



**DOMINASI RESPON NEGATIF
TOKOH HASHI DAN KIKU TERHADAP STIMULUS
DALAM NOVEL *KOIN ROKKAA BEIBIIZU*
KARYA MURAKAMI RYU**

SKRIPSI

DISUSUN OLEH:

KHAIZATIN NELTIA

NPM. 1110014321008

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
PRODI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2016**



**DOMINASI RESPON NEGATIF
TOKOH HASHI DAN KIKU TERHADAP STIMULUS
DALAM NOVEL *KOIN ROKKAA BEIBIIZU*
KARYA MURAKAMI RYU**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora Pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

DISUSUN OLEH:

KHAIZATIN NELTIA

NPM. 1110014321008

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
PRODI SASTRA JEPANG
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2016**



PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Dominasi Respon Negatif Tokoh Hashi dan Kiku
Terhadap Stimulus dalam Novel *Koin Rokkaa Beibiizu*
Karya Murakami Ryu**

Nama Mahasiswa : **Khaizatin Neltia**
NPM : **1110014321008**

Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Tienn Immerry, S.S., M. Hum.

Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.

Diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dra. Dewi Kania Izmayanti, M. Hum.



LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul : **Dominasi Respon Negatif Tokoh Hashi dan Kiku
Terhadap Stimulus dalam Novel *Koin Rokkaa Beibiizu*
Karya Murakami Ryu**
Nama Mahasiswa : **Khaizatin Neltia**
NPM : **1110014321008**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Padang, 24 Mei 2016

Tim Penguji

1. Tienn Immerry, S.S., M. Hum.
2. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.
3. Dra. Aimifrina, M. Hum.

Tanda Tangan

1.
- 2.....
3.

Diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dra. Dewi Kania Izmayanti, M. Hum.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Khaizatin Neltia**
NPM : **1110014321008**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Dominasi Respon Negatif Tokoh Hashi dan Kiku
Terhadap Stimulus dalam Novel *Koin Rokkaa Beibiizu*
Karya Murakami Ryu**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan penjiplakan, saya bersedia diberi sanksi berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, Mei 2016

Khaizatin Neltia

**DOMINASI RESPON NEGATIF TOKOH HASHI DAN KIKU
TERHADAP STIMULUS DALAM NOVEL *KOIN ROKKAA BEIBIIZU*
KARYA MURAKAMI RYU**

Khaizatin Neltia¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

E-mail: khaizatinneltia@gmail.com

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Penulis meneliti novel *Koin Rokkaa Beibiizu* karya Murakami Ryu. Penulis menggunakan teori psikologi *behavioral* Skinner karena melihat respon dari kedua tokoh utama (Hashi dan Kiku) dipengaruhi oleh stimulus berupa lingkungan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Ada tiga stimulus berupa lingkungan yang mempengaruhi tokoh utama, yaitu: lingkungan fisik, lingkungan biologis, dan lingkungan sosial. Berdasarkan hasil penelitian, dapat disimpulkan bahwa setiap stimulus berupa lingkungan menghasilkan respon tertentu. Respon yang muncul dari Hashi dan Kiku kebanyakan negatif. Respon negatif datang dari semua stimulus kecuali stimulus berupa lingkungan sosial. Stimulus berupa lingkungan sosial menghasilkan satu respon positif.

Kata Kunci : novel, stimulus, respon, dominasi, negati

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah Rabbil 'Alamin, puji syukur penulis ucapkan ke hadirat Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulisan skripsi yang berjudul “Dominasi Respon Negatif Tokoh Hashi dan Kiku Terhadap Stimulus dalam Novel *Koin Rokkaa Beibizu* Karya Murakami Ryu” dapat diselesaikan. Skripsi ini merupakan syarat untuk mencapai gelar sarjana Humaniora di Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menyadari masih banyak terdapat kekurangan dan kesalahan, baik dalam susunan kalimatnya maupun proses analisisnya. Penulis meyakini bahwa skripsi ini tidak dapat selesai tanpa adanya peran serta dari berbagai pihak yang turut membantu dalam penyelesaian skripsi ini, baik moril dan materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum, selaku Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
3. Ibu Tienn Immerry, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing I, dan Ibu Femmy Dahlan, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing penulis di tengah-tengah kesibukan yang padat dan selalu memberikan nasehat, masukan dan arahan dengan sabar dalam menyelesaikan skripsi ini, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.

4. Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum, sebagai penguji skripsi yang telah banyak memberikan masukan, kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;
5. Bapak Eduardus Agusli, S.S. sebagai dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan masukan dan bantuan dari awal sampai akhir kuliah
6. Yagi Sensei selaku pembimbing ronbun yang telah membantu penulis dalam pembuatan ronbun;
7. seluruh staf pengajar yang telah memberikan bekal ilmu kepada penulis;
8. seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
9. teristimewa kepada keluarga tercinta, Aba Chairul Salim, Mamak Ermiza, Adik Prawihardi Ibras dan Si Bungsu Arofi Asror yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis;
10. para sahabat Lusi, Cecen, Uci, dan Pepi yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini terima kasih atas masukan dan kebersamaannya;
11. rekan-rekan seperjuangan Lega, bang Irwandi, Kak Yeyen, Ika, Oga, Ami, Ipat ce, Dila, Ipat co, Andi, Hikmah, Kak Wiwid, Susan, Puji, bang Rifa, bang Rahmad, Ade, Satria, bang Anton, Oca, Vivit, dan Kak Resty yang telah memberikan doa dan semangat kepada penulis;
12. kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat, khususnya bagi penulis sendiri dan bagi pembelajaran Bahasa dan Sastra Jepang. Semoga Allah senantiasa melimpahkan rahmat dan berkah-Nya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan kepada penulis. Penulis menyadarisepenuhnya bahwa skripsi ini tidak luput dari berbagai kekurangan dan kesalahan. Oleh karena itu kritik dan saran sangat penulis harapkan demi perbaikan untuk masa yang akan datang.

Padang, 2016

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Kerangka Pemikiran.....	5
1.6 Metodologi Penelitian.....	8
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	11
2.1 Teori Penelitian	11
2.1.1 Stimulus	11
2.1.2 Respon.....	13
2.2 Penelitian Terdahulu	14
BAB III STIMULUS BERUPA LINGKUNGAN	16
3.1 Hashi	16

3.1.1	Lingkungan Fisik	16
3.1.1.1	Buku.....	17
3.1.1.2	Benda yang dapat Merefleksikan Sesuatu	18
3.1.2	Lingkungan Biologis	20
3.1.3	Lingkungan Sosial	21
3.1.3.1	Ibu Kandung Hashi	22
3.1.3.2	Misutaa D.....	23
3.1.3.3	Neva	26
3.1.3.4	Kiku	29
3.1.3.5	Shōsetsuka (Novelis)	31
3.1.3.6	Rooba (Wanita Tua).....	32
3.1.3.7	Teman Sekolah.....	33
3.1.3.8	Pemain Srikus	34
3.2	Kiku	36
3.2.1	Lingkungan Fisik	36
3.2.1.1	Angin Laut	36
3.2.1.2	Gas Sulfur	38
3.2.2	Lingkungan Biologis.....	39
3.2.3	Lingkungan Sosial	41
3.2.3.1	Ibu Kandung Kiku.....	41
3.2.3.2	Shisutaa.....	42
3.2.3.3	Hashi	43
3.2.3.4	Gazeru.....	47

3.2.3.5	Kazuyo	48
3.2.3.6	Misutaa D.....	50
3.2.3.7	Hansen.....	51
3.2.3.8	Teman Sekolah.....	52
3.2.3.9	Pemain Sirkus	53
3.2.3.10	Pasukan Patroli.....	54
3.2.3.11	Keykan (Polisi)	55
BAB IV RESPON TERHADAP STIMULUS		58
4.1	Hashi	58
4.1.1	Respon Hashi Terhadap Lingkungan Fisik	58
4.1.1.1	Respon Hashi Terhadap Buku	59
4.1.1.2	Respon Hashi Terhadap Benda yang dapat Merefleksikan Sesuatu..	60
4.1.2	Respon Hashi Terhadap Lingkungan Biologis	62
4.1.3	Respon Hashi Terhadap Lingkungan Sosial	65
4.1.3.1	Respon Hashi Terhadap Ibu Kandung Hashi.....	65
4.1.3.2	Respon Hashi Terhadap Misutaa D	66
4.1.3.3	Respon Hashi Terhadap Neva.....	69
4.1.3.4	Respon Hashi Terhadap Kiku	76
4.1.3.5	Respon Hashi Terhadap Shōsetsuka (Novelis)	80
4.1.3.6	Respon Hashi Terhadap Rooba (Wanita Tua)	82
4.1.3.7	Respon Hashi Terhadap Teman Sekolah	84
4.1.3.8	Respon Hashi Terhadap Pemaian Sirkus	85
4.2	Kiku	87

4.2.1	Respon Kiku Terhadap Lingkungan Fisik	87
4.2.1.1	Respon Kiku Terhadap Angin Laut	87
4.2.1.2	Respon Kiku Terhadap Gas Sulfur	91
4.2.2	Respon Kiku Terhadap Lingkungan Biologis	92
4.2.3	Respon Kiku Terhadap Lingkungan Sosial	94
4.2.3.1	Respon Kiku Terhadap Ibu Kandung Kiku	94
4.2.3.2	Respon Kiku Terhadap Shisutaa	96
4.2.3.3	Respon Kiku Terhadap Hashi	98
4.2.3.4	Respon Kiku Terhadap Gazeru	105
4.2.3.5	Respon Kiku Terhadap Kazuyo	107
4.2.3.6	Respon Kiku Terhadap Misutaa D	110
4.2.3.7	Respon Kiku Terhadap Hansen	118
4.2.3.8	Respon Kiku Terhadap Teman Sekolah	121
4.2.3.9	Respon Kiku Terhadap Pemain Sirkus	122
4.2.3.10	Respon Kiku Terhadap Pasukan Patroli	123
4.2.3.11	Respon Kiku Terhadap Keykan (Polisi)	124
BAB V PENUTUP		126
5.1	Kesimpulan	126
5.2	Saran	129
DAFTAR PUSTAKA		130
<i>RONBUN</i>		
RINGKASAN CERITA NOVEL <i>KOIN ROKKAA BEIBIIZU</i>		
BIODATA PENULIS		

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Sastra adalah suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang objeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya (Semi, 1984: 2). Sesuai dengan hakikatnya, karya sastra memberikan pemahaman terhadap masyarakat secara tidak langsung. Melalui pemahaman terhadap tokoh-tokohnya, misalnya, masyarakat dapat memahami perubahan, kontradiksi, dan penyimpangan-penyimpangan lain yang terjadi dalam masyarakat (Ratna, 2007: 342). Pada umumnya, aspek-aspek kemanusiaan inilah yang merupakan objek utama psikologi sastra (Ratna, 2007: 343).

Secara sederhana psikologi sastra dapat diartikan sebagai gabungan disiplin psikologi dan sastra. Psikologi sastra adalah ilmu yang mempelajari sastra dari sisi psikologi (Endraswara, 2008:70). Psikologi sastra adalah disiplin penelitian sastra yang membicarakan persoalan-persoalan manusia dan aspek kejiwaan (Endraswara, 2008:71). Sastra sebagai “gejala kejiwaan”, didalamnya terkandung fenomena-fenomena kejiwaan yang tampak lewat perilaku tokoh-tokohnya (Endraswara, 2008: 87).

Psikologi sastra adalah kajian sastra yang memandang karya sebagai aktivitas kejiwaan. Psikologi sastra pun mengenal karya sastra sebagai pantulan kejiwaan. Pengarang akan menangkap gejala jiwa kemudian diolah kedalam teks dan dilengkapi dengan kejiwaannya. Karya sastra yang dipandang sebagai

fenomena psikologis, akan menampilkan aspek-aspek kejiwaan melalui tokoh-tokoh jika kebetulan teks berupa drama maupun prosa (Endraswara, 2013: 96).

Jatman (dalam Endraswara, 2013: 97) berpendapat bahwa karya sastra dan psikologi memang memiliki pertautan yang erat, secara tak langsung dan fungsional. Pertautan tak langsung, karena baik sastra maupun psikologi memiliki objek yang sama yaitu kehidupan manusia. Psikologi dan sastra memiliki hubungan fungsional karena sama-sama untuk mempelajari keadaan jiwa orang lain. Penelitian psikologi sastra memang memiliki landasan pijak yang kokoh. Kerena, baik sastra maupun psikologi sama-sama mempelajari hidup manusia. Bedanya, kalau sastra mempelajari manusia sebagai ciptaan imajinasi pengarang, sedangkan psikologi mempelajari manusia sebagai ciptaan Illahi secara riil. Namun sifat-sifat manusia dalam psikologi maupun sastra sering menunjukkan kemiripan, sehingga psikologi sastra memang tepat dilakukan (Endraswara, 2013: 99). Dalam hal ini, penulis bermaksud untuk meneliti karya sastra dengan menggunakan pendekatan psikologi *behavioral*. Pendekatan *behavioral* berpijak pada anggapan bahwa kepribadian manusia adalah hasil bentukan dari lingkungan tempat ia berada (Endraswara, 2008: 56).

Penulis akan meneliti salah satu novel karangan Murakami Ryu yang berjudul *Koin Rokkaa Beibiizu*. Dijelaskan dalam (<http://www.jepangku.com/biografi-singkat-seorang-novelis-bernama-ryu-murakami/>) bahwasanya Murakami Ryu lahir 19 Februari 1952 di Sasebo, Nagasaki, Jepang. Ia adalah seorang novelis Jepang dan pembuat film. Murakami Ryu pernah menjadi drummer grup rock bernama Coelacanth memiliki nama

lengkap Ryunosuke Murakami. Ia juga pernah menjadi pembawa acara pada stasiun televisi di Jepang.

Pada tahun 1980, Murakami Ryu menerbitkan novel berjudul *Koin Rokkaa Beibiizu* dan diterbitkan oleh Koudansha International Ltd. Novel ini mengisahkan tentang dua orang anak laki-laki yang bernama Hashi dan Kiku yang ditelantarkan oleh ibu kandungnya masing-masing sewaktu baru dilahirkan dan ditempatkan di dalam loker barang stasiun kereta Tokyo pada musim panas tahun 1972. Mereka ditemukan oleh pihak yang berwenang dan diasuh di panti asuhan kristen yang bernama 桜野聖母(Bunda Maria Sakura) di Yokohama. Kemudian pada musim panas sebelum masuk sekolah, mereka diadopsi oleh pasangan suami istri yang berasal dari suatu pulau yang berada di pesisir barat pulau Kyushu.

Sejak bayi hingga dewasa Hashi dan Kiku selalu melakukan hal-hal aneh, misalnya Hashi memotong lidah setelah Neva (isterinya) mengkritik bandnya; Kiku melakukan tindak kekerasan jika ada orang yang menyakiti orang yang dia sayang.

Penulis melihat respon yang muncul dari kedua tokoh utama dalam novel ini dilatarbelakangi oleh stimulus berupa lingkungan yang berada di sekitar mereka. Respon yang muncul dari keduanya kebanyakan negatif. Oleh karena itu, penulis tertarik untuk meneliti “Dominasi Respon Negatif Tokoh Hashi dan Kiku Terhadap Stimulus dalam Novel *Koin Rokkaa Beibiizu* Karya Murakami Ryu” dengan menggunakan pendekatan psikologi *behavioral*.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan sebelumnya, penulis membuat rumusan dan batasan masalah penelitian. Pembatasan ini diperlukan untuk mempermudah penulis dalam melakukan analisa. Penulis merumuskan dua masalah, yaitu:

1. Bagaimana stimulus berupa lingkungan terhadap tokoh Hashi dan Kiku dalam novel *Koin Rokkaa Beibiizu*?
2. Bagaimana respon tokoh Hashi dan Kiku terhadap stimulus dalam novel *Koin Rokkaa Beibiizu*?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan identifikasi masalah diatas, penulis merumuskan tujuan yang hendak dicapai dalam penelitian ini secara umum adalah menganalisis dan mendeskripsikan stimulus terhadap tokoh Hashi dan Kiku dalam novel *Koin Rokkaa Beibiizu* serta menghubungkan stimulus tersebut dengan respon Hashi dan Kiku.

1.4 Manfaat Penelitian

Manfaat Teoretis

1. Penelitian ini diharapkan dapat mengungkap dominasi respon negatif tokoh Hashi dan Kiku terhadap stimulus dalam novel *Koin Rokkaa Beibiizu*.

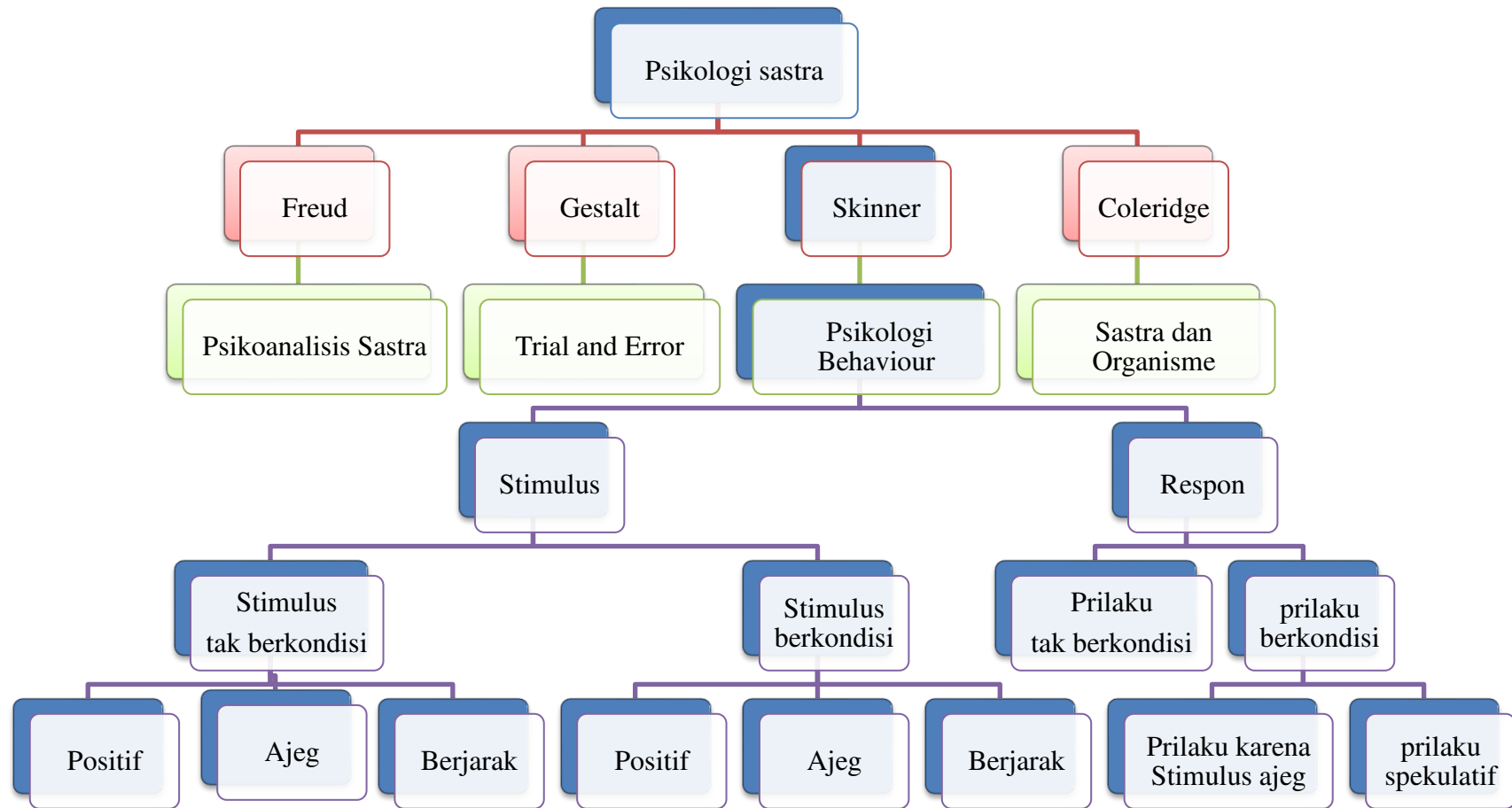
Manfaat Praktis

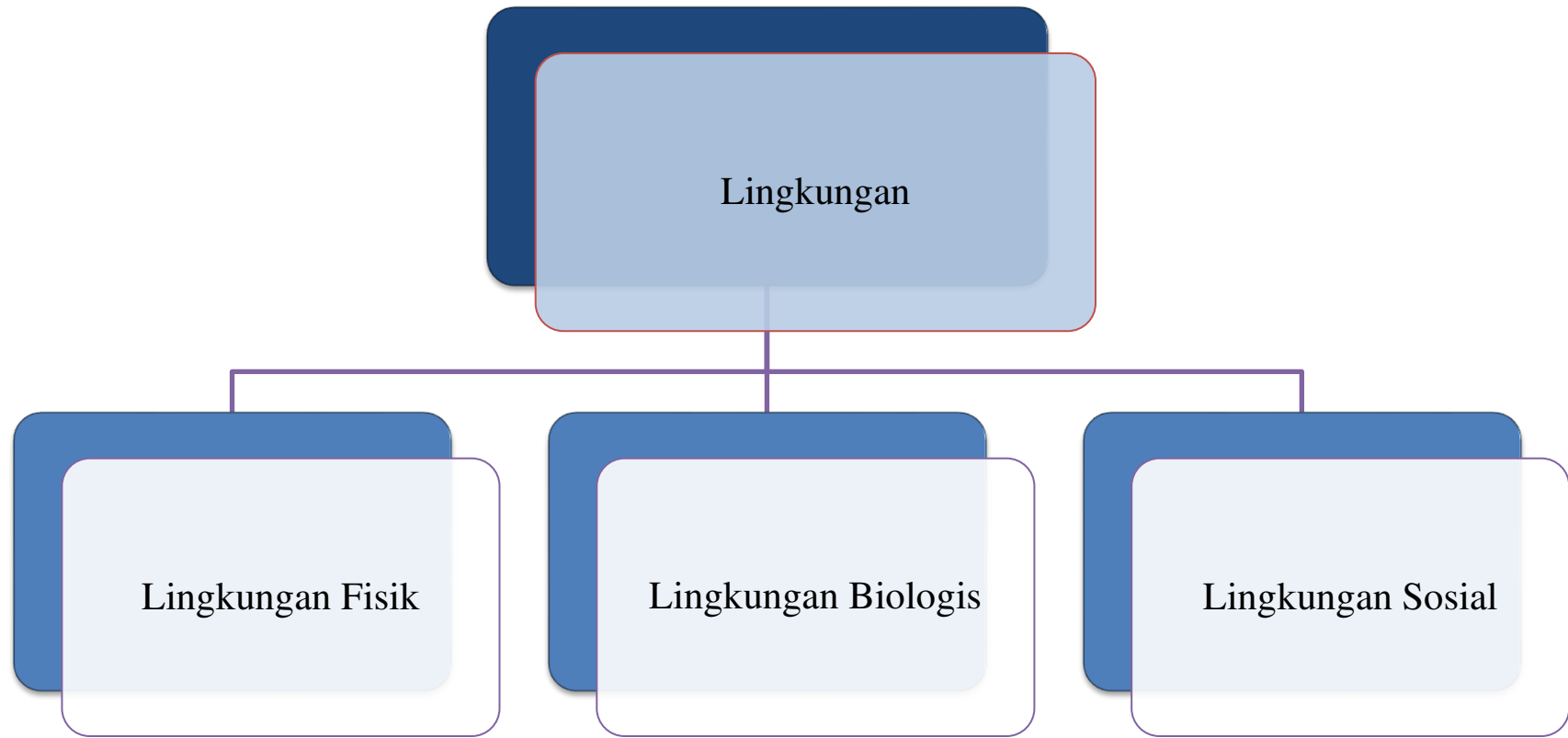
1. Secara praktis penelitian ini sangat penting bagi pengajaran dan apresiasi sastra. Penelitian ini diharapkan mampu meningkatkan kemampuan masyarakat dalam memahami dan menghargai karya sastra.

2. Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi penulis, agar dapat menambah wawasan penulis dalam menganalisis karya sastra khususnya mengenai psikologi *behavioral* dalam novel *Koin Rokkaa Beibiizu*.
3. Bagi pembaca dapat memperoleh pengetahuan tentang karya sastra khususnya mengenai stimulus respon tokoh Hashi dan Kiku dalam novel *Koin Rokkaa Beibiizu*.
4. Bagi peneliti lain, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam penelitian selanjutnya.
5. Membuat para pecinta novel ini lebih memahami secara mendalam mengenai tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel *Koin Rokkaa Beibiizu*.

1.5 Kerangka Pemikiran

Dalam penelitian ini penulis menggunakan teori *behavioral* Skinner. *Behavioral* berpijak pada anggapan bahwa kepribadian manusia adalah hasil bentukan dari lingkungan tempat ia berada (Endraswara, 2008: 56).





1.6 Metodologi Penelitian

Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif. Kirk dan Miller (dalam, Moleong, 1993: 3) mendefinisikan bahwa penelitian kualitatif adalah tradisi tertentu dalam ilmu pengetahuan sosial yang secara fundamental bergantung pada pengamatan pada manusia dalam kawasannya sendiri dan berhubungan dengan orang-orang tersebut dalam bahasanya dan dalam peristilahannya. Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 1993: 3) juga mendefinisikan metode kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian deskriptif, yaitu menuturkan dan menafsirkan data yang ada. Metode-metode deskriptif tidak terbatas hanya sampai pada pengumpulan dan penyusunan data, tetapi meliputi analisa dan interpretasi tentang arti data itu (Surakhmad, 1982: 139).

Teknik pengumpulan datanya dilakukan dengan cara melakukan studi kepustakaan (*library research*). Studi pustaka ialah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat serta mengolah bahan penelitian (Zed, 2004:3). Riset atau studi pustaka memanfaatkan sumber perpustakaan untuk memperoleh data penelitian. Tegasnya riset pustaka ini membatasi kegiatannya hanya pada bahan-bahan koleksi perpustakaan saja tanpa memerlukan riset lapangan (Zed, 2004:1).

Dalam penelitian ini, sumber data diambil dari data primer dan sekunder. Data primer merupakan data yang didapat dari sumber pertama baik dari individu atau perseorangan (Umar, 1996:42). Sumber data primer penelitian ini adalah

novel *Koin Rokkaa Beibiizu* karya Murakami Ryu yang diterbitkan oleh Koudansha pada tahun 2009 dengan ketebalan 576 halaman, lebar 10,5 cm, dan panjang 14,5 cm. Sedangkan data sekunder merupakan data primer yang telah diolah lebih lanjut dan disajikan baik oleh pihak pengumpul data primer atau oleh pihak lain. (Umar, 1996: 42). Data sekundernya diambil dari berbagai referensi, baik dari buku maupun data-data yang diunduh dari internet yang berhubungan dengan penelitian ini.

Teknik analisis data yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah:

1. Tahap persiapan, yaitu mencari objek yang akan diteliti. Dalam hal ini penulis meneliti tentang novel yang berjudul *Koin Rokkaa Beibiizu*;
2. Membaca dan memahami isi novel;
3. Melakukan studi pustaka dan mencoba memasukkan teori dengan isi novel yang telah dibaca;
4. Menyusun rancangan penelitian;
5. Menganalisis data yang sesuai dengan teori yang digunakan;
6. Menyimpulkan hasil penelitian.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

a. Tempat Penelitian

Penulis melakukan penelitian ini di kota Padang Sumatra Barat. Penelitian ini banyak penulis lakukan di pustaka pusat Universitas Bung Hatta. Selebihnya penulis lakukan di rumah.

b. Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Tahun 2015/2016																																			
		Juni				Juli				September				Oktober				November				Desember				Februari				Maret				Mei			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1	Pengajuan Judul	■																																			
2	Bimbingan Proposal					■	■	■																													
3	Seminar Proposal						■	■																													
4	Bimbingan Bab I & II									■	■	■	■																								
5	Bimbingan Bab III										■	■		■	■	■	■	■	■	■	■																
6	Bimbingan Bab IV																					■	■	■	■	■	■	■	■								
7	Bimbingan Bab V																						■	■	■	■	■	■	■								
8	Bimbingan Ronbun																													■	■	■	■				
9	Sidang Skripsi																															■	■				