Sana, yaitu lingkungan keluarga, lingkungan sekolah dan lingkungan sosial. Ditemukan data paling banyak dari lingkungan keluarga, yaitu dari ibu Sana, Kurata Misako. Sementara, lingkungan yang paling berpengaruh terhadap Sana dari lingkungan sekolah dan lingkungan sosial.

Kata Kunci : komik, pengaruh, lingkungan, perilaku

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah *rabbil'alamin*, puji dan syukur senantiasa penulis haturkan kepada Allah SWT karena atas berkah, rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini. Tak lupa pula shalawat beserta salam kepada Rasulullah SAW, tauladan bagi seluruh umat.

Skripsi dengan judul **“Pengaruh Lingkungan Terhadap Perilaku Tokoh Kurata Sana dalam Komik *Kodomo no Omocha* Karya Obana Miho: Kajian Psikologi Sastra”** ini merupakan salah satu persyaratan dalam rangka memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang di Universitas Bung Hatta Padang. Dalam penulisan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari berbagai hambatan dan kesulitan. Untuk itu penulis hendak menyampaikan rasa terimakasih yang tak terhingga kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum, sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M. Hum, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur;
3. Ibu Tienn Immerry, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing I, Ibu Femmy Dahlan, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah-tengah kesibukan yang padat dalam

menyelesaikan skripsi ini, dan Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum, sebagai penguji skripsi, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;

4. Bapak Oslan Amril S. S., M. Si., selaku Pembimbing Akademik dan seluruh staf pengajar dan karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
5. *My Big Boss My Hero* Gus Almuhar, mendiang ibunda Asniati, *eternal mood booster* uni Nurul Hadhistia Sari, S.Pd., adinda Anne Herdini Sylvia, S.Pd., calon S.Pd., Ines Hasna Faadhilla, calon S.E., Ulrike Herlin dan Fuad Risquallah Muhammad, istimewa *anak gadis*, Dewinda Hadisty Yasmin, Bundo, dan Bu De serta keluarga besar Sikumbang Gumbus's *Family*, atas dorongan semangat, bantuan moril maupun materil selama penulisan skripsi ini, みんな、愛している;
6. sahabat tercinta, Weni Rahmayetti, Suci Ananda Putri, Rika Anggraini, Nurmalasari, Feby Ridiani, Melisa Putri, Heiji Keita yang telah memberi *support* agar segera menyelesaikan penulisan skripsi ini;
7. teman-teman seperjuangan Kak Wid, Cecen, Inel, Ocha, Siska, dan Berli atas dorongan semangat selama menjalani penulisan dan bimbingan skripsi ini;
8. Tante Ad, Pak Wo Idit & keluarga, Om Tuah beserta keluarga besar Masjid Al Falah Tembok atas dukungan moril dan materil selama menjalani perkuliahan;

9. semua pihak yang telah memberikan kontribusinya yang tidak dapat penulis cantumkan namanya satu persatu. 心から本当にありがとうございます;

Seperti kata pepatah, tak ada gading yang tak retak. Penulis sangat menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh sebab itu penulis berharap adanya kritik dan saran sehingga skripsi ini dapat memberikan manfaat khususnya dalam rangka penelitian sastra di masa yang akan datang.

Padang, Juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK i

KATA PENGANTAR..... ii

DAFTAR ISI..... v

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian 1

1.2 Identifikasi Masalah 4

1.3 Tujuan Penelitian 4

1.4 Kegunaan Penelitian 4

1.5 Kerangka Pemikiran 5

1.6 Metodologi Penelitian..... 8

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian 9

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Teori Penelitian 12

2.1.1.1 Stimulus 12

2.1.2 Respon 16

2.2 Penelitian Terdahulu 17

BAB III LINGKUNGAN (STIMULUS)

3.1	Lingkungan Keluarga.....	19
3.1.1	Rasa Memiliki.....	22
3.1.2	Ketenteraman	27
3.1.3	Kasih Sayang	29
3.1.3.1	Perhatian	29
3.1.3.2	Perlindungan	35
3.1.4	Teguran	40
3.2	Lingkungan Sekolah	47
3.2.1	<i>Ijime</i>	48
3.2.1.1	<i>Ijime</i> dari Teman Sekelas.....	49
3.2.1.2	<i>Ijime</i> dari Guru.....	51
3.3	Lingkungan Sosial	53
3.3.1	Nasihat	53
3.3.2	Kesetaraan.....	55
3.3.3	Sanksi Sosial	56
3.3.3.1	Tuntutan	57
3.3.3.2	Pengeroyokan.....	58

BAB IV PERILAKU (RESPON)

4.1	Perilaku Akibat Lingkungan Keluarga	60
4.1.1	Lega.....	60
4.1.2	Optimis.....	62
4.1.3	Ceria.....	64

4.1.4	Melarikan Diri.....	68
4.1.5	Sadar	71
4.2	Perilaku Akibat Lingkungan Sekolah	74
4.2.1	Berani	74
4.2.2	Bertanggungjawab	76
4.3	Perilaku Akibat Lingkungan Sosial	78
4.3.1	Percaya Diri	78
4.3.2	Profesional	80
4.3.3	Membantah	84
4.3.4	Melindungi Diri	86
BAB V PENUTUP		
5.1	Kesimpulan	88
5.2	Saran	89
DAFTAR PUSTAKA		91

RONBUN

RINGKASAN CERITA *KODOMO NO OMOCHA*

BIODATA

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan manusia sebagai mediumnya (Semi, 1984: 2). Sastra berbicara tentang hidup dan kehidupan, tentang berbagai persoalan hidup manusia, tentang kehidupan di sekitar manusia, tentang kehidupan pada umumnya, yang semuanya diungkapkan dengan cara dan bahasa yang khas (Nurgiyantoro, 2005: 2).

Sebagai seni kreatif, sastra juga merupakan media untuk menampung ide, teori atau sistem berpikir manusia. Sebagai karya kreatif, sastra harus mampu melahirkan suatu kreasi yang indah dan berusaha menyalurkan kebutuhan keindahan manusia. Disamping itu, sastra harus pula mampu menjadi wadah penyampaian ide-ide yang dipikirkan dan dirasakan oleh sastrawan tentang kehidupan manusia.

Manga (漫画) (baca: *man-ga*, atau *ma-ng-ga*) merupakan kata komik dalam bahasa Jepang. Di luar Jepang, kata tersebut digunakan khusus untuk membicarakan tentang komik Jepang. *Manga* adalah komik, rangkaian sederhana yang mengetengahkan humor, lelucon, ataupun hal-hal lain yang menarik, atau sejenis cerita disertai gambar yang mengandung sarkasme, ironi, sindiran, atau kritikan terhadap manusia dan masyarakat atau lingkungan sekitarnya (Sudjianto: 2002).

Kodomo no Omocha merupakan salah satu *shōjo manga* karya mangaka (sebutan untuk pengarang komik Jepang) kelahiran Tokyo, 26 April 1970, Obana Miho. Ia memulai karir *mangaka*-nya sebagai asisten Momoko Sakura, pencipta *manga* populer Chibi Maruko-chan. Obana memulai debutnya pada tahun 1990 lewat sebuah *oneshot manga*, *Mado no Muko*, yang diterbitkan pada musim gugur 1990 edisi Ribon Bikkuri. Segera setelah itu, karyanya yang lain diterbitkan di majalah Ribon versi original maupun reguler.

Kodomo no Omocha pertama kali diserialisasikan di majalah Ribon edisi Agustus 1993. Pada tahun 1998 komik ini memenangkan *Kodansha Manga Award* untuk kategori *Shoujo*. Komik ini berakhir volume 10 pada tahun 1999. Komik ini juga sudah diproduksi ke bentuk anime TV series.

Kodomo no Omocha mengisahkan tentang Kurata Sana (selanjutnya disebut dengan Sana) yang memiliki kehidupan yang memukau. Sejak kecil berkat dorongan ibunya yang seorang penulis terkenal, ia memasuki kelompok teater Komawari dan mulai menapaki dunia akting. Namun disaat karirnya mulai menanjak dikelas 5 sekolah dasar, disela-sela kesibukannya Sana mesti turut dipusingkan dengan masalah penganiayaan dan pemerasan dikelasnya yang didalangi Hayama Akito, teman sekelasnya.

Komik ini sebagian besar menceritakan tentang perjuangan Sana, keluarga, teman-teman dan orang-orang disekitar mereka menghadapi masalah-masalah yang harus mereka hadapi. Pengaruh keadaan sekitar (lingkungan) terhadap perilaku tokoh-tokoh dalam komik ini (khususnya Sana) tampak dengan

jelas, sehingga penulis tertarik melakukan penelitian melalui pendekatan *behavioral*.

Pendekatan *behavioral* berpijak pada anggapan bahwa kepribadian manusia merupakan hasil bentukan dari lingkungan tempat ia berada. Menurut ahli psikologi Amerika, Sartain (Hasbullah, 2012: 32), yang dimaksud dengan lingkungan (*enviroment*) meliputi kondisi dan alam dunia ini yang dengan cara-cara tertentu mempengaruhi perilaku kita, pertumbuhan, perkembangan atau *life processes*. Lingkungan tersebut meliputi lingkungan keluarga, lingkungan sekolah dan lingkungan sosial (Yusuf, 2010: 35).

Salah satu stimulus yang tampak pada komik ini adalah lingkungan keluarga berupa perlakuan Mama Sana, Misako kepada Sana. Dalam kehidupan sehari-hari, Misako dan Rei memperlakukan Sana layaknya orang dewasa tanpa memandang kenyataan bahwa Sana hanyalah seorang murid kelas V sekolah dasar yang baru berusia 12 tahun. Akibat perlakuan mereka, timbul perilaku (respon) Sana yang bertanggungjawab dalam melakukan pekerjaan yang ia terima tanpa mengeluh ataupun meminta diistimewakan dari rekan-rekan kerjanya yang kebanyakan lebih dewasa darinya.

Studi Skinner tentang kepribadian melibatkan pengujian sistematis dan pasti atas sejarah hidup atau pengalaman belajar dan latar belakang genetik atau faktor bawaan yang unik dari individu (Taufik, 2012: 178). Individu adalah makhluk yang mendapatkan pembendaharaan tingkah laku melalui belajar. Individu bukan agen penyebab tingkah laku, melainkan tempat kedudukan dimana

faktor lingkungan dan pembawaan yang unik secara bersama-sama menghasilkan akibat tingkah laku yang unik pula pada individu.

Berdasarkan hal itulah penulis tertarik untuk mengangkat masalah yang berjudul “Pengaruh Lingkungan terhadap Perilaku Tokoh Kurata Sana dalam Komik *Kodomo no Omocha* karya Obana Miho” ini.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya maka penulis merumuskan dan membatasi masalah sebagai berikut:

1. Bagaimanakah lingkungan (stimulus) yang mempengaruhi tokoh Kurata Sana dalam komik *Kodomo no Omocha* karya Obana Miho?
2. Bagaimana pula perilaku (respon) akibat stimulus yang mempengaruhi tokoh Kurata Sana?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan masalah diatas maka penelitian ini secara umum bertujuan untuk mendeskripsikan pengaruh lingkungan terhadap tokoh Sana dalam komik *Kodomo no Omocha* serta hubungannya dengan perilaku Sana yang terbentuk akibat stimulus tersebut.

1.4 Kegunaan Penelitian

Adapun hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat sebagai berikut:

1. Manfaat Teoretis

Secara teoretis penelitian ini diharapkan dapat mengungkapkan pengaruh lingkungan terhadap perilaku yang terbentuk pada tokoh Sana akibat yang terdapat dalam komik *Kodomo no Omocha*.

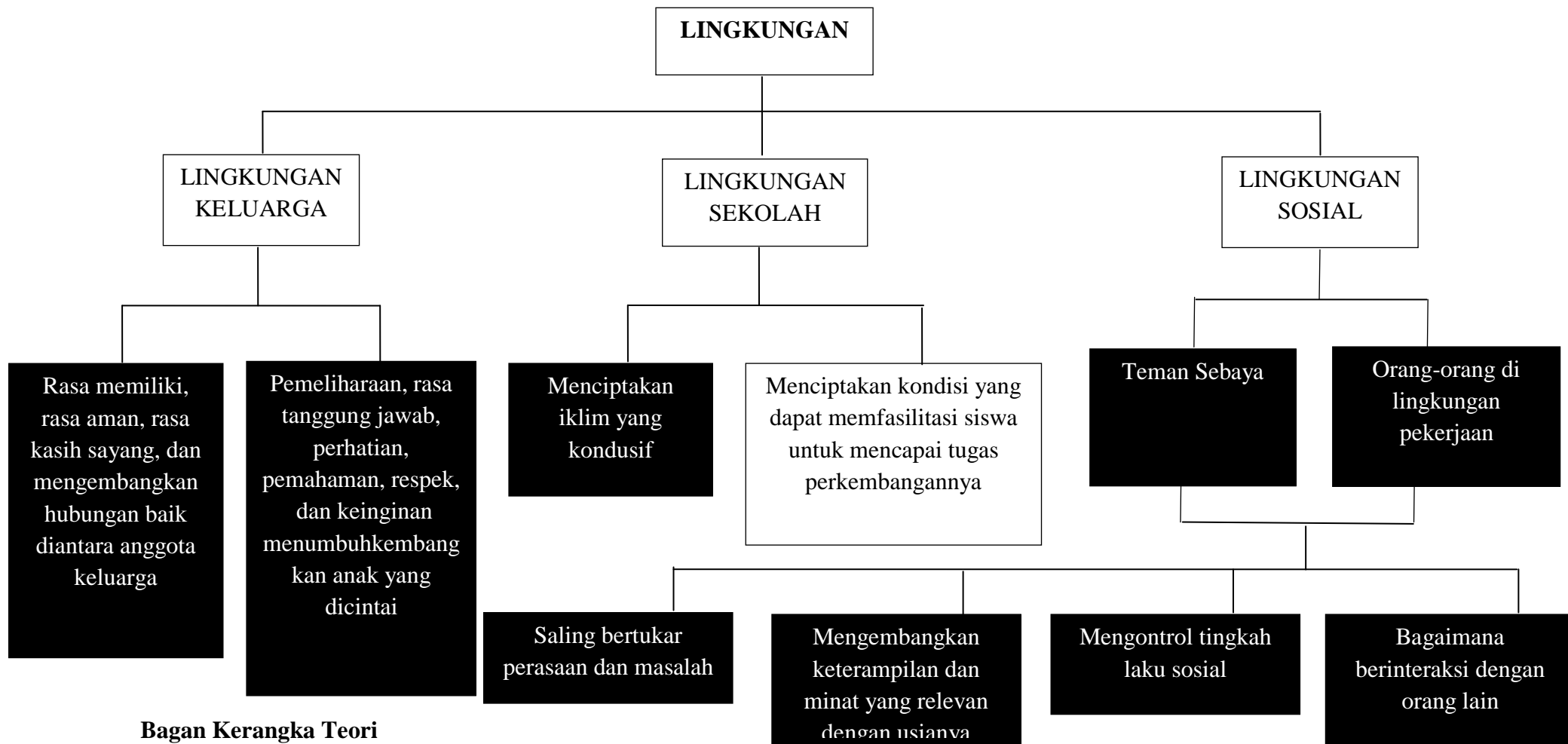
2. Manfaat Praktis

- a. Bagi penulis, diharapkan dapat menambah wawasan penulis dalam menganalisis karya sastra dengan menggunakan berbagai macam teori dan pendekatan terutama melalui psikologi sastra dan pendekatan *behavioral*.
- b. Bagi pembaca diharapkan dapat memahami karakter tokoh-tokoh penting dalam komik *Kodomo no Omocha* dilihat dari pandangan psikologi sastra.
- c. Bagi peneliti lain diharapkan dapat menjadi acuan dalam melakukan penelitian selanjutnya.

1.5 Kerangka Pemikiran

Dalam melakukan penelitian ini penulis menggunakan teori psikologi sastra yang merupakan kajian sastra yang menghubungkan karya sastra dengan aktifitas kejiwaan manusia. Pengarang akan menangkap gejala jiwa, kemudian diolah ke dalam teks dan dilengkapi dengan kejiwaannya.

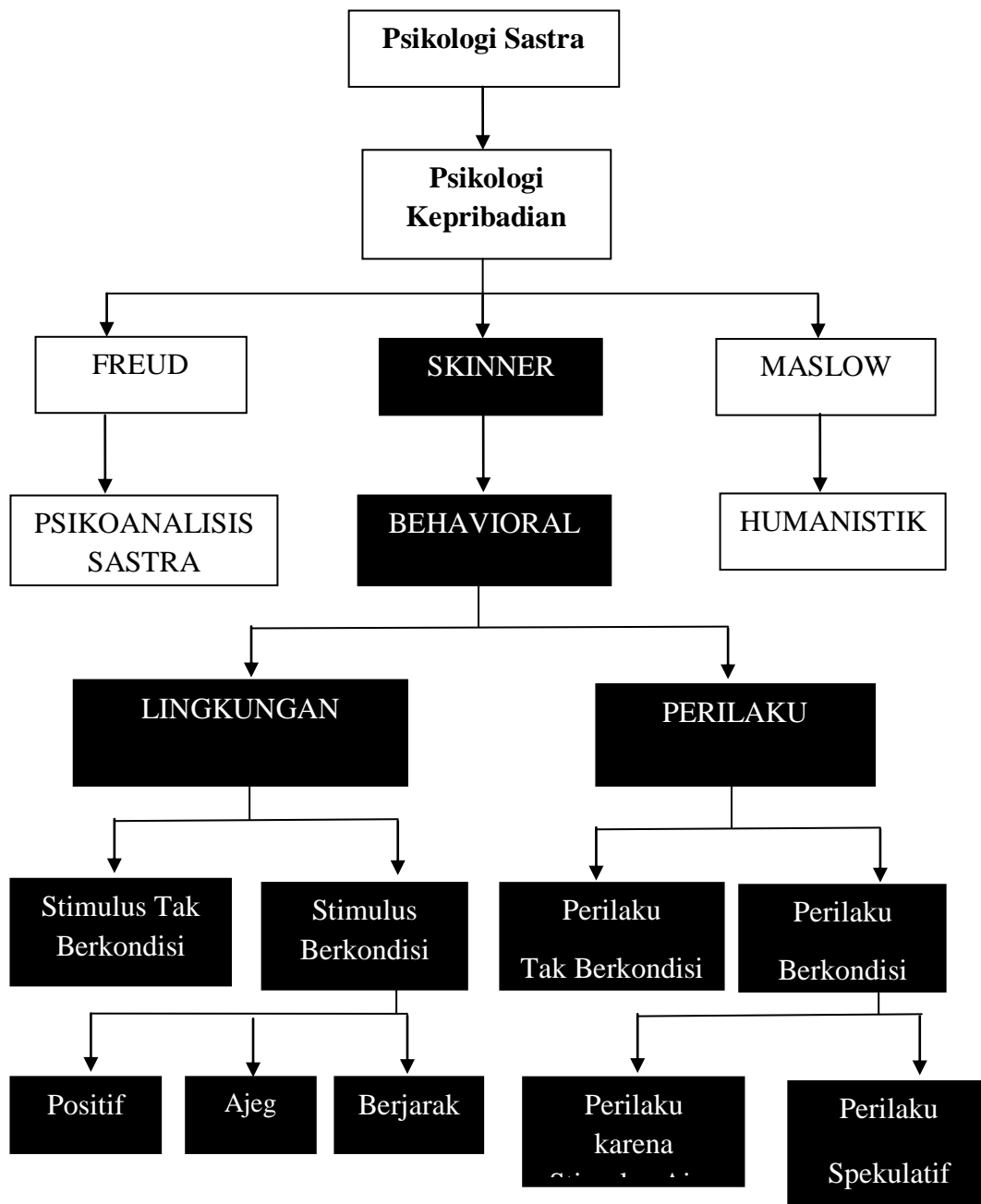
Pendekatan *behavioral* berpijak pada anggapan bahwa kepribadian merupakan hasil bentukan dari lingkungan tempat ia berada. Individu bukan agen penyebab tingkah laku, melainkan tempat kedudukan dimana faktor lingkungan dan pembawaan yang unik secara bersama-sama menghasilkan akibat tingkah laku yang unik pula pada individu tersebut (Taufik, 2012:178)



Bagan Kerangka Teori

Sumber: (Yusuf, 2010)

■ Teori yang digunakan



Bagan Kerangka Teori

Sumber: (Endaswara, 2008)

■ Teori yang digunakan

1.6 Metodologi Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Menurut Moleong (1993: 3), penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian, misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dan lain sebagainya. Penelitian ini akan disajikan secara deskriptif.

Teknik pengumpulan data yang digunakan pada penelitian ini adalah studi kepustakaan (*library research*), yakni memanfaatkan sumber perpustakaan untuk memperoleh data penelitian. Melalui studi kepustakaan ini diperoleh data mengenai sastra, psikologi sastra, psikologi kepribadian Skinner serta rujukan yang membahas mengenai komik *Kodomo no Omocha* ini. Data juga diperoleh melalui internet.

Sumber data terbagi atas sumber data primer dan sekunder. Sumber data primer berupa bahan penelitian yaitu komik *Kodomo no Omocha* versi *digital book* volume 1-10. Sedangkan sumber sekunder penelitian ini berupa buku-buku dan sumber-sumber buku yang berhubungan dengan psikologi *behavioral* (B.F. Skinner) maupun sumber internet lainnya.

Langkah-langkah yang digunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Membaca dan memahami sumber data.
2. Menentukan tokoh cerita yang akan dijadikan sebagai fokus penelitian, yakni tokoh Kurata Sana yang sekaligus merupakan pelaku utama.

3. Mengidentifikasi lingkungan (stimulus) yang mempengaruhi perilaku tokoh Sana.
4. Menelusuri perilaku tokoh Sana.
5. Menyimpulkan hubungan antara stimulus yang mempengaruhi dan perilaku yang muncul.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

1. Lokasi Penelitian

Penelitian ini penulis lakukan di kota Bukittinggi dan Padang. Penelitian ini banyak penulis lakukan di Perpustakaan Nasional Proklamator Bung Hatta Bukittinggi dan Perpustakaan Pusat Universitas Bung Hatta Padang. Selebihnya penulis lakukan di kediaman penulis di Jalan Kesehatan 159 Bukittinggi.

2. Waktu Penelitian

Adapun waktu yang penulis butuhkan untuk menyelesaikan penelitian ini adalah sebagai berikut.

No .	Kegiatan	Juni				Juli				Agustus				September				Oktober				November			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Pengajuan Judul	■	■																						
2.	Bimbingan Proposal			■	■	■	■																		
3.	Seminar Proposal							■																	
4.	Bimbingan Bab I-II							■	■	■	■														
5.	Bimbingan Bab III									■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
6.	Bimbingan Bab IV																								
7.	Bimbingan Bab V																								
8.	Bimbingan Ronbun																								
9.	Ujian Skripsi																								

No	Kegiatan	Desember				Januari				Februari				Maret				April				Mei			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Pengajuan Judul																								
2.	Bimbingan Proposal																								
3.	Seminar Proposal																								
4.	Bimbingan Bab I-II																								
5.	Bimbingan Bab III																								
6.	Bimbingan Bab IV																								
7.	Bimbingan Bab V																								
8.	Bimbingan Ronbun																								
9.	Ujian Skripsi																								