

# MAKNA KETULUSAN PADA TIGA LIRIK LAGU KARYA AKIMOTO YASUSHI: PENGIMAJIAN DAN PELAMBANGAN

Evita Melina<sup>1</sup>, Tienn Immerry<sup>2</sup>, Aimifrina<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta  
E-mail: evitamelina29@gmail.com

<sup>2</sup>Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

<sup>3</sup>Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

---

## Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis makna ketulusan pada tiga lirik lagu karya Akimoto Yasushi. Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan datanya teknik studi kepustakaan. Untuk menganalisis makna ketulusan tiga lirik lagu, penulis menggunakan analisis pengimajian berupa imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil,serta pelambangan berupa lambang warna, lambang benda, dan lambang suasana.

*Sakura no Shiori* memiliki makna ketulusan berupa kesungguhan, yaitu kesungguhan penyair untuk mengejar cita-cita, harapan, dan semua mimpi yang mulai ada sejak masa sekolah sampai mimpi itu tercapai seluruhnya tergambar pada imaji visual, imaji taktil, lambang benda, dan lambang suasana. *Manatsu no Sounds Good* memiliki makna ketulusan berupa kesungguhan untuk menjadi lebih serius dalam menjalin hubungan dan lebih mendapatkan cinta dari pasangan dan kejujuran saling memperlihatkan rasa cinta, memberikan kenyamanan dan perlindungan yang tergambar pada imaji visual, imaji taktil, dan lambang suasana. *Choco no Dorei* memiliki makna ketulusan berupa kesungguhan penyair yang bekerja keras dan berusaha untuk mengetahui perasaan orang yang dicintai dan untuk mendapatkan jawaban cinta yang tergambar pada imaji auditif, imaji visual, imaji taktil, dan lambang benda. Makna ketulusan terbanyak dari ketiga lirik lagu adalah kesungguhan,pengimajian terbanyak adalah imaji visual, dan pelambangan terbanyak adalah lambang suasana.

**Kata Kunci : lirik lagu, pengimajian,pelambangan, makna ketulusan**



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Ketulusan pada Tiga Lirik Lagu Karya Akimoto Yasushi: Pengimajian dan Pelambangan”.

Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada Ayah dan Ibu tercinta, Ilham, Irma, Abrar, Nenek serta Tante, yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis.

Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum., sebagai pembimbing I; Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum., sebagai pembimbing II; Ibu Femmy Dahlan, S.S., M. Hum., sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini.

Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M.Hum., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta; Ibu Dr. Diana Kartika, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur; Bapak Syahrial, S.S, M. Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan banyak pikiran, dan masukan dari awal sampai selesai kuliah, dan seluruh staf pengajar dan karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Teristimewa kepada sahabat tercinta terutama kepada Hesti, Aidya, dan Lia, yang telah banyak meluangkan waktu, pikiran serta semangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi; Nila, Rani, Tiwi, Arin, Ipit, Henny, Bang Indra, Iki, Itom yang selalu ada, yang telah banyak memberikan semangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi; teman-teman Saje 010 yang tidak bisa disebutkan namanya satu per satu yang dengan kekompakan dan kebersamaannya lebih menguatkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini; senior-senior yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, Juni 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	v
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.4 Kegunaan Penelitian .....	4
1.5 Kerangka Pemikiran.....	5
1.6 Metodologi Penelitian.....	7
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	10
2.1 Teori Penelitian .....	10
2.1.1 Diksi.....	14
2.1.2 Pengimajian.....	11
2.1.2.1 Imaji Auditif.....	11
2.1.2.2 Imaji Visual.....	12
2.1.2.3 Imaji Taktil.....	12

2.1.3	Kata Konkret.....	13
2.1.4	Bahasa Figuratif.....	13
2.1.4.1	Kiasan (Gaya Bahasa).....	14
2.1.4.2	Pelambangan.....	14
A.	Lambang Warna.....	15
B.	Lambang Benda.....	15
C.	Lambang Bunyi.....	16
D.	Lambang Suasana.....	17
2.1.5	Versifikasi.....	17
2.1.6	Tata Wajah (Tipografi).....	18
2.2	Penelitian Terdahulu.....	19
<b>BAB III PENGIMAJIAN DAN PELAMBANGAN.....</b>		<b>21</b>
3.1	桜の葉 ( <i>Sakura no Shiori</i> ).....	21
3.1.1	Pengimajian.....	22
3.1.1.1	Imaji Auditif.....	22
3.1.1.2	Imaji Visual.....	23
3.1.1.3	Imaji Taktil.....	25
3.1.2	Pelambangan.....	27
3.1.2.1	Lambang Warna.....	27
3.1.2.2	Lambang Benda.....	29
3.1.2.3	Lambang Suasana.....	30
3.2	真夏の <i>Sounds Good!</i> ( <i>Manatsu no Sounds Good!</i> ).....	34
3.2.1	Pengimajian.....	36

3.2.1.1	Imaji Auditif.....	36
3.2.1.2	Imaji Visual.....	37
3.2.1.3	Imaji Taktil.....	38
3.2.2	Pelambangan.....	40
3.2.2.1	Lambang Warna.....	41
3.2.2.2	Lambang Benda.....	41
3.2.2.3	Lambang Suasana.....	43
3.3.	チョコレートの奴隷 ( <i>Choco no Dorei</i> ).....	45
3.3.1	Pengimajian.....	47
3.3.1.1	Imaji Auditif.....	47
3.3.1.2	Imaji Visual.....	48
3.3.1.3	Imaji Taktil.....	49
3.3.2	Pelambangan.....	50
3.3.2.1	Lambang Warna.....	51
3.3.2.2	Lambang Benda.....	52
3.3.2.3	Lambang Suasana.....	54
<b>BAB IV MAKNA KETULUSAN.....</b>		<b>55</b>
4.1	桜の葉 ( <i>Sakura no Shiori</i> ).....	55
4.1.1	Makna Ketulusan dari Pengimajian.....	57
4.1.2	Makna Ketulusan dari Pelambangan.....	61
4.1.3	Makna Keseluruhan.....	65
4.2	真夏の <i>SoundsGood!</i> ( <i>ManatsunoSoundsGood!</i> ).....	66
4.2.1	Makna Ketulusan dari Pengimajian.....	69

4.2.2	Makna Ketulusan dari Pelambangan.....	72
4.2.3	Makna Keseluruhan.....	77
4.3	チョコレートの奴隷 ( <i>Choco no Dorei</i> ) .....	78
4.3.1	Makna Ketulusan dari Pengimajian .....	80
4.3.2	Makna Ketulusan dari Pelambangan .....	84
4.3.3	Makna Keseluruhan .....	87
<b>BAB V PENUTUP</b> .....		88
5.1	Simpulan .....	88
5.2	Saran .....	90
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		91

***RONBUN***

**BIODATA PENULIS**

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Metode Puisi dan Data Pada Tiga Lirik Lagu.....	4
Tabel 2. Sumber Data Primer Tiga Lirik Lagu .....	7
Tabel 3. Makna Ketulusan Pengimajian pada Lirik Lagu <i>Sakura no Shiori</i> .....	60
Tabel 4. Makna Ketulusan Pelambangan pada Lirik Lagu <i>Sakura no Shiori</i> .....	64
Tabel 5. Makna Ketulusan Pengimajian pada Lirik Lagu <i>Manatsu no Sounds Good!</i>	72
Tabel 6. Makna Ketulusan Pelambangan pada Lirik Lagu <i>Manatsu no Sounds Good!</i>	75
Tabel 7. Makna Ketulusan Pengimajian pada Lirik Lagu <i>Choco no Dorei</i> .....	83
Tabel 8. Makna Ketulusan Pelambangan pada Lirik Lagu <i>Choco no Dorei</i> .....	87