



**ANALISIS PEMBENTUKAN UNGKAPAN KATA YANG DIGUNAKAN OLEH  
ANAK MUDA JEPANG DALAM FILM ANIMASI *KUROKO NO BASUKE***

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**TOMI JEPISA**  
**NPM. 1010014321011**

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2015**

# ANALISIS PEMBENTUKAN UNGKAPAN KATA YANG DIGUNAKAN OLEH ANAK MUDA JEPANG DALAM FILM ANIMASI KUROKO NO BASUKE

Tomi Jepisa<sup>1</sup>, Diana Kartika<sup>1</sup>, Anwar Nasihin<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta

E-mail: [emotion\\_god@rocketmail.com](mailto:emotion_god@rocketmail.com)

## ABSTRAK

Pada skripsi ini penulis menganalisis pembentukan ungkapan kata yang digunakan oleh anak muda Jepang dalam film animasi *Kuroko no Basuke*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pembentukan kata yang digunakan oleh anak muda Jepang yang terdapat dalam film animasi *Kuroko no Basuke*. Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Untuk menganalisis data penulis menggunakan teori Tsujimura dan Sudjianto. Dari hasil penelitian yang penulis temukan bahwa kata yang digunakan oleh anak muda Jepang yang terdapat dalam film animasi *Kuroko no Basuke* terdapat 24 *kata serapan* 'gairaigo' dan 9 *onomatopeau*. Kata serapan 'gairaigo' pada umumnya terbentuk dari peminjaman (*borowwing*), begitu juga dengan *onomatopeau* pada umumnya terbentuk dari pengulangan fonologis dan morfemis.

**KataKunci:** *wakamono kotoba, onomatopeau, pembentukan kata.*



## LEMBAR PENGESAHAN TIM PENGUJI

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji  
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Bung Hatta

**Analisis pembentukan ungkapan kata yang digunakan oleh anak muda  
Jepang dalam film Animasi *Kuroko no Basuke***

Nama Mahasiswa : **Tomi Jepisa**  
NPM : **1010014321011**  
Jurusan : **Sastra Asia Timur**  
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

**Padang, 2 Februari 2015**

**Tim Penguji**

**Tanda Tangan**

**1. Dr. Diana Kartika**

1. ....

**2. Drs. Anwar Nasihin, M.Hum.**

2. ....

**3. Syahrial, S.S., M.Hum.**

3. ....



## LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

### SKRIPSI

Judul : Analisis pembentukan ungkapan kata yang digunakan oleh anak muda Jepang dalam film Animasi *Kuroko no Basuke*  
Nama Mahasiswa : Tomi Jepisa  
NPM : 1010014321011  
Program Studi : Sastra Jepang  
Jurusan : Sastra Asia Timur  
Fakultas : Fakultas Ilmu Budaya

disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

**Dr. Diana Kartika**

**Drs. Anwar Nasihin, M.Hum**

Dekan,

Ketua Jurusan,

**Dra. Puspawati, M.S.**

**Dr.Diana Kartika**



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “ **Analisis pembentukan ungkapan kata yang digunakan oleh anak muda Jepang dalam film animasi *Kuroko no Basuke***”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Penulis menemukan banyak kesulitan dan hambatan dalam penulisan skripsi ini. Namun, atas bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan.

Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.

1. Ibu Dra. Puspawati, M.S., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah memberikan waktu, pikiran, dan masukan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
2. Dr. Diana Kartika, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta dan selaku pembimbing I yang telah banyak memberikan waktu, pikiran, serta masukan dalam membimbing penulis selama penulisan skripsi ini..
3. Bapak Drs, Anwar Nasihin, M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang telah banyak memberikan waktu, pikiran, serta masukan dalam membimbing penulis selama penulisan skripsi ini.

4. Bapak Syahrial, S.S, M.Hum., sebagai dosen penguji serta selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan waktu, pikiran, dan masukan dari awal sampai selesai kuliah.
5. Yagi George., selaku penguji dan pembimbing *ronbun* yang telah banyak membantu penulis dan memberikan waktu, masukan dan pikiran kepada penulis skripsi ini.
6. Seluruh staf pengajar Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
8. Teristimewa untuk kedua orang tua, kakak, adik – adik dan seluruh keluarga tercinta yang telah banyak memberikan dukungan moril maupun materiil dan selalu menyertakan do'a untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini
9. Teristimewa untuk nenek, kakek, apak dan mak tuwo yang selalu memberi motivasi dan dukungan moril serta materiil dalam penyelesaian skripsi ini oleh penulis.
10. Rekan-rekan Jln limau kunci No 38 lapai Padang yang senantiasa memberi semangat penulis dalam menyelesaikan skripsi ini bang Ozil (dhody), bang Costa (Fajri), master parlay (hendra), Oscar (Boy), Vidic (Natra), Lepox (Ajis), Rico dan semua kawan-kawan yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
11. Teman-teman SAJE 10 yang tak akan pernah penulis lupakan seumur hidup.

12. Para sahabat (Rizky, da Mul, da Ted, Reggi, Putra, Adit, Arin, Buya) yang tak akan pernah penulis lupakan.
13. Senpai (bg Indra, bg Arke, bg Son, bg Alfi, bg loky) dan senpai lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.
14. Dan terutama kepada semua kawan-kawan seperjuangan yang telah memberikan dukungan semangat dalam mengerjakan skripsi ini.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan yang telah mereka berikan. Dengan segala keterbatasan yang penulis miliki, jika terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, sangat diharapkan kritik an dan saran yang membangun. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi seluruh kalangan, khususnya mahasiswa Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Padang, 2 Januari 2015

Penulis



## DAFTAR ISI

**HALAMAN JUDUL**

**HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**LEMBARAN PENGESAHAN**

**SURAT PERNYATAAN**

<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>Viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Batasan Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah .....	4
1.4 Tujuan Penelitian .....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	5
1.6 Metodologi Penelitian.....	5
1.6.1 Metode Penelitian.....	5
1.6.2 Sumber Data.....	6
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.6.4 Teknik Analisis Data.....	6
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS.....</b>	<b>9</b>
2.1 Tinjauan Pustaka.....	9
2.2 Kajian Teori.....	12

2.2.1 Wakamono Kotoba.....	12
2.2.2 Pembentukan Kata ( <i>Word Formation</i> ).....	13
2.2.2.1 Afiksasi.....	13
2.2.2.2 Penggabungan.....	13
2.2.2.3 Reduplikasi.....	14
2.2.2.4 Pemenggalan ( <i>Clipping</i> ).....	14
2.2.2.5 Peminjaman ( <i>Borrowing</i> ).....	15
2.2.3 Onomatopeau.....	16
2.2.3.1 Giongo.....	16
2.2.3.2 Gitaigo.....	16
<b>BAB III HASIL PENELITIAN.....</b>	<b>17</b>
3.1 Pembentukan Kata.....	17
3.1.1 Afiksasi.....	17
3.1.2 Penggabungan .....	18
3.1.3 Reduplikasi.....	26
3.1.4 Pemenggalan ( <i>Clipping</i> ).....	27
3.1.5 Peminjaman ( <i>Borrowing</i> ).....	28
3.2 Onomatopeau.....	44
3.2.2 Giongo.....	44
3.3.2 Gitaigo.....	53

**BAB IV PENUTUP**

4.1 Kesimpulan..... 55

4.2 Saran..... 57

**DAFTAR RIWAYAT PENULIS**

**DAFTAR PUSTAKA**

**SINOPSIS**

***RONBUN***

**ANALISIS PEMBENTUKAN UNGKAPAN KATA YANG DIGUNAKAN  
OLEH ANAK MUDA JEPANG DALAM FILM ANIMASI KUROKO NO  
BASUKE**

**Tomi Jepisa<sup>1</sup>, Diana Kartika<sup>1</sup>, Anwar Nasihin<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta

E-mail: [emotion\\_god@rocketmail.com](mailto:emotion_god@rocketmail.com)

**ABSTRAK**

Pada skripsi ini penulis menganalisis pembentukan ungkapan kata yang digunakan oleh anak muda Jepang dalam film animasi *Kuroko no Basuke*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana pembentukan kata yang digunakan oleh anak muda Jepang yang terdapat dalam film animasi *Kuroko no Basuke*. Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Untuk menganalisis data penulis menggunakan teori Tsujimura dan Sudjianto. Dari hasil penelitian yang penulis temukan bahwa kata yang digunakan oleh anak muda Jepang yang terdapat dalam film animasi *Kuroko no Basuke* terdapat 24 kata serapan ‘*gairaigo*’ dan 9 *onomatopeau*. Kata serapan ‘*gairaigo*’ pada umumnya terbentuk dari peminjaman (*borowwing*), begitu juga dengan *onomatopeau* pada umumnya terbentuk dari pengulangan fonologis dan morfemis.

**KataKunci:** *wakamono kotoba, onomatopeau, pembentukan kata.*