



**KEBUTUHAN BERTINGKAT TOKOH HARUKI
DALAM NOVEL *CHIA DANSHI* KARYA ASAI RYO**

SKRIPSI

OLEH :

**RUDOLFO JUVI
NPM : 1010014321040**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA**

2015



**KEBUTUHAN BERTINGKAT TOKOH HARUKI
DALAM NOVEL *CHIA DANSHI* KARYA ASAI RYO**

Skripsi

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora Pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

Oleh :

RUDOLFO JUVI

NPM : 1010014321040

JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

2015



PERSETUJUAN SKRIPSI

Judul : **Kebutuhan Bertingkat Tokoh Haruki
dalam Novel *Chia Danshi* Karya Asai Ryo**
Nama Mahasiswa : **Rudolfo Juvi**
NPM : **1010014321040**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Disetujui oleh:

Pembimbing I

Tiern Immerry, S.S., M. Hum.

Pembimbing II

Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.

Diketahui oleh:



Dr. Elfiandri, S.S., M. Hum.

Ketua Jurusan,

Dr. Diana Kartika



LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul : **Kebutuhan Bertingkat Tokoh Haruki**
dalam Novel *Chia Danshi* Karya Asai Ryo
Nama Mahasiswa : **Rudolfo Juvi**
NPM : **1010014321040**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Padang, 10 Juni 2015

Tim Penguji

1. Tienn Immerry, S.S., M. Hum.
2. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.
3. Dra. Aimifrina, M. Hum.

Tanda Tangan

1.
2.
3.

Diketahui oleh:



Dekan,

Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum.

Ketua Jurusan,

Dr. Diana Kartika

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Rudolfo Juvi**
NPM : **1010014321040**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Kebutuhan Bertingkat Tokoh Haruki
dalam Novel *Chia Danshi* Karya Asai Ryo**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada Perguruan Tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan penjiplakan, saya bersedia diberi sanksi berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, Juni 2015

Rudolfo Juvi

**KEBUTUHAN BERTINGKAT
TOKOH HARUKI DALAM NOVEL *CHIA DANSHI*
KARYA ASAI RYO**

Rudolfo Juvi¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

E-mail: rudolfo_juvi@yahoo.co.id

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Penulis meneliti kebutuhan bertingkat tokoh utama Haruki dalam novel *Chia Danshi* karya Asai Ryo. Penulis tertarik untuk menganalisis kebutuhan bertingkat tokoh utama karena ada hubungan dengan watak tokoh yang muncul dari awal cerita sampai akhir cerita. Penulis menganalisis kebutuhan bertingkat tokoh utama dengan menggunakan teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow, dan menganalisis watak tokoh utama menggunakan teori Stanton. Hasil dari penelitian ini adalah sebagai berikut. Tokoh Haruki telah mencapai kebutuhan fisiologis berupa makan dan minum. Kebutuhan rasa aman Haruki terpenuhi dengan keberhasilannya keluar dari judo, didukung oleh watak teguh pendirian dan memiliki tekad. Kebutuhan rasa memiliki dan cinta terpenuhi dengan bergabung grup *cheerleader* pria, didukung oleh watak memiliki tekad dan teguh pendirian. Kebutuhan penghargaan dari orang lain terpenuhi berupa kekaguman dari teman satu grup, didukung oleh watak antusias dan penghargaan terhadap diri sendiri berupa keyakinan yang kuat terhadap kemampuan sendiri, didukung oleh watak disiplin. Selanjutnya Pencapaian kebutuhan aktualisasi diri Haruki berupa penggunaan bakatnya dalam turnamen nasional, didukung oleh watak antusias dan disiplin.

Kata Kunci : novel, watak, kebutuhan bertingkat

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Kebutuhan Bertingkat Tokoh Haruki dalam Novel *Chia Danshi* Karya Asai Ryo”.

Penulisan skripsi ini terdapat kekurangan dan kesalahan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

Ibu Tienn Immerry, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing I, Ibu Femmy Dahlan, S.S., M. Hum, sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah-tengah kesibukan yang padat dalam menyelesaikan skripsi ini, dan Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum, sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;

Bapak Dr. Elfiondri, S.S., M. Hum, sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, Ibu Dr. Diana Kartika, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur, dan terima kasih kepada seluruh staf pengajar dan seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

teristimewa kepada keluarga besar tercinta, Papa, Mama, Uda, dan Ranni yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis. Para sahabat tercinta Raja, Beni, Hesti dan rekan-rekan seperjuangan mahasiswa Saje 2010, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya.

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, Juni 2015

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Kegunaan Penelitian	3
1.5 Kerangka Pemikiran.....	4
1.6 Metodologi Penelitian.....	7
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Teori Penelitian	10
2.1.1 Watak	10
2.1.2 Kebutuhan Bertingkat Abraham Maslow	12
2.2 Penelitian Terdahulu	19

BAB III WATAK TOKOH HARUKI.....	21
3.1 Sikap	21
3.1.1 Bentuk Tubuh.....	21
3.1.2 Cara Berdiri.....	24
3.1.2.1 Berani	24
3.1.2.2 Disiplin.....	25
3.1.3 Perbuatan.....	27
3.1.3.1 Keras Hati	27
3.1.3.2 Pesimis	28
3.1.3.3 Teguh Pendirian	29
3.1.4 Perilaku	30
3.1.4.1 Antusias.....	30
3.1.4.2 Pemalu.....	32
3.2 Ketertarikan.....	33
3.2.1 Perhatian	33
3.2.2 Kagum.....	34
3.3 Keinginan	35
3.3.1 Kemauan Keras.....	36
3.3.2 Memiliki Tekad.....	37
3.4 Emosi	38
3.4.1 Sedih	38
3.4.2 Marah	41

3.4.3	Gembira.....	43
BAB IV KEBUTUHAN BERTINGKAT TOKOH HARUKI.....		46
4.1	Kebutuhan Fisiologis	46
4.2	Kebutuhan Rasa Aman	48
4.3	Kebutuhan Rasa memiliki dan Cinta.	53
4.4	Kebutuhan Penghargaan	58
4.5	Kebutuhan Aktualisasi Diri.....	63
BAB V PENUTUP		68
5.1	Kesimpulan	68
5.2	Saran	70
DAFTAR PUSTAKA		71

RONBUN

RINGKASAN CERITA NOVEL *CHIA DANSHI*

BIODATA PENULIS

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Psikologi sastra adalah ilmu yang mempelajari sastra dari sisi psikologi. Sastra di satu sisi adalah karya imajinatif, di lain pihak psikologi adalah ilmu jiwa yang mempelajari manusia nyata. Dari sini dapat disimpulkan bahwa psikologi sastra adalah disiplin penelitian sastra yang membicarakan persoalan-persoalan manusia dari aspek kejiwaan. Unsur kejiwaan tokoh dapat berupa konflik batin, kepribadian ganda, deviasi tingkah laku, perubahan karakter, gejala emosi, dan lain-lain (Endraswara, 2008: 70-73).

Wright (dalam Endraswara, 2008: 184) mengatakan bahwa untuk mengungkap unsur-unsur psikologis dalam karya sastra, diperlukan bantuan teori-teori psikologi. Teori ini disesuaikan dengan hal yang akan digali dari tokoh. (dalam Minderop, 2011: 49) Salah seorang ahli psikologi, Abraham Maslow menyampaikan teori psikologi, yaitu teori kebutuhan bertingkat. Maslow menyampaikan teorinya tentang kebutuhan bertingkat yang tersusun sebagai berikut, kebutuhan: fisiologis, rasa aman, kebutuhan sosial, penghargaan, dan aktualisasi diri.

Berkaitan dengan uraian di atas, penulis tertarik membahas kebutuhan bertingkat tokoh Haruki dalam novel *Chia Danshi (Cheer Boy)* karya Asai Ryo. Dalam novel tersebut, tokoh Haruki merasa terpenuhi kebutuhannya ketika bergabung dalam tim

cheerleader. Sebelumnya Haruki bergabung dalam klub judo, tetapi Haruki merasa tidak mampu untuk mengaktualisasikan dirinya dalam olah raga judo. Agar bisa keluar dari klub judo tersebut, Haruki menggunakan cedera padanya sebagai alasan untuk keluar dari klub judo. Kazuma, teman sepermainan Haruki yang menyadari hal tersebut menyarankan hal gila, yaitu hal yang tidak dilakukan dan terpikirkan oleh laki-laki lain. Mereka membentuk tim *cheerleader* pria, yang sebenarnya itu adalah olahraga perempuan. Gustiana (2010) menjelaskan bahwa pada dasarnya, *cheerleader* atau pemandu sorak merupakan sekumpulan anak perempuan yang memakai rok mini, menari, dan berteriak dalam olah raga sepak bola atau basket yang berfungsi sebagai pendukung dalam sebuah tim (www.Kompasiana.com)

Tokoh Haruki memiliki kebutuhan yang berbeda untuk bisa memenuhi dan mengekspresikan potensi yang ada dalam dirinya, yaitu dengan bergabung dan mengikuti olah raga *cheerleader*. Oleh karena itu, penulis memilih teori kebutuhan bertingkat Maslow untuk menganalisis tokoh Haruki. Sesuai dengan teori Maslow, Haruki memiliki kebutuhan bertingkat, yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan rasa aman, kebutuhan rasa memiliki dan cinta, dan kebutuhan aktualisasi diri.

Pencapaian kebutuhan bertingkat yang dimiliki Haruki berkaitan dengan watak dirinya. Setelah kebutuhan fisiologisnya terpenuhi, Haruki bergerak mencapai kebutuhan di atasnya hingga kebutuhan paling tinggi, yaitu aktualisasi diri. Hal ini sangat menarik bagi penulis untuk meneliti kebutuhan bertingkat tokoh utama yaitu

Haruki. Kebutuhan bertingkat tokoh Haruki penulis teliti dengan terlebih dahulu meneliti watak dari tokoh tersebut.

Asai Ryo, penulis novel *Chia Danshi*, lahir di prefektur Gifu pada bulan Mei 1989. Saat ia duduk di bangku Universitas Waseda Fakultas *School of Culture, Media and Society*, ia memenangkan *Shousetsu-Subaru Newcomers Award* yang ke-22 dengan karya debutnya yang berjudul *Kirishima, Bukatsu Yamerutteyo (Kirishima, He's Quitting the Team)*. Tahun 2011 *Chia Danshi (Cheer Boy)* memperoleh penghargaan *Tenryu Literary Award* dan dipilih oleh para siswa SMU untuk kategori remaja. Tahun 2013 novelnya yang berjudul *Nanimono (Somebody)* memenangkan *Naoki Literary Award* yang ke-148.

1.2 Identifikasi masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian yang dijelaskan sebelumnya, penulis membuat rumusan dan batasan masalah penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana watak tokoh Haruki dalam novel *Chia Danshi*?
2. Bagaimana kebutuhan bertingkat tokoh Haruki dalam novel *Chia Danshi*?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan masalah di atas maka penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan kebutuhan bertingkat tokoh Haruki yang terdapat dalam novel *Chia Danshi* karya Asai Ryo. Dalam penelitian ini, penulis terlebih dahulu mengungkapkan watak tokoh Haruki sebelum mengungkapkan kebutuhan bertingkat tokoh tersebut

1.4 Kegunaan Penelitian

Manfaat Teoretis

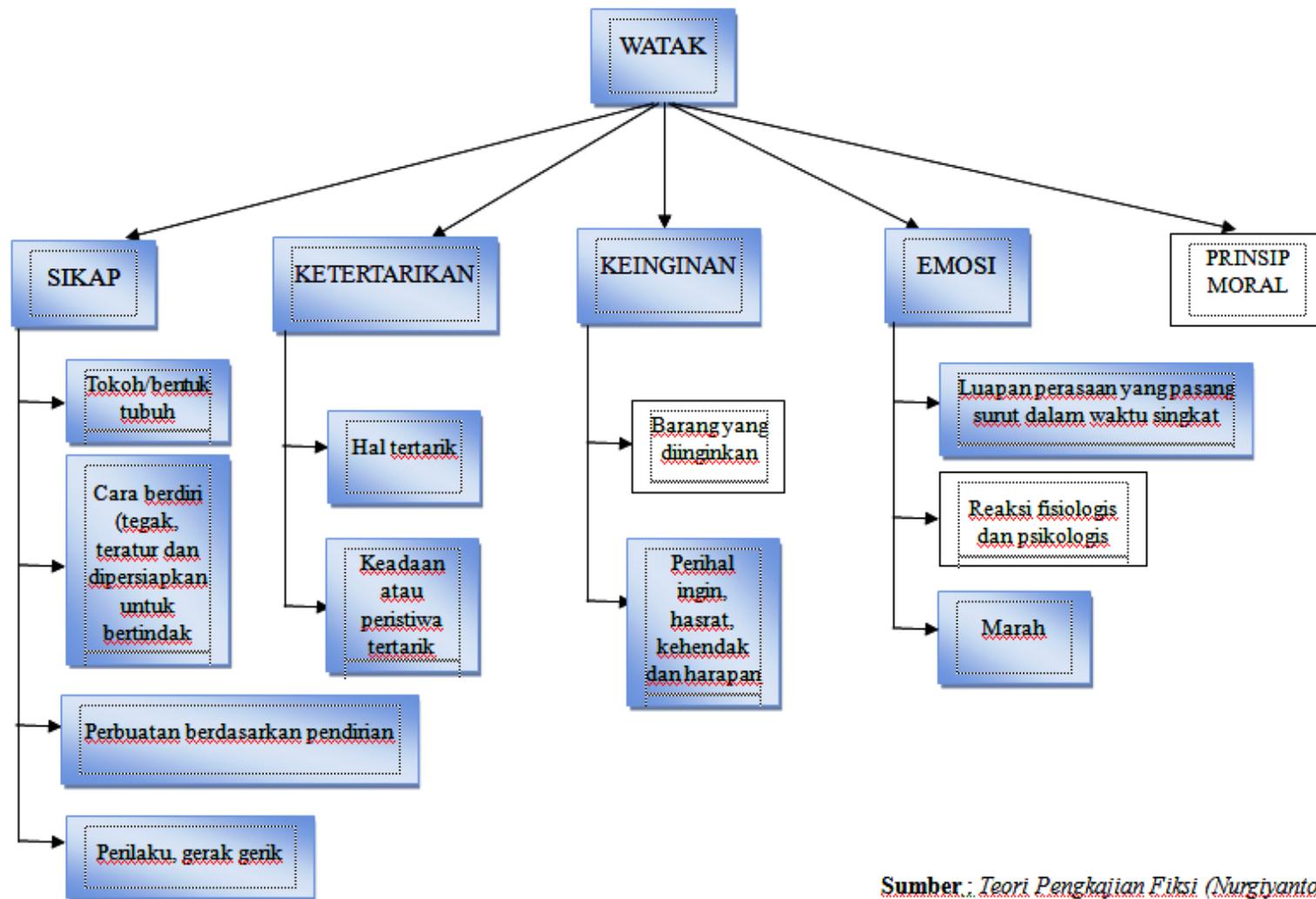
1. Mendeskripsikan watak tokoh Haruki dalam novel *Chia Danshi*.
2. Mendeskripsikan kebutuhan bertingkat tokoh Haruki dalam novel *Chia Danshi*.

Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi penulis, agar dapat menambah wawasan penulis dalam menganalisis karya sastra khususnya mengenai psikologi tokoh yang terdapat dalam novel *Chia Danshi* karya Asai Ryo. Bagi pembaca dapat memperoleh pengetahuan tentang karya sastra khususnya mengenai psikologi tokoh dalam sebuah novel. Bagi peneliti lain, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam penelitian selanjutnya.

1.5 Kerangka Pemikiran

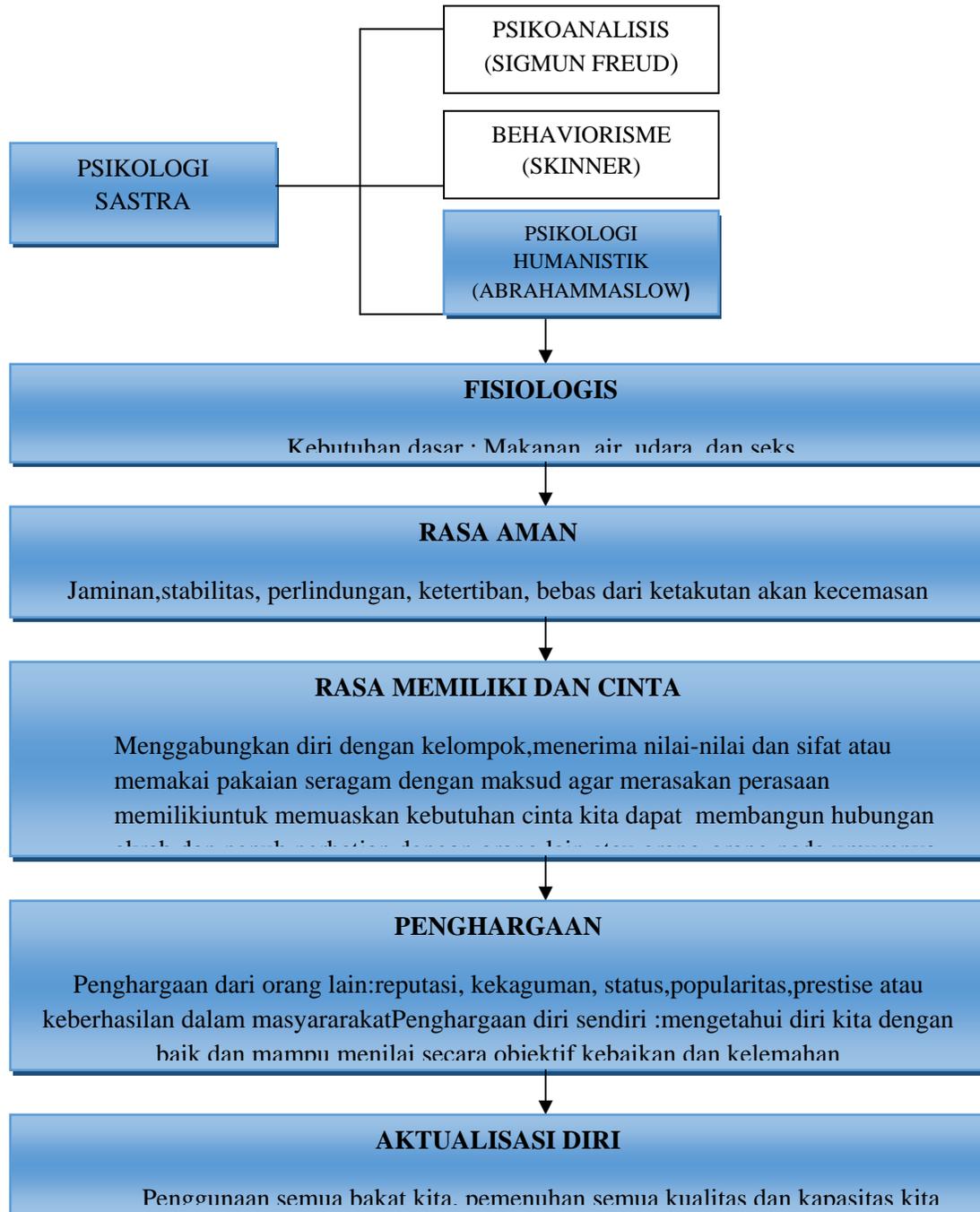
Dalam melakukan penelitian ini, penulis menggunakan teori Stanton untuk mendeskripsikan watak tokoh Haruki. Selanjutnya, untuk menganalisis kebutuhan bertingkat tokoh Haruki digunakan teori Abraham Maslow. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada bagan teori pada halaman berikut.



Sumber: *Teori Pengkajian Fiksi (Nurgiyantoro, 1993*

KBBI, 200

BAGAN TEORI KEBUTUHAN BERTINGKAT ABRAHAM MASLOW



Sumber : Minderop, 2011

1.6 Metodologi Penelitian

Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian kualitatif. Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2002: 3) menyatakan penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau perilaku yang diamati. Penelitian kualitatif dilakukan dengan tidak mengutamakan pada angka-angka, tetapi mengutamakan ke dalam penghayatan terhadap interaksi antara konsep yang sedang dikaji secara empiris (Semi, 1993: 23).

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif. Menurut Surakhmad (1982: 139) metode penelitian deskriptif merupakan istilah umum yang mencakup berbagai teknik deskriptif, diantaranya penelitian yang memaparkan, menganalisa, dan mengklasifikasikan data yang diperoleh. Dalam pelaksanaannya penelitian deskriptif tidak terbatas hanya sampai mengumpulkan data saja, tetapi analisa dan fungsi serta arti dari data itu sendiri.

Teknik pengumpulan data dilakukan dengan cara melakukan studi kepustakaan (*library research*). Menurut Zed (2004: 3) *library research* adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat berbagai jenis kutipan dari berbagai sumber, kemudian data-data yang telah diperoleh dijadikan bahan penelitian.

Penelitian ini menggunakan sumber data, yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Data primer yang digunakan adalah novel *Chia Danshi* karya Asai Ryo, dipublikasikan pada tahun 2010 di Jepang oleh penerbit *Shueisha*, sedangkan data sekunder diperoleh dari berbagai buku penunjang lain.

Untuk menganalisis data, penulis menerapkan langkah sebagai berikut.

1. Membaca dan memahami novel *Chia Danshi* karya Asai Ryo.
2. Melakukan studi kepustakaan yang berhubungan dengan masalah penelitian
3. Mengelompokkan data tentang tokoh utama Haruki.
4. Menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai teori yang digunakan
5. Mengambil kesimpulan dari analisis tersebut.

1.7 Tempat dan Waktu Penelitian

Tempat Penelitian

Penulis melakukan penelitian ini di kota Padang Sumatera Barat. Penelitian ini lebih banyak penulis lakukan di perpustakaan Universitas Bung Hatta. Selebihnya penulis lakukan di kediaman penulis di jalan Menado M/9 Asratek, Ulak Karang, Padang.

Waktu Penelitian

Perincian waktu yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan penelitian ini adalah sebagai berikut

No.	Kegiatan	Waktu Penelitian (2015)																																			
		Februari				Maret				April				Mei				Juni				Juli				Agustus				September				Oktober			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
3.	Pengerjaan proposal	■	■	■	■																																
4.	Sidang proposal				■																																
5.	Bimbingan Bab I-II				■	■	■	■	■																												
6.	Bimbingan Bab III				■	■	■	■	■	■	■	■	■																								
7.	Bimbingan Bab IV									■	■	■	■	■	■	■	■																				
8.	Bimbingan Bab V																																				
9.	Bimbingan Ronbun																																				
10.	Sidang skripsi																																				