



**MAKNA *HOSHI* DALAM DUA LIRIK LAGU
KARYA FT ISLAND: KAJIAN HAKIKAT PUISI**

SKRIPSI

OLEH:

**BENI RAHMAD AKBAR SALPUTRA
NPM : 1010014321039**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

2015



**MAKNA *HOSHI* DALAM DUA LIRIK LAGU
KARYA FT ISLAND: KAJIAN HAKIKAT PUISI**

Sripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora Pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

Oleh:

**BENI RAHMAD AKBAR SALPUTRA
NPM : 1010014321039**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : **Makna *Hoshi* dalam Dua Lirik Lagu Karya FT Island: Kajian Hakikat Puisi**
Nama Mahasiswa : **Beni Rahmad Akbar Salputra**
NPM : **1010014321039**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

Pembimbing I,

Tiern Immerry, S.S., M. Hum.

Pembimbing II,

Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.

diketahui oleh:

Dekan,



Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Ketua Jurusan,

Dr. Diana Kartika



LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : **Makna *Hoshi* dalam Dua Lirik Lagu
Karya FT Island: Kajian Hakikat Puisi**
Nama Mahasiswa : **Beni Rahmad Akbar Salputra**
NPM : **1010014321039**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**

Padang, 16 Juni 2015

Tim Penguji

1. Tienn Immerry, S.S., M. Hum.
2. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.
3. Dra. Aimifrina, M. Hum.

Tanda Tangan

1.
2.
3.

diketahui oleh:



Dekan,
Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Ketua Jurusan,

Dr. Diana Kartika

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Beni Rahmad Akbar Salputra**
NPM : **1010014321039**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Judul : **Makna *Hoshi* dalam Dua Lirik Lagu
Karya FT Island: Kajian Hakikat Puisi**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, Juni 2015

Beni Rahmad Akbar Salputra

MAKNA *HOSHI* DALAM DUA LIRIK LAGU KARYA FT ISLAND: KAJIAN HAKIKAT PUISI

Beni Rahmad Akbar Salputra¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: benikishikata@yahoo.com

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis makna *hoshi* (bintang) dalam dua lirik lagu karya FT Island. Penulis tertarik menganalisis kedua lirik lagu ini karena di antara lagu-lagu karya FT Island, hanya kedua lagu ini yang benar-benar diciptakan sendiri oleh semua personil FT Island tanpa bantuan orang lain, setelah mendapat kritikan dari penggemarnya. Dua lirik lagu ini juga mempunyai kesamaan, yaitu sama-sama terdapat kata *hoshi*.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif dengan teknik studi kepustakaan. Untuk menganalisis makna *hoshi* dari kedua lirik lagu, penulis menggunakan analisis hakikat puisi berupa tema, perasaan, nada dan suasana, serta amanat.

Pada lirik lagu *Someday* makna *hoshi* merupakan seorang bintang terkenal yang jatuh saat berada di puncak ketenarannya. Sedangkan makna *hoshi* yang terdapat dalam lirik lagu *Dream Sky* adalah seorang yang ingin mengejar dan mewujudkan impiannya agar bisa bersinar kembali dan tidak terkalahkan dari siapa pun. Simpulan makna *hoshi* dari kedua lirik lagu adalah seorang bintang terkenal yang telah kehilangan pamornya, tetapi ia ingin untuk dapat bersinar kembali yang tergambar dari tema, perasaan, nada dan suasana, amanat.

Kata Kunci : lirik lagu, *hoshi*, makna



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna *Hoshi* dalam Dua Lirik Lagu Karya FT Island: Kajian Hakikat Puisi”.

Penulisan skripsi ini terdapat kekurangan dan kesalahan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

Ibu Tienn Immerry, S.S, M. Hum., sebagai pembimbing I, Ibu Femmy Dahlan, S.S, M. Hum, sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah-tengah kesibukan yang padat dalam menyelesaikan skripsi ini, dan Dra. Aimifrina, M. Hum, sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;

Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum, sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, Ibu Dr. Diana Kartika, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur, dan terima kasih kepada seluruh staf pengajar dan seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

teristimewa kepada keluarga besar tercinta, Mama Hj. Yusmarni, Uda Syukri, Neza, Neni, Nezi, Nemil dan adekku Ayu yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis, serta Sahabat tercinta Raja, Rudolfo, Ferli dan rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Saje 2010, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya.

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian	6
1.5 Kerangka Pemikiran	7
1.6 Metodologi Penelitian	9
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Penelitian	12
2.1.1 Tema	12
2.1.1.1 Tema Ketuhanan	13
2.1.1.2 Tema Kemanusiaan.....	13
2.1.1.3 Tema Patriotisme	14
2.1.1.4 Tema Kedaulatan Rakyat	15

2.1.1.5	Tema Keadilan Sosial	17
2.1.2	Perasaan	17
2.1.3	Nada dan Suasana	18
2.1.4	Amanat	20
2.2	Penelitian Terdahulu	21
BAB III TEMA, PERASAAN, NADA DAN SUASANA		22
3.1	<i>Someday</i>	22
3.1.1	Tema	22
3.1.2	Perasaan	23
3.1.3	Nada dan Suasana	25
3.2	<i>Dream Sky</i>	27
3.2.1	Tema	28
3.2.2	Perasaan	31
3.2.3	Nada dan Suasana	33
BAB IV AMANAT, MAKNA LIRIK LAGU, MAKNA <i>HOSHI</i>.....		35
4.1	<i>Someday</i>	35
4.1.1	Amanat	37
4.1.2	Makna Lirik Lagu	38
4.2	<i>Dream Sky</i>	41
4.2.1	Amanat	43
4.2.2	Makna Lirik Lagu	44
4.3	Makna <i>Hoshi</i> (Bintang)	47
4.3.1	<i>Someday</i>	48

4.3.2	<i>Dream Sky</i>	49
BAB V PENUTUP		52
5.1	Kesimpulan	52
5.2	Saran	54
DAFTAR PUSTAKA		55

RONBUN

BIODATA PENULIS

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Pada hakikatnya manusia menyukai keindahan. Keindahan itu dituangkan dalam karya seni dan sastra. Salah satu bentuk karya seni yang dapat mengungkapkan suatu keindahan adalah puisi. Puisi merupakan bentuk karya sastra yang paling tua. Sejak kelahirannya, puisi telah mengalami perkembangan dan perubahan tahun demi tahun (Waluyo, 1987: 3).

Puisi merupakan bentuk karya sastra yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengkonsentrasikan semua kekuatan bahasa dengan pengkonsentrasian struktur fisik dan struktur batinnya (Waluyo, 1987: 25). Pada dasarnya puisi dibangun oleh dua unsur pokok, yakni struktur fisik yang berupa bahasa yang digunakan dan struktur batin atau struktur makna, yakni pikiran dan perasaan yang di ungkapkan oleh penyair. Kedua unsur ini merupakan kesatuan yang saling jalin-menjalin secara fungsional.

Struktur fisik puisi merupakan struktur kebahasaan puisi yang terdiri dari penyimpangan bahasa, sintaksis dalam puisi dan metode puisi. Struktur fisik atau unsur-unsur bentuk puisi dapat diuraikan dalam metode puisi, yakni unsur estetik yang membangun struktur luar dari puisi. Struktur batin puisi mengungkapkan apa yang hendak dikemukakan oleh penyair dengan perasaan dan suasana jiwa (Waluyo, 1987: 102).

Struktur batin puisi terdiri dari pencarian makna dalam puisi dan hakikat puisi. Dalam penelitian ini penulis menggunakan hakikat puisi. Richards (dalam

Waluyo, 1987: 106) menyebut makna atau struktur batin itu dengan istilah hakikat puisi. Ada empat unsur hakikat puisi, yaitu tema (*sense*), perasaan penyair (*feeling*), nada atau sikap penyair terhadap pembaca (*tone*), dan amanat (*intention*). Keempat unsur itu menyatu dalam wujud penyampaian bahasa penyair (Waluyo, 1987: 106).

Sebuah lirik lagu juga merangsang imajinasi panca indra dalam susunan yang berirama. Lirik lagu pada nyanyian-nyanyian yang banyak dilagukan adalah contoh puisi populer (Waluyo, 1987: 2). Nyanyian-nyanyian yang didengarkan tidaklah semata-mata hanya lagunya yang indah, tetapi lebih dari itu isi puisinya mampu menghibur manusia (Waluyo, 1987: 1).

Dalam penelitian ini penulis tertarik menganalisis makna *hoshi* (bintang) dari lirik-lirik lagu yang terdapat dalam *Japanese album single* karya grup musik FT Island. FT Island adalah grup band yang terkenal dan telah mendapat berbagai penghargaan di Jepang. Namun, karena FT Island sering melakukan *handsync* (berpura-pura memainkan instrumen) di setiap penampilan mereka, maka timbul pandangan miring dari orang-orang Jepang dan menganggap grup band FT Island tidak benar-benar memiliki kemampuan dalam memainkan instrumen musik (<http://primindo.wordpress.com/ftisland-biography/>).

Penulis tertarik pada dua lirik lagu karya FT Island, dua lirik lagu tersebut ialah *Dream Sky* dan *Someday*. Penulis membatasi penelitian ini setelah timbulnya pandangan miring dari orang-orang Jepang yang menganggap grup band FT Island tidak memiliki kemampuan dalam memainkan instrumen musik, yaitu dari

Japanese album single “Let it Go” rilis 27 Juli 2011, sampai *Japanese album single “Polar Star”* rilis 28 November 2012 (<http://primindo.wordpress.com>).

Berikut adalah tabel judul lagu *Japanese album single* karya FT Island.

No	Album dan Rilis	Judul Lagu	Penulis Lirik	Komposer
1	“Let it Go” 27 Juli 2011	Let it Go	Song Seunghyun dan Kenn Kato	Song Seunghyun, Choi Minhwan dan corin
		Someday	Lee Jaejin	Lee Jaejin
		Dream Sky	Song Seunghyun	Song Seunghyun dan Choi Minhwan
2	“DISTANCE” 30 November 2011	Distance	Kenn Kato dan Lee Jaejin & Song Seunghyun	Corin
		LIFE	Lee Jaejin dan Kenn Kato	Choi Minhwan
		VENUS	Lee Jaejin & Kenn Kato	Lee Jaejin
3	“NEVERLAND” 18 April 2012	NEVERLAND	Junji Ishiwatari	Choi Jonghun, DAICHI dan youwhich
		Wanna go	Song Seunghyun dan Kenn Kato	Song Seunghyun, Choi Minhwan dan corin
		Yuki	Song Seunghyun dan Kenn Kato	Song Seunghyun dan Choi Minhwan
4	“TOP SECRET” 8 Agustus 2012	Top Secret	Kenichi Maeyamada	Corin
		Beloved	Goro Matsui	Lee Jaejin, Suzuki “DAICHI” hideyuki
		Here	Nobuaki Hiraga	Nobuaki Hiraga
5	“POLAR STAR” 28 November 2012	Polar Star	Hiroki Horiko	Hiroki Horiko
		Fallin’ for You	Lee Jaejin dan Kenn Kato	Lee Jaejin
		Beautiful World	Kenn Kato	Choi Jonghun

(<http://sp.uta-net.com/search/index.php?target=aid&keyword=9738>)

Judul lagu yang digunakan



Berdasarkan tabel tersebut penulis memilih dua lirik lagu, yaitu *Someday* dan *Dream Sky*. Penulis memilih dua lirik lagu tersebut karena di antara lagu-lagu tersebut hanya dua lagu ini yang benar-benar diciptakan sendiri oleh anggota personil FT Island tanpa bantuan orang lain, dilihat dari penulis lirik maupun komposer musiknya. Ini merupakan pembuktian usaha mereka untuk merubah pandangan miring dari orang-orang Jepang terhadap band FT Island. Dalam dua lirik lagu ini juga mempunyai kesamaan, yaitu sama-sama terdapat kata *hoshi* (bintang) (<http://primindo.wordpress.com>).

Kata *hoshi* memiliki arti “bintang” dalam bahasa Indonesia. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, “bintang” merupakan benda langit terdiri atas gas menyala seperti matahari, terutama nampak pada malam hari. Selain itu kalau dalam film “bintang” juga dapat diartikan pemain yang terkemuka. Dalam kehidupan “bintang” dapat diartikan orang yang terbaik (terpandai dalam suatu lingkungan) (*KBBI*, 2008 :204). Di dalam kamus (見やすい現代国語辞 2010: 664), kata *hoshi* merupakan sebuah benda angkasa yang dapat dilihat di langit malam yang cerah bercahaya kecil.

Penulis berasumsi lirik-lirik lagu yang diciptakan oleh FT Island ini merujuk tentang seseorang yang telah jatuh, tetapi ia tetap berusaha kembali untuk bangkit dari keterpurukannya. Sama halnya dengan kisah biografi FT Island yang telah mendapat pandangan buruk dari orang Jepang yang menganggap FT Island tidak memiliki kemampuan dalam bermain instrumen musik. Namun, mereka tetap berusaha menampilkan yang terbaik hingga tetap menjadi grup musik yang

masih dapat diperhitungkan bagi orang-orang Jepang (<http://primindo.wordpress.com>).

FT Island (*Five Treasure Island*) adalah sebuah grup band yang berasal dari Korea. Mereka mempunyai lima orang personil, masing-masing personil memainkan instrumen musik sesuai keahliannya. Dengan formasi awal: Choi Jonghun (gitaris dan keyboardis), Lee Hongki (lead vocal), Oh Wonbin (gitaris dan rapper), Lee Jaejin (bassist), dan Choi Minhwan (drummer). Pada Januari 2009 gitaris yang juga sub-vokalis mereka, Oh Wonbin, memutuskan untuk meninggalkan band karena perbedaan aliran bermusik yang ia rasakan. Posisinya kemudian digantikan oleh Song Seunghyun (<http://primindo.wordpress.com>).

FT Island memulai karirnya di negeri sakura pada tahun 2008 dan menjadi *indie* band (sebuah grup yang berdiri sendiri secara mandiri terutama dari segi pendanaan) yang sukses di Jepang. Mini album Jepang pertama mereka pun berhasil dirilis pada pertengahan 2008, *The Prologue of FT Island: Soyogi*. Bahkan FT Island mampu mengadakan konser *tour* di beberapa kota besar di Jepang, dan full-album pertamanya yang berjudul *Five Treasure Island* berhasil menduduki peringkat 1 di *Oricon Chart* sebagai album dengan penjualan terbanyak hanya dalam waktu satu hari setelah dirilis, dan menjadikan FT Island mencatat rekor sebagai band luar Jepang pertama yang merajai posisi teratas di *Oricon*. *Oricon* yaitu grup perusahaan Jepang yang bergerak di bidang layanan informasi musik, termasuk tangga lagu dan tangga album yang merupakan singkatan dari *Original Confidence* (<http://primindo.wordpress.com/ftisland-biography/>).

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, penulis mengidentifikasi beberapa masalah yang akan diteliti sebagai berikut:

1. Bagaimana tema, perasaan, nada dan suasana yang terdapat dalam dua lirik lagu karya FT Island?
2. Bagaimana amanat, makna lirik lagu, dan makna *hoshi* (bintang) yang terdapat dalam dua lirik lagu karya FT Island?

1.3 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna *hoshi* (bintang) yang terkandung dalam dua lirik lagu FT Island melalui analisis hakikat puisi. Analisis hakikat puisi yang penulis gunakan dalam penelitian ini, yakni (1) Tema, (2) Perasaan, (3) Nada dan Suasana, (4) Amanat. Selanjutnya penulis menganalisis makna lirik lagu dan makna *hoshi* (bintang) yang terkandung dalam kedua lirik lagu karya FT Island.

1.4 Kegunaan Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoritis dan praktis.

Manfaat Teoretis

1. Mendeskripsikan tema, perasaan, nada dan suasana dalam dua lirik lagu karya FT Island.
2. Mendeskripsikan amanat, makna lirik lagu, dan makna *hoshi* (bintang) yang terkandung dalam kedua lirik lagu karya FT Island.

Manfaat Praktis

Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat berguna untuk memaknai sebuah karya terutama karya sastra berupa puisi. Bagi pembaca lain diharapkan juga penelitian ini dapat dijadikan referensi dalam penelitian selanjutnya yang sejenis.

1.5 Kerangka Pemikiran

Teori yang digunakan pada penelitian dapat dilihat pada bagan di halaman selanjutnya. Pada bagan tersebut terdapat salah satu unsur pokok pembangun puisi, yaitu struktur batin. Teori yang digunakan dalam penelitian ini pada struktur batin adalah hakikat puisi yang meliputi tema, perasaan, nada dan suasana, dan amanat.

Bagan Struktur Batin Puisi (Waluyo,1987)



1.6 Metodologi Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Menurut Semi (dalam Endaswara, 2011: 5) penelitian kualitatif adalah penelitian yang dilakukan dengan tidak mengutamakan angka-angka, tetapi mengutamakan kedalaman penghayatan terhadap interaksi antar konsep yang sedang dikaji secara empiris.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Metode deskriptif bertujuan untuk mendeskripsikan apa-apa yang saat itu berlaku. Didalamnya terdapat upaya mendeskripsikan kondisi-kondisi yang sekarang ini terjadi atau ada. Dengan kata lain, penelitian deskriptif bertujuan untuk memperoleh informasi-informasi mengenai keadaan saat ini dan melihat kaitan antara variabel-variabel yang ada (Mardalis, 2007: 26).

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah *library research* (teknik kepustakaan). Teknik kepustakaan adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat serta mengolah bahan penelitian (Mestika, 2004: 3).

Sumber data untuk penelitian ini adalah berupa data primer dan data sekunder. Data primer penelitian ini berupa dua lirik lagu karya FT Island yang penulis unduh dari web khusus lirik lagu Jepang, j-lyric.net. Berikut tabel lirik lagu yang digunakan pada penelitian ini.

No.	Judul Lagu	Penulis Lirik	Sumber data
1	<u>Someday</u>	Lee Jaejin	http://j-lyric.net/artist/a053c9b/102af22.html
2	<u>Dream Sky</u>	Song Seunghyun	http://j-lyric.net/artist/a053c9b/1025aef.html

Data sekunder penelitian ini berupa data-data yang penulis dapat untuk menunjang penelitian ini, baik yang berasal dari buku referensi maupun data yang diunduh dari internet.

Teknik analisis data yang penulis lakukan adalah dengan memeriksa dan mengklasifikasi data yang diteliti dengan cara berurut dengan menggunakan langkah-langkah sebagai berikut.

1. Mendengarkan lirik lagu.
2. Mengunduh lirik lagu.
3. Menerjemahkan lirik lagu
4. Mengelompokkan data berdasarkan bagian-bagian dari hakikat puisi.
5. Menganalisis data yang telah dikelompokkan dengan menggunakan hakikat puisi.
6. Menyimpulkan hasil penelitian.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian.

Lokasi Penelitian

Penelitian ini lebih banyak penulis lakukan di Perpustakaan Universitas Bung Hatta dan tempat tinggal penulis yang berada di jalan Dilli blok Q/23a Asratek Ulak Karang Selatan Padang .

Waktu Penelitian

Perincian waktu yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan penelitian ini adalah sebagai berikut.

