



**WATAK KEPEMIMPINAN YORITOMO DAN YOSHITSUNE DALAM
NOVEL *MINAMOTO NO YORITOMO*
KARYA YOSHIKAWA EIJI**

SKRIPSI

OLEH:

DILA SALVITRI

NPM: 0910014321007

JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2016



PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Watak Kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune
dalam Novel *Minamoto no Yoritomo*
Karya Yoshikawa Eiji**
Nama Mahasiswa : **Dila Salvitri**
NPM : **0910014321007**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Tienn Immerry, S.S., M. Hum.

Dra. Aimifrina, M. Hum.

Diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dra. Dewi Kania Izmayanti, M. Hum.



LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul : **Watak Kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune
dalam Novel *Minamoto no Yoritomo*
Karya Yoshikawa Eiji**
Nama Mahasiswa : **Dila Salvitri**
NPM : **0910014321007**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Padang, 25 Mei 2016

Tim Penguji

1. **Tienn Immerry, S.S., M. Hum.**
2. **Dra. Aimifrina, M. Hum.**
3. **Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.**

Tanda Tangan

1.
- 2.....
3.

Diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dra. Dewi Kania Izmayanti, M. Hum.

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Dila Salvitri**
NPM : **0910014321007**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Watak Kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune
dalam Novel *Minamoto no Yoritomo*
Karya Yoshikawa Eiji**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan penjiplakan, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, Mei 2016

Dila Salvitri

**WATAK KEPEMIMPINAN YORITOMO DAN YOSHITSUNE
DALAM NOVEL *MINAMOTO NO YORITOMO*
KARYA YOSHIKAWA EIJI**

Dila Salvitri¹, Tienn Immerry², Aimifrina³

E-mail: Salvitridila@yahoo.com

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: Salvitridila@yahoo.com

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Penulis tertarik menganalisis watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune dalam novel *Minamoto no Yoritomo* karya Yoshikawa Eiji. Dua tokoh ini bersaudara tetapi dari ibu yang berbeda. Yoritomo anak dari istri yang sah, sedangkan Yoshitsune anak dari istri diistana yang lain.

Sebelum menganalisis watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune, terlebih dahulu penulis menganalisis plot dan latar. Hasil dari analisis plot dan latar, penulis dapat melihat bagaimana watak dari Yoritomo dan Yoshitsune. Watak Yoritomo, yaitu nekat, kasar, iri hati dan tidak bijak. Sedangkan watak Yoshitsune, yaitu tangguh, pemberani, sabar dan bijaksana.

Untuk menganalisis watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune didukung dari watak. Watak kepemimpinan Yoritomo, yaitu kharismatik yang didukung oleh watak nekat, watak kepemimpinan otoriter didukung oleh watak kasar dan iri hati. Sedangkan watak kepemimpinan Yoshitsune, yaitu kharismatik yang didukung oleh watak pemberani dan bijaksana, watak kepemimpinan diplomatis yang didukung oleh watak sabar.

Kesimpulan dari analisis watak kepemimpinan dalam novel *Minamoto no Yoritomo* karya Yoshikawa Eiji. Penulis menganalisis plot, latar, watak, dan kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune.

Kata Kunci : novel, watak, kepemimpinan



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Watak kepemimpinan Tokoh Yoritomo dan Yoshitsune dalam Novel *Minamoto no Yoritomo* Karya Yoshikawa Eiji”**.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Dalam penulisan skripsi ini penulis masih banyak menemukan kekurangan baik pada teknik penulisan maupun materi, mengingat akan kemampuan materil dari penulis. Namun, berkat dan doa bantuan, baik moril maupun materil dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam penulisan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, khususnya kepada:

1. Bapak Dr.Elfiondri. S.S. M.Hum, sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Dra. Irma Anwar. M.Hum, sebagai Wakil Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

3. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
4. Ibu Tienn Immerry, S.S, M.Hum., selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran, membimbing dengan sabar dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Dra, Aimifrina, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran, membimbing dengan sabar dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Ibu Femmy Dahlan, S.S, M. Hum., yang telah bersedia untuk menjadi penguji penulis dan banyak memberikan masukan, serta kritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini.
7. Bapak Oslan Amril, S.S. M.Si., Sekretaris Jurusan Sastra Asia Timur dan dosen pengajar Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Univeritas Bung Hatta.
8. Bapak Eduardus Agusli, S.S., selaku pengajar Jurusan Sastra Asia Timur yang senantiasa memberikan masukan dan motivasi kepada penulis.
9. Yagi Sensei, selaku pembimbing *ronbun* yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan ronbun.
10. Seluruh staf pengajar Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
11. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

12. Teristimewa untuk kedua orang tuaku tercinta, Ayahnda Dodi Saputra dan Ibunda tercinta Salma Salfida yang telah memberikan dukungan moral maupun materil dan limpahan kasih sayang yang tak terhingga, pengorbanan, perhatian, motivasi, serta doa yang tak pernah putus yang selalu mengiringi langkah penulis.
13. Terima kasih untuk yang tersayang adang Donal Saputra, serta adik-adikku Delvia Mai Sandi dan Dea Astri, yang tak putus-putusnya memberikan dukungan moril, motivasi dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis.
14. Terima kasih untuk yang terkasih yang tak pernah putusnya mendoakan, serta memberikan semangat hingga penulis menyelesaikan skripsi ini.
15. Terima kasih kepada teman yang sama-sama berjuang menyelesaikan skripsi ini ☺

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah mereka berikan. Dengan segala keterbatasan yang penulis miliki, jika terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, sangat diharapkan kritikan dan saran yang membangun. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi seluruh kalangan, khususnya mahasiswa Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Padang, Mei 2016

Penulis

DAFTAR ISI

Halaman

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBARAN PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	vi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian.....	3
1.4 Kegunaan Penelitian.....	3
1.5 Kerangka Penelitian.....	5
1.6 Metodologi Penelitian.....	9
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1 Teori Penelitian.....	12
2.1.1 Penokohan.....	12
2.1.2 Plot.....	17
2.2.3 Latar.....	19
2.2 Kepemimpinan.....	20

2.3 Penelitian Terdahulu.....	22
-------------------------------	----

BAB III PLOT DAN LATAR

3.1 Plot.....	24
3.1.1 Plot Berkaitan dengan Yoritomo.....	24
3.1.1.1 Tahap <i>Situation</i> (Penyituasian).....	24
3.1.1.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Pemunculan Konflik).....	27
3.1.1.3 Tahap <i>Rising Action</i> (Peningkatan Konflik).....	28
3.1.1.4 Tahap <i>Climax</i> (Klimaks).....	37
3.1.1.5 Tahap <i>Denoument</i> (Penyelesaian).....	39
3.1.2 Plot Berkaitan dengan Yoshitsune.....	39
3.1.2.1 Tahap <i>Situation</i> (Penyituasian).....	40
3.1.2.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Pemunculan Konflik).....	41
3.1.2.3 Tahap <i>Rising Action</i> (Peningkatan Konflik).....	42
3.1.2.4 Tahap <i>Climax</i> (Klimaks).....	49
3.1.2.5 Tahap <i>Denoument</i> (Penyelesaian).....	51
3.2 Latar.....	52
3.2. Latar Tempat.....	53
3.2.1.1 Latar Tempat yang Berhubungan dengan Yoritomo.....	53
3.2.1.1.1 Aohaka.....	53
3.2.1.1.2 Izu.....	54
3.2.1.1.3 Kamakura.....	56
3.2.1.2 Latar Tempat yang Berhubungan dengan Yoshitsune.....	58
3.2.1.2.1 Kurama.....	58

3.2.2	Latar Waktu.....	59
3.2.2.1	Latar Waktu yang Berhubungan dengan Yoritomo.....	60
3.2.2.2	Latar Waktu yang Berhubungan dengan Yoshitsune.....	68
3.2.3	Latar Sosial.....	80
3.2.3.1	Latar Sosial yang Berhubungan dengan Yoritomo.....	81
3.2.3.1.1	Kebiasaan Hidup.....	81
3.2.3.1.2	Keyakinan.....	82
3.2.3.1.3	Pandangan Hidup.....	84
3.2.3.1.4	Cara Berpikir.....	86
3.2.3.1.5	Cara Bersikap.....	89
3.2.3.2	Latar yang Berhubungan dengan Yoshitsune.....	91
3.2.3.2.1	Pandangan Hidup.....	91
3.2.3.2.2	Cara Berpikir.....	94
3.2.3.2.3	Cara Bersikap.....	96
BAB IV WATAK KEPEMIMPINAN YORITOMO DAN YOSHITSUNE		
4.1	Watak.....	98
4.1.1	Watak Yoritomo.....	98
4.1.1.1	Nekat.....	98
4.1.1.2	Iri Hati.....	105
4.1.1.3	Tidak Bijak.....	110
4.1.1.4	Kasar.....	113
4.1.2	Watak Yoshitsune.....	117
4.1.2.1	Tanggung.....	117

4.1.2.2	Pemberani.....	122
4.1.2.3	Sabar.....	126
4.1.2.4	Bijaksana.....	130
4.2	Kepemimpinan.....	135
4.2.1	Kepemimpinan Yoritomo.....	135
4.2.1.1	Kharismatik.....	136
4.2.1.2	Otoriter.....	140
4.2.2	Kepemimpinan Yoshitsune.....	144
4.2.2.1	Kharismatik.....	144
4.2.2.1	Diplomatik.....	149

BAB V PENUTUP

5.1	Kesimpulan.....	133
5.2	Saran.....	145

DAFTAR PUSTAKA

RONBUN

RINGKASAN CERITA

RIWAYAT PENULIS

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Prosa adalah karangan yang bersifat menerang atau menjelaskan secara terurai mengenai suatu masalah ataupun hal mengenai suatu peristiwa dan lain-lain (Suroto, 1989:3). Salah satu bentuk prosa adalah novel. Novel merupakan karya fiksi yang mengungkapkan suatu konsentrasi kehidupan pada suatu saat yang tegang dan pemusatan kehidupan yang tegas (Semi, 1984:24).

Karya fiksi merupakan dasar ceritanya sebuah fakta tetapi tidak terlepas dari imajiner pengarang. Fiksi (*fiction*) terbagi tiga jenis. Pertama, fiksi historis (*historical fiction*), jika yang menjadi dasar penulisan fakta sejarah. Kedua, fiksi biografi (*biographical fiction*), jika yang menjadi dasar penulisan fakta biografis. Ketiga, fiksi sains (*science fiction*), jika yang menjadi dasar penulisan fakta ilmu pengetahuan (Abrams dalam Nurgiyantoro, 1995:4).

Sebuah novel Jepang berjudul *Minamoto no Yoritomo*, merupakan karya fiksi historis yang menceritakan tentang sejarah Jepang yang terjadi pasca perang Heiji antara klan Minamoto dan klan Taira. Dalam novel ini Yoritomo dan Yoshitsune merupakan anak dari Yoshitomo penguasa klan Minamoto yang kalah perang dalam melawan klan Taira. Kekelahan tersebut membuat klan Taira membunuh dan menghabiskan semua para pengikut klan Minamoto kecuali Yoritomo dan Yoshitsune. Yoritomo dan Yoshitsune

adalah saudara seayah dari ibu yang berbeda, mereka ditangkap dan diberi hukuman pengasingan di daerah yang berbeda. Setelah dewasa mereka mendapat utusan dari Kaisar untuk menghancurkan klan Taira atas kekejamannya terhadap rakyat Jepang. Kaisar mengutuskan mereka karena Yoritomo dan Yoshitsune merupakan anak dari penguasa klan Minamoto yang masih hidup dan memiliki dendam atas kematian ayah dan saudaranya terhadap klan Taira. Yoritomo bernama Uhyoe no Suke Yoritomo, sedangkan Yoshitsune waktu masih bayi bernama Ushikawa namun, saat ditempat pengasingan ia diberi nama Shanaou, setelah melakukan upacara pendewasaan, namanya berubah menjadi Kurou Yoshitsune.

Berdasarkan penjelasan di atas, penulis tertarik menganalisis watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune. Meskipun mereka bersaudara, cara kepemimpinan mereka berbeda sesuai watak yang dapat dilihat dari plot dan latar.

Kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune dapat dilihat dari novel *Minamoto no Yoritomo* yang pertama dan dua, novel *Minamoto no Yoritomo* (yang disingkat dengan *MnY*) terdiri dari dua novel, cerita dari novel tersebut saling berhubungan antara novel satu dan novel kedua. Novel satu terdiri dari 373 halaman, sedangkan novel ke dua terdiri dari 383 halaman. Novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji lahir 11 Agustus 1892, meninggal 7 September 1962 karena kanker pada umur 70 tahun. Yoshikawa Eiji penulis novel sejarah Jepang terkemuka di Jepang, karya-karyanya inilah yang mengangkat nama baiknya, dan menjadikannya penulis

novel sejarah Jepang yang terbaik dan paling terkenal di genre tersebut. Karya Yoshikawa Eiji itu seperti *Taiko*, *Musashi*, *Uesegi Kenshin*, *Taira no Masakado*. Novel *Minamoto no Yoritomo* yang ditulis Yoshikawa Eiji ini merupakan sejarah akhir kekuasaan klan Taira (Husna, 2012).

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian yang telah dijelaskan diatas, penulis merumuskan dan membatasi masalah dalam novel *MnY* sebagai berikut.

1. Bagaimana plot, dan latar novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji?
2. Bagaimana watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune dalam novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan watak kepemimpinan tokoh Yoritomo dan Yoshitsune pada novel *MnY*. Penulis menganalisis watak tokoh Yoritomo dan Yoshitsune melalui analisis awal tentang watak, plot, dan latar. Analisis selanjutnya tentang kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune dalam novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji.

1.4 Kegunaan Penelitian

Manfaat Teoretis

1. Mendeskripsikan plot dan latar novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji?
2. Mendeskripsikan watak, kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune dalam novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji?

Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah wawasan penulis dalam menganalisis karya sastra khususnya mengenai watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune yang terdapat dalam novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji. Bagi pembaca, dapat memperoleh pengetahuan tentang menganalisis karya sastra Jepang terutama novel. Bagi peneliti selanjutnya, penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan bagi penelitian selanjutnya.

1.5 Kerangka Pemikiran

Dalam melakukan penelitian yang berhubungan dengan watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune dalam novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji penulis menggunakan teori struktural. Teori struktural adalah struktur juga menyaran pada pengertian hubungan antarunsur (instrinsik) yang bersifat timbal balik, saling menentukan, saling mempengaruhi yang secara bersama membentuk satu kesatuan yang utuh (Nurgiyantoro, 1995:36).

Unsur instrinsik adalah unsur-unsur yang membangun karya sastra dari dalam atau dari karya sastra itu sendiri seperti peristiwa, cerita, plot, penokohan, tema, latar, sudut pandang penceritaan dan gaya bahasa (Nurgiyantoro, 1995:23). Dalam penelitian ini penulis menelaah melalui teori struktural meliputi penokohan, plot, dan latar yang ada pada novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji. Hal ini penulis uraikan pada bagan di halaman berikutnya.

1.6 Metodologi Penelitian

Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif, yaitu menghasilkan data deskripsi berupa kata-kata tertulis. Menurut Dwiloka dan Ranti, (2005:65), penelitian kualitatif berisi ungkapan secara menyeluruh dan sesuai konteks (holistik-kontekstual), yaitu konteks yang utuh, melalui pengumpulan data dari latar alami dengan memanfaatkan diri peneliti sebagai instrument kunci. Ditambah oleh Ratna (2007:47) penelitian kualitatif mempertahankan hakikat nilai-nilai. Oleh karena itu, penelitian kualitatif yang bersifat bebas nilai. Dalam ilmu sosial sumber datanya adalah masyarakat, data penelitiannya adalah tindakan-tindakan. Sedangkan dalam ilmu sastra sumber datanya adalah karya, naskah, dan penelitian sebagai data formal adalah kata-kata, kalimat, dan wacana.

Sesuai dengan tujuan penelitian ini, maka metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode deskriptif adalah mendeskripsikan, mencatat, menganalisis, dan menginterpretasikan kondisi-kondisi yang ada dan yang terjadi. Dengan kata lain, penelitian deskriptif bertujuan untuk memperoleh informasi mengenai keadaan yang terjadi (Mardalis, 2006:26).

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik kepustakaan (*library research*). Menurut Zed (2004:3), *library research* adalah penelitian yang dilakukan perpustakaan yang objek penelitiannya biasanya digali lewat beragam informasi kepustakaan, seperti buku-buku, koran, majalah, ensiklopedia, dokumen, dan artikel. Bahan-bahan tersebut dilakukan dengan

cara membaca dan mencatat, menganalisis serta mengolah bahan penelitian dari sumber data yang ada.

Penelitian ini menggunakan dua sumber data yaitu sumber data primer dan sekunder. Data primer diambil dari novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji, diterbitkan pada tahun 1989 di Jepang oleh penerbit Koudansha. Sedangkan data sekunder diperoleh dari berbagai buku penunjang lainnya, seperti artikel dan data dari internet.

Teknik analisis data diterapkan dengan langkah-langkah sebagai berikut.

1. Membaca dan memahami novel *MnY* karya Yoshikawa Eiji.
2. Melakukan studi kepustakaan yang berhubungan dengan masalah penelitian.
3. Mengklasifikasi semua data yang berhubungan dengan plot, latar dan watak kepemimpinan Yoritomo dan Yoshitsune.
4. Menganalisis semua data sesuai teori yang digunakan.
5. Mengambil kesimpulan dari analisis yang telah dilakukan.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi Penelitian

Penulis melakukan penelitian ini di kota Padang Sumatera Barat. Penelitian ini lebih banyak penulis lakukan di Perpustakaan Universitas Bung Hatta, selebihnya penulis lakukan di meja tulis penulis, yaitu di kos penulis di jalan Paus No. 21C Ulak Karang Padang.

Waktu Penelitian

No.	Kegiatan	Waktu
1.	Pengajuan proposal judul	Minggu II Mei 2015
2.	Bimbingan bab I	Minggu IV Juni 2015
3.	Bimbingan bab II	Minggu IV Juli 2015
4.	Ujian Seminar Proposal	Minggu I Agustus 2015
5.	Bimbingan bab III	Minggu II Oktober 2015
6.	Bimbingan bab IV	Minggu II Maret 2016
7.	Ujian Skripsi	Minggu III Mei 2016
8.	Bimbingan Ronbun	Minggu II Juli 2016