



**FENOMENA SOSIAL PADA REMAJA JEPANG MODERN**

**SKRIPSI**

**Oleh:**

**CORNELIA NAPITUPULU**

**NPM 1010014321009**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2015**

## ABSTRAK

### **Cornelia Napitupulu : Fenomena Sosial pada Remaja Jepang Modern**

Pada skripsi ini penulis meneliti tentang fenomena sosial pada remaja Jepang modern. Alasan penulis mengambil judul ini adalah karena penulis ingin mengetahui bagaimana kehidupan keluarga Jepang modern, dan bagaimana perilaku remaja Jepang modern. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan peranan ayah, ibu, dan anak dalam keluarga Jepang modern serta perilaku seks bebas remaja Jepang modern. Metode yang penulis gunakan adalah metode deskriptif. Untuk menganalisis data, penulis menggunakan teori kebudayaan, teori perubahan sosial, teori struktural-fungsional, dan teori psikologi remaja.

Hasil penelitian yang penulis temukan adalah perubahan ekonomi Jepang telah mempengaruhi kehidupan sosial dan budaya masyarakatnya. Salah satunya adalah sistem keluarga Jepang, dari sistem *Ie* ke sistem *nuclear family*. Perubahan struktur keluarga tersebut ternyata membawa perubahan kepada peranan dan pola perilaku ayah, ibu, serta anak dalam keluarga. Perubahan pola perilaku tersebut berdampak kepada pola perilaku anak, khususnya ketika anak pada fase remaja. Dalam keluarga Jepang modern yang menganut sistem *nuclear family*, orangtua memiliki kesibukan dan kehidupan pekerjaan masing-masing. Anak memiliki banyak kemudahan dan kebebasan dalam aktivitas sehari-hari. Sehingga sering merasa kesepian di dalam rumah dan mencari pelampiasan di luar rumah. Hal ini mengakibatkan remaja Jepang modern berperilaku menyimpang, dan berujung pada terjun ke dunia pornografi dan aktivitas prostitusi.

**Kata kunci : *Nuclear family*, orangtua, remaja Jepang modern, pornografi, dan prostitusi.**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis haturkan kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas berkat dan rahmat-Nya serta roh kudus yang telah dilimpahkan kepada hati dan pikiran penulis, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan.

Dalam penyelesaian skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan kesalahan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat bantuan dan masukan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dra. Hj. Puspawati, M.S. Selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan senyum, motivasi, dan arahan yang sangat berguna sejak awal dalam penyusunan proposal skripsi penulis;
2. Ibu Dr. Diana Kartika. Selaku Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Universitas Bung Hatta, yang telah memberikan dukungan dan semangat luar biasa dalam menyelesaikan skripsi penulis;
3. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti, M.Hum. Selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu, kesabaran dalam membimbing, dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini;
4. Ibu Dra. Irma, M.Hum. Selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktu, kesabaran dalam membimbing, dan memberikan arahan dalam penyusunan skripsi ini;

5. Bapak Oslan Amril, S.S., M.Si. Selaku dosen penguji yang telah memberikan banyak kritik dan masukan membangun bagi penulis.
6. Bapak Syahrial, M.Hum. Selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bantuan, dan masukan selama penulis kuliah;
7. Bapak dan Ibu dosen Sastra Jepang yang telah memberikan banyak motivasi dan inspirasi bagi penulis;
8. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
9. Seluruh Karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
10. Terspesial untuk orangtua penulis. Papa (Aurelius N.) dan Mama (Rismaleni, S.H.) yang tidak pernah memaksa penulis untuk menjadi yang terbaik, memberikan banyak kemudahan dan kebebasan bagi penulis, serta cinta kasih dan doa yang selalu mengiringi setiap hari-hari penulis;
11. Terspesial untuk kakak Novena Ulita, S.S., M.Sn, abang Sebastian Napitupulu, Amd., adik Octavianus Napitupulu, dan adik Takkas Abelio Napitupulu. Selaku saudara-saudari penulis, yang selalu menjadi inspirasi dan memberikan semangat yang tak tergantikan bagi penulis;
12. Teman-teman seperjuangan Sastra Jepang 2010 yang selalu kompak, penuh cinta, dan tawa sejak awal kuliah hingga sekarang. Ijeng, Fitri (Amak), Hesti, sebagai tiga teman pertama di awal kuliah yang telah memberikan banyak kritikan dan saran bagi penulis menjadi pribadi yang lebih baik. Cici, Lailul, Kak Ici, Ayu (Cuniang), dan Kak Diana, yang telah menerima banyak kerepotan, memberikan tumpangan di kosan, dan

selalu menjadi penghilang rasa kesepian. Meli, Henny, Anggun, Nila, Iyank, Arin, Kak Ai, dan Tiwi, Lidra, Kak Ii, Fitri, Muthia, Kak Elni, Winda, Kak Rizka, dan Kak Ayu yang tidak pernah lupa untuk selalu memberikan tawa, tertawa dan menertawakan apa saja, serta memberikan semangat tersendiri bagi penulis. Bang Alfi, Bang Mulyo, Bang Buya, Bang Putra, Tomi, Rizky, Rudolfo, Beni, Regi, Wingga, Adit, Boni, lelaki-lelaki tangguh yang selalu penuh cerita cinta dan gelak tawa yang selalu menghibur penulis;

13. Para senior dan junior penulis, dari Sastra Jepang, Sastra Inggris, Sastra Indonesia, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang memberikan banyak dukungan moriil, motivasi, semangat dan banyak pengalaman berharga bagi penulis;

14. Dan semua pihak yang telah memberikan semangat, dukungan, serta arahan dalam menyelesaikan skripsi ini, yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Kemudian, tidak lupa juga penulis sebagai manusia yang penuh kekhilafan, mengharapkan berbagai kritikan dan saran yang bersifat membangun, karena skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat, memberikan pengetahuan, dan menjadi inspirasi untuk pengetahuan-pengetahuan yang baru.

Padang, 12 Januari 2015

**Penulis**

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBARAN PERSETUJUAN</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>SURAT PERNYATAAN</b>	
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>v</b>
<b>BAB I       PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	9
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Kontribusi Penelitian.....	9
1.5 Kerangka Pemikiran.....	10
1.6 Metode Penelitian.....	12
<b>BAB II       TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Kajian Pustaka.....	15
2.2 Kajian Teori.....	17
<b>BAB III      KEHIDUPAN KELUARGA JEPANG MODERN</b>	
3.1 Keluarga Jepang Modern.....	21
3.1.1 Orangtua.....	24
a. Ayah.....	25
b. Ibu.....	29
3.1.2 Anak.....	31

<b>BAB IV</b>	<b>FENOMENA SOSIAL PADA REMAJA JEPANG MODERN</b>	
4.1	Kehidupan Remaja Jepang Modern.....	37
4.1.1	Kehidupan dalam Keluarga.....	40
4.1.2	Aktivitas di Luar Rumah.....	47
4.2	Remaja Jepang Modern dalam Pornografi dan Prostitusi.....	57
4.2.1	Remaja Jepang Modern dan Pornografi.....	58
4.2.2	Remaja Jepang Modern dan Prostitusi.....	72
4.3	Upaya Pemerintah dan Pihak Swasta dalam Mengurangi Masalah Pornografi dan Prostitusi.....	86
4.3.1	Peran Pemerintah.....	86
4.3.2	Peran Pihak Swasta.....	93
<b>BAB V</b>	<b>KESIMPULAN.....</b>	<b>97</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	
	<b>RONBUN</b>	
	<b>BIODATA PENULIS</b>	
	<b>LAMPIRAN</b>	