



**REPETISI DALAM LAGU AYUMIHAMASAKI
KAJIAN: STRUKTUR**

SKRIPSI

Oleh:

ARKE OPERNANDES

NPM: 0810014321001

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNGHATTA
PADANG
2015**



REPETISI DALAM LAGU AYUMI HAMASAKI
KAJIAN: STRUKTUR

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta*

Oleh:

ARKE OPERNANDES

NPM: 0810014321001

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNGHATTA
PADANG
2015**



LEMBARAN PERSETUJUAN PEMBIMBING SKRIPSI

| | |
|--------------------|---|
| Judul Skripsi | : Repetisi Dalam Lagu Ayumi Hamasaki Kajian: Struktur |
| Nama Mahasiswa | : Arke Opernandes |
| NPM | : 0810014321001 |
| Program Studi | : Sastra Jepang |
| Jurusan | : Sastra Asia timur |
| Fakultas | : Ilmu Budaya |
| Tanggal Pengesahan | : 20 Januari 2015 |

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Dr. Diana Kartika **Drs. Anwar Nasihin, M.Hum**

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Ketua Jurusan Sastra Asia Timur

Dra. Hj. Puspawati, M.S.

Dr. Diana Kartika



PENGESAHAN TIM PENGUJI

*dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta*

REPETISI DALAM LAGU AYUMI HAMASAKIKAJIAN: STRUKTUR

Nama Mahasiswa : Arke Opernandes
NPM : 0810014321001
Jurusan : Sastra Asia Timur
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 20 Januari 2015

Tim Penguji

| Nama | Tanda Tangan |
|---|--------------|
| 1. Dr. Diana Kartika (Ketua)1. | |
| 2. Drs. Anwar Nasihin, M.Hum (Anggota)2. | |
| 3. Syahrial, S.S, M.Hum (Anggota)3. | |

SURAT PERNYATAAN

Saya bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Arke Opernandes

NPM: 0810014321001

Jurusan : Sastra Asia Timur

Judul Skripsi :Repetisi Dalam Lagu Ayumi Hamasaki Kajian: Struktur

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam skripsi yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi manapun sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip atau secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan penciplakan, saya bersedia diberisanksi berupa pembatalan skripsi dan gelar kesarjanaan saya oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 20 Januari 2015

Arke Opernandes

ANALISIS REPETISI DALAM LAGU AYUMI HAMASAKI

KAJIAN STRUKTUR

Arke opernandes¹ , Diana kartika² , Anwar Nasihin²

¹ Prodi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: oarke@yahoo.com

² Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstract

Pada skripsi ini penulis menganalisis bentuk dan fungsi repetisi dalam lagu Ayumi Hamasaki melalui kajian: struktur. Metode yang penulis gunakan adalah metode deskriptif yaitu penelitiandilakukansemata-matahanyaberdasarkanfaktaataufenomena yang memangsecaraempirismasihdigunakanolehpenuturnyasehinggadapatdipaparkansepertiapaadanya (Sudaryanto, 1992:62). Data dikumpulkan dengan metode simak yang dilanjutkan dengan teknik catat. Dalam menganalisis data, penulis menggunakan metode agih dengan teknik dasar teknik bagi unsur langsung (BUL).Untuk menganalisis bentuk dan fungsi repetisi dalam lagu Ayumi Hamasaki dalam penelitian ini, penulis menggunakan teori Sumarlam dkk (2003).

Bentuk (*repetisi tautotes*) dapat berupa kata benda, kata tanya, kata seru dan kata keterangan waktu berfungsi *untukmenekankan kata tersebut dalam kalimat secara langsung*. Selanjutnya bentuk *...repetisi anafora ...* dapat berupa kata benda, dan kata tanya berfungsi *untukmenjelaskan maksud dan tujuan yang diulang pada awal kalimat secara berurut-urut*. Setelah itu bentuk *...repetisi epistropa* berupa dengan kata kerja, abstract dan kata sifat [i] berfungsi *untuk menekankan dan memperjelas makna yang diulang pada akhir kalimat secara berurut-urut*.

DAFTAR SINGKATAN

BULBagi Unsur Langsung

DKK.....Dan Kawan-Kawan

KATA PENGANTAR



Alhamdulillahrabbi'l'amin, segala puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini bertujuan untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana S1 pada jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang berjudul "*Repetisi Dalam Lagu Ayumi Hamasaki Kajian: Struktur*". Penulisan dapat menyelesaikan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, motivasi, dan kerjasama dari berbagai pihak. Sehubungan dengan itu penulis menyampaikan rasa terima kasih yang sangat dalam kepada:

1. Ibu Dra. Hj. Puspawati, M.S., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
1. IbuDr.Diana kartika.,sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya dan sebagai pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan nasehat kepada penulis.sertamenjadi orang tuabagipenulis yang biasapenulispanggilMican (mamicantik).
2. Bapak Drs. Anwar Nasihin, M.Hum., selaku pembimbing II dan sebagai staf pengajar pada jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah memberikan waktu, pemikiran serta masukan-masukan dalam membimbing penulis selama penulisan skripsi ini.
3. Bapak Syahrial, S.S, M.Hum., selaku staf pengajar pada Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya Unuiversitas Bung Hatta yang telah meluangkan waktu, pikiran serta masukan-masukan dalam membimbing penulis selama penulisan skripsi ini.

4. Yagi Sensei selaku penutur bahasa Jepang Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan dan masukan sehingga skripsi ini terselesaikan pada waktunya.
5. Bapak Oslan Amril, S.S. M.Si., sekretaris jurusan Sastra Asia Timur dan dosen pengajar Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Univeritas Bung Hatta.
6. Seluruh Staf Pengajar jurusan Sastra Asia Timur dan karyawan Tata Usaha fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
7. Teristimewa sekali buat orang tua tercinta;Azuar (Ayah) dan Marni, S.Pd (Ibu), yang telah banyak memberikan bantuan moral dan materil, kasih dan sayang beserta do'a yang tidak ternilai.
8. Buat kakak; Fery Iswanto, Yulia Wina Marnentis, Rahmat Dwibusalmarian, Dan Dian Eka Putri dan semua keluarga yang selalu mendo'akan dan memberi motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
9. Buat saudaraku selaku senior (Zulfikar, S.Hum, Budiharjo, S.Hum., Adek Rahadian, S.Hum., Nanda Mustika S.Hum, Mai anggriawan S.Hum, Andi Saputra S.Hum,Rusdil Fikri, dan lainnya yang tidak tersebut namanya) yang tidak bosan-bosannya membantu dan memberi nasehat lahir batin untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Teman-teman di Sastra Jepang,Teddy RL, S.Hum, , Indra Mandala, S.Hum, Abg; Son, Mulyo, Alfi, Fandri Rahmad Yani, Loki Operasisko, Ali Imran, S.Hum, Salimin Nasution, S.Hum, Rani Novia Dewi, S.Hum, Febria Lisedina, S.Hum, Riza Umami S.Hum, Dian, kak Ita, kak Adek, Rani, Aydia, Meli, Nila, Heni, Hesti, Arin, Tomi, Rizki Ideal Putra,dan semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu, terima kasih untuk semua dukungan, motivasi dan sumbangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

11. Teman-teman di fakultas hukum, fakultas FKIP; Ju, Rara, Feby dan kawan-kawan yang selalu memberi perhatian dalam merampungkan skripsi ini.
12. Terima kasih kepada seluruh mahasiswa FIB yang mengiringi dengan do'a atas kelancaran penyelesaian skripsi ini.
13. Terimakasih banyak buat teman-teman, Jeje, Stefrinaldi, Arva, Gemi, Sandi, Agnessya wulandari, Mona Melani, Teguh, Boy, Andri, Hengki dan semua teman-teman yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu, terima kasih untuk semua dukungan, motivasi dan sumbangan dalam menyelesaikan skripsi ini.

Dengan segala kerendahan hati, penulis mengharapkan adanya saran dan kritikan dari pembaca demi kesempurnaan tulisan ini. Akhir kata penulis mengharapkan skripsi ini bermanfaat bagi kita semua. Amin.

Padang, 20 Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

LEMBARAN PENGESAHAN

| | |
|------------------------------|------------|
| ABSTRAK | i |
| DAFTAR SINGKATAN..... | ii |
| KATA PENGANTAR..... | iii |
| DAFTAR ISI | vi |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--|---|
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Identifikasi Masalah | 5 |
| 1.3 Batasan Masalah | 5 |
| 1.4 Rumusan Masalah..... | 5 |
| 1.5 Tujuan Penelitian | 5 |
| 1.6 Manfaat Penelitian | 6 |
| 1.7 Metodologi Penelitian..... | 6 |
| 1.7.1 Sumber Data | 6 |
| 1.7.2 Metode dan Teknik Pengumpulan Data | 7 |
| 1.7.3 Metode dan Teknik Analisis Data | 7 |

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

| | |
|--------------------------|----|
| 2.1 Kajian Pustaka | 11 |
|--------------------------|----|

| | |
|---|----|
| 2.2 Kajian Teori | 12 |
| 2.2.1 Repetisi (pengulangan)..... | 12 |
| 2.2.1.1 Repetisi Tautotes..... | 13 |
| 2.2.1.2 Repetisi Anafora | 13 |
| 2.2.1.3 Repetisi Mesodiplosis | 13 |
| 2.2.1.4 Repetisi Epanalepsis | 14 |
| 2.2.1.5 Repetisi Epizueksi..... | 15 |
| 2.2.1.6 Repetisi Epistrofa..... | 15 |
| 2.2.1.7 Repetisi Simploke | 15 |
| 2.2.2 Persepsi | 16 |
| | |
| BAB III PEMBAHASAN | |
| 3.1 Repetisi Tautotes | 26 |
| 3.1.1 Bentuk Repetisi Tautotes Berkategori “めいし (nomina)”..... | 26 |
| 3.1.2 Bentuk Repetisi Tautotes Berkategori “かんどうし(kata seru)” | 31 |
| 3.1.3Bentuk Repetisi Tautotes Berkategori “ぎもんし (kata tanya)” | 32 |
| 3.1.4 Bentuk Repetisi Tautotes Berkategori“ふくし (kata keterangan)..... | 34 |
| 3.2 Repetisi Anafora..... | 37 |
| 3.2.1 Bentuk Repetisi Anafora Berkategori “めいし(nomina)” | 37 |
| 3.2.2 Bentuk Repetisi Anafora Berkategori “ぎもんし (kata tanya)” | 40 |
| 3.3 Repetisi Epistrofa..... | 42 |
| 3.3.1 Bentuk Repetisi Epistrofa Berkategori “(abstrak)”..... | 42 |
| 3.3.2 Bentuk Repetisi Epistrofa Berkategori “どうし (kata kerja)” | 43 |

BAB IV PENUTUP

| | | |
|-----|-----------------|----|
| 3.1 | Kesimpulan..... | 46 |
| 3.2 | Saran..... | 48 |

DAFTAR PUSTAKA

RIWAYAT PENULIS

SINOPSIS

LAMPIRAN