



**ANALISIS MAKNA KANJI DALAM N4 *NIHONGO NO NOURYOKUSHIKEN*
TAHUN 2011**

SKRIPSI

OLEH:

**ANITA ANGGRAINI
NPM. 0910014321032**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

Analisis Makna Kanji dalam N4 Nihongo no Nouryokushiken Tahun 2011

Anita Anggraini¹, Syahrial², Anwar Nasihin³

¹Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: aoyamasharma@gmail.com

²Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis bentuk kanji dan maknanya dalam soal JLPT N4 tahun 2011. Dalam soal ini terdapat kanji-kanji dasar yang pemebentukannya bermacam-macam dan maknanya juga bermacam-macam. Tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan bentuk dan makna dari kanji-kanji berdasarkan pembentukan kanji. Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teori yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah teori makna oleh Dedi Sutedi yaitu makna leksikal dan makna gramatikal dan teori pembentukkan kanji atau *rikusho*. Dalam menganalisis data, penulis menggunakan metode agih dengan teknik dasar teknik bagi unsur langsung (BUL) yang dikemukakan oleh Sudaryanto. Data dikumpulkan dengan teknik catat. Dari hasil penelitian ditemukan lima dari enam pembentukan kanji, yaitu *shoukei moji*, *shiji moji*, *keisei moji*, *ka'i moji* dan *tenchuu*, sedangkan *kasha* tidak ditemukan. Kanji yang ditemukan dalam sumber data, awal pembentukannya adalah dari sebuah gambar . Dari pembentukan ini dihasilkan makna leksikal dari kanji-kanji tersebut.

Kata Kunci : bentuk dan makna, kanji.



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : **Perang Kawanakajima Keempat pada Zaman Sengoku dalam Novel *Uesugi Kenshin* Karya Yoshikawa Eiji: Pendekatan Sosiologi Sastra**

Nama Mahasiswa : **Putri Wulan Dari**

NPM : **0910014321021**

Program Studi : **Sastra Jepang**

Jurusan : **Sastra Asia Timur**

Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Tienn Immerry, S.S., M.Hum.

Oslan Amril, S.S., M.Hum

diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dra. Puspawati, M.S.

Dr. Diana Kartika

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii

BAB I PENDAHULUAN

1.1	Latar Belakang	1
1.2	Batasan Masalah	3
1.3	Rumusan Masalah	3
1.4	Tujuan Penelitian	3
1.5	Manfaat Penelitian	3
1.6	Metodologi Penelitian	4
1.6.1	Metodologi Penelitian	4
1.6.2	Sumber Data.....	4
1.6.3	Metode dan Teknik Pengumpulan Data	5
1.6.4	Metode dan Teknik Analisis Data.....	5

BAB II KERANGKA TEORITIS

2.1	Tinjauan Pustaka	8
-----	------------------------	---

2.2	Kajian Teori	9
-----	--------------------	---

BAB III HASIL PENELITIAN

3.1	Shokei Moji	21
3.1.1	Tsuki	21
3.1.2	Kawa	22
3.1.3	Hi	24
3.1.4	Yama	25
3.1.5	Te	26
3.1.6	Mizu	27
3.1.7	Sakana	28
3.1.8	Dai	29
3.2	Shiji Moji	30
3.2.1	Naka	30
3.2.2	Shita	32
3.2.3	Kuruma	33
3.3	Ka'i Moji	34

3.3.1	Ei	34
3.3.2	Kou.....	35
3.3.3	Tsuyoi.....	37
3.3.4	Kyou.....	38
3.3.5	Toki	40
3.3.6	Asa	41
3.3.7	Umi.....	43
3.3.8	Den	44
3.3.9	Bou	46
3.3.10	Atarashii	47
3.4	Keisei Moji.....	48
3.4.1	Atama	48
3.4.2	Chou	50
3.5	Tenchuu.....	51
3.5.1	Tanoshii.....	52
 BAB IV PENUTUP		
4.1	Kesimpulan	54

4.2	Saran.....	55
-----	------------	----

DAFTAR PUSTAKA

RONBUN

BIODATA PENULIS