



**UNGKAPAN CINTA PADA DUA LIRIK LAGU KARYA NISHINO KANA
DALAM ALBUM *TO LOVE*: ANALISIS PENGIMAJIAN**

SKRIPSI

Oleh :

**DEVI SUSANTI
NPM: 1010014321047**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**



**UNGKAPAN CINTA PADA DUA LAGU KARYA NISHINO KANA DALAM
ALBUM *TO LOVE*: ANALISIS PENGIMAJIAN**

SKRIPSI

**Diajukan Sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta**

Oleh :

**DEVI SUSANTI
NPM: 1010014321047**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG**



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : **Ungkapan Cinta Pada Dua Lirik Lagu Karya Nishino Kana dalam Album *To Love*: Analisis Pengimajian**
Nama Mahasiswa : **Devi Susanti**
NPM : **1010014321047**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Tienn Immerry, S.S., M. Hum.

Dra. Aimifrina, M. Hum.

diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dr. Diana Kartika



LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : **Ungkapan Cinta Pada Dua Lirik Lagu Karya Nishino Kana dalam Album *To Love*: Analisis Pengimajian**
Nama Mahasiswa : **Devi Susanti**
NPM : **1010014321047**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**

Padang, 10 Juni 2015

Tim Penguji

- 1. Tienn Immerry, S.S., M. Hum.**
- 2. Dra. Aimifrina, M. Hum.**
- 3. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.**

Tanda Tangan

1.
- 2.....
3.

diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Dr. Diana Kartika

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Devi Susanti
NPM : 1010014321047
Jurusan : Sastra Asia Timur
Judul : **Ungkapan Cinta Pada Dua Lirik Lagu Karya Nishino Kana dalam Album *To Love*: Analisis Pengimajian**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain secara resmi, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut oleh pihak Universitas Bung Hatta.**

Padang, 10 Juni 2015

Devi Susanti

UNGKAPAN CINTA PADA DUA LIRIK LAGU KARYA NISHINO KANA DALAM ALBUM TO LOVE: ANALISIS PENGIMAJIAN

Devi Susanti¹, Tienn Immerry², Aimifrina³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: kiminotaiyoo@yahoo.co.id

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis ungkapan cinta dan pada dua lirik lagu *Motto* dan *MAYBE*. Selanjutnya, dianalisis imaji dari ungkapan cinta tersebut dan mencari makna yang ada pada kedua lirik lagu. Album *To love* adalah album terbaik dari empat album karya Nishino Kana sampai tahun 2012.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data studi kepustakaan. Untuk menganalisis pengimajian, penulis mengelompokkan ungkapan cinta pada dua lirik lagu. Kemudian, menganalisis pengimajian dari ungkapan cinta yang telah ditemukan dengan menggunakan imaji visual, imaji auditif dan imaji taktil. Langkah akhir adalah mengungkapkan makna keseluruhan pada kedua lirik lagu.

Pada lagu *Motto* terdapat tiga ungkapan cinta yaitu ingin, rindu, dan risau. Pada lagu *MAYBE* terdapat empat ungkapan cinta yaitu sayang, terpikat, ingin dan risau. Pada kedua lirik lagu tersebut, ungkapan cinta terbanyak adalah ungkapan ingin dan imaji terbanyak adalah imaji taktil. Makna lirik lagu *Motto* mengungkapkan keinginan aku lirik tentang cinta yang lebih dari kekasihnya, karena masih merasakan keraguan. Makna lirik lagu *MAYBE* mengungkapkan kekhawatiran aku lirik terhadap cinta di masa lalu kekasihnya. Aku lirik menginginkan cinta yang lebih dari kekasihnya yang mungkin masih mengingat cinta di masa lalunya.

Kata Kunci : lirik lagu, ungkapan cinta, imaji, makna

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Ungkapan Cinta Pada Dua Lirik Lagu Karya Nishino Kana dalam Album *To Love: Analisis Pengimajian*”.

Skripsi ini terdapat kekurangan, berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada keluarga tercinta mama, papa, adik-adik yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis.

Ibu Tienn Immerry, S.S., M. Hum., sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah-tengah kesibukan beliau; Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum, sebagai pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini; Ibu Femmy Dahlan, S.S, M. Hum, sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini. Yagi sensei yang telah meluangkan waktu dalam memperbaiki *ronbun* penulis.

Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum, sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta; Ibu Dr. Diana Kartika; Ketua Jurusan Sastra Asia Timur, serta selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan banyak arahan,

dan masukan dari awal sampai selesai kuliah, seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Sahabat tercinta Iyank, Chibi Meli, Fadhila Fadlan, Kak Wela, Chaun, Uchi, Ti Chan, Lega Elsin, dan rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Saje 2010. Teristimewa untuk seorang yang tercinta Andre Mardian yang tidak henti-hentinya memberi semangat dan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Untuk yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya.

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, 10 Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.4 Kegunaan Penelitian	5
1.5 Kerangka Pemikiran	6
1.6 Metodologi Penelitian	10
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Penelitian	12
2.1.1 Metode Puisi	13
2.1.1.1 Diksi	13
2.1.1.2 Pengimajian	14
2.1.1.3 Kata Konkret	15

2.1.1.4	Bahasa Figuratif	15
2.1.1.5	Verifikasi.....	17
2.1.1.6	Tata Wajah	18
2.2	Penelitian Terdahulu	18
BAB III UNGKAPAN CINTA.....		20
3.1	もっと <i>Motto (Lebih)</i>	20
3.1.1	Ingin	22
3.1.2	Rindu	25
3.1.3	Risau	26
3.2	<i>MAYBE (Mungkin)</i>	28
3.2.1	Sayang	30
3.2.2	Terpikat	30
3.2.3	Ingin	30
3.2.4	Risau.....	34
BAB IV HUBUNGAN UNGKAPAN CINTA DENGAN IMAJI.....		38
4.1	Pengimajian.....	38
4.1.1	もっと <i>Motto (Lebih)</i>	38
4.1.1.1	Ingin	42
4.1.1.1.1	Imaji Auditif.....	42
4.1.1.1.2	Imaji Takril	44
4.1.1.2	Rindu	46
4.1.1.2.1	Imaji Visual.....	46

4.1.1.3	Risau	47
4.1.1.3.1	Imaji Visual.....	47
4.1.1.3.2	Imaji Taktil	49
4.1.2	<i>MAYBE (Mungkin)</i>	50
4.1.2.1	Sayang.....	53
4.1.2.1.1	Imaji Auditif.....	53
4.1.2.1.2	Imaji Taktil.....	54
4.1.2.2	Terpikat	54
4.1.2.2.1	Imaji Taktil.....	54
4.1.2.3	Ingin	54
4.1.2.3.1	Imaji Visual.....	55
4.1.2.3.2	Imaji Taktil.....	57
4.1.2.4	Risau.....	60
4.1.2.4.1	Imaji Visual.....	60
4.1.2.4.2	Imaji Auditif.....	61
4.1.2.4.3	Imaji Taktil.....	62
4.2	Hubungan Ungkapan Cinta dengan Imaji.....	65
4.2.1	<i>もっと Motto (Lebih)</i>	65
4.2.1.1	Ingin dengan Imaji Taktil.....	65
4.2.1.2	Rindu dengan Imaji Visual	65
4.2.1.3	Risau dengan Imaji Taktil.....	66
4.2.2	<i>MAYBE (Mungkin)</i>	66

4.2.2.1	Sayang dengan Imaji Taktil	66
4.2.2.2	Teroikat dengan Imaji Taktil	66
4.2.2.3	Ingin dengan Imaji Visual dan Imaji Taktil.....	67
4.2.2.4	Risau dengan Imaji Taktil.....	67
4.3	Makna	67
4.3.1	Makna Lirik Lagu もっと <i>Motto (Lebih)</i>	67
4.3.2	Makna Lirik Lagu <i>MAYBE (Mungkin)</i>	68
BAB V PENUTUP		70
5.1	Kesimpulan	70
5.2	Saran	71
DAFTAR PUSTAKA		72
<i>RONBUN</i>		
BIODATA PENULIS		