



**SKRIPSI**

**FUNGSI MORIJIO DEWASA INI**

*Diajukan sebagai persyaratan dalam memperoleh  
Gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Jepang  
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Bung Hatta*

**Oleh**

**LIDRA OKTA LIZA**  
**NPM. 1010014321013**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
2015**

## ABSTRAK

*Morijio* merupakan objek penyucian diri dalam agama Shinto dan ini telah menjadi kepercayaan dalam masyarakat Jepang. Dalam Penyucian diri dalam Agama Shinto melalui ritual-ritual keagamaan dan juga *misogi* (tradisi pembersihan jiwa), baik secara pribadi maupun oleh seluruh anggota masyarakat.

Permasalahan dalam skripsi ini adalah bagaimana agama Shinto, fungsi *morijio* dalam Shinto dan hubungan *morijio* dalam kehidupan masyarakat Jepang serta fungsinya dalam masyarakat Jepang.

Metode yang digunakan adalah deskriptif, dengan menggunakan teori kebudayaan dan teori kepercayaan untuk menganalisis data.

Berdasarkan hasil penelitian melalui penyimpulan sumber data tertulis, khususnya yang berhubungan dengan *morijio* dalam Shinto, menunjukkan bahwa *morijio* digunakan dalam festival yang dilakukan oleh masyarakat sesuai dengan tujuan dari festival tersebut *morijio* dilakukan dengan tujuan dan fungsi sebagai penyucian atau penolak bala, sebagai permohonan, dan sebagai ucapan terima kasih. Dan *morijio* yang digunakan dalam kehidupan masyarakat Jepang dewasa ini, dan dilakukan dalam kehidupan sehari-hari sesuai dengan fungsi dan tujuan yang diyakini. Dalam kehidupan masyarakat Jepang *morijio* bertujuan sebagai pelindung, pembawa keberuntungan, meningkatkan konsentrasi dan kesehatan.

Dan dengan kemajuan zaman, *morijio* juga mengalami perkembangan dan perubahan, diantaranya lahirnya *morijio* yang beraneka warna yang memberi keindahan dan makna.

Kata kunci : Fungsi *morijio* dalam ritual Shinto dan masyarakat Jepang.

## KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillahirabbil ‘alamin penulis ucapkan kepada Allah SWT atas ridho dan rahmatnya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Kemudian tidak lupa penulis mengucapkan salawat beserta salam kepada Nabi Muhammad SAW yang telah pencerahan bagi umatnya dari segala kebodohan dan kegelapan. Suatu kebahagiaan dan kepuasan tersendiri bagi penulis, akhirnya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Shio* dalam Agama Shinto” yang merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Fakultas Ilmu Budaya Jurusan Sastra Asia Timur, Universitas Bung Hatta.

Dalam penulisan skripsi ini, penulis menyadari bahwa masih ada kekurangan yang terdapat dari segi ilmiah atau tata bahasa, karena terbatasnya ilmu pengetahuan yang penulis miliki. Namun berkat keyakinan, kerja keras dan bantuan dari semua pihak maka skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

Salah satu yang diyakini, skripsi ini tidak berhasil tanpa bantuan dan dukungan, serta bimbingan dan nasehat dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih, rasa hormat, dan penghargaan kepada:

1. Ibu Hj. Dra. Puspawati, M.S selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

2. Ibu Dra. Diana Kartika, selaku Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Universitas Bung Hatta.
3. Ibu Dra. Dewi Kania Izmayanti M.Hum, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan waktu bimbingan serta pengarahan dalam menyusun skripsi ini.
4. Ibu Irma M.Hum, selaku pembimbing II yang telah meluangkan waktunya dan memberi masukan-masukan dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Oslan Amril, SS, M.Si selaku penguji terima kasih atas masukan-masukannya dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Anna Kose Sensei, selaku pembimbing dalam bahasa Jepang.
7. Bapak dan Ibu Dosen pengajar bahasa Jepang pada Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah membantu dan memberikan sumbangan pemikiran kepada penulis.
8. Bapak Drs. Anwar Nasihin M.Hum yang selalu memberi dukungan dan motivasi kepada penulis dalam menjalani kehidupan ini.
9. Segenap Staf Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta yang telah membantu penulis dalam segala hal.
10. Kepada kedua Orang Tuaku Tercinta, Ayah (Sarwin) dan Ibu (Armawati) yang tak pernah lelah dan jemu dalam memberi semangat serta do'a yang tiada tara kepada penulis hingga saat ini, ribuan terima kasih atas cinta, kasih dan sayang yang telah di curahkan kepada penulis, Ayah Ibu jasmu tak akan mampu untuk ananda balas hingga akhir hayat.

11. Kepada yang terkasih, Kakanda (Kardiben) yang selalu setia dan sabar mendampingi penulis dalam suka dan duka dari SMA hingga akhir hayatnya insya allah. Dan terima kasih atas cinta dan kasih sayang yang dihadiahkan kepada penulis semoga impian kita diredhoi allah swt. amin
12. Kepada Adik-adikku yang tersayang, (Megal Ahmad Afandi, Leon Agustiranda Putra dan Norsatika Alya) yang selalu memberi inspirasi dalam kesendirian Alung ketika jauh dari kalian dan juga membuat Alung selalu merindui akan kebersamaan kita. Alung sangat sayang Adik-adik Alung.
13. Buat keluarga besarku yang di Surantih Nenek, Kakek, Aci, Oom, Sinta, Arif, Adam, Kasih dan fares terima kasih atas semua bantuan dan kasih sayangnya pada penulis.
14. Buat keluarga besanku yang di batang kapas terima kasih penulis ucapkan atas semuanya semoga kita bisa menjadi keluarga besar.
15. Untuk Sahabatku Sri Elni G, Sri Wahyuningsih, Mutia Paramita dan Fitri Nurhinaya yang selalu setia mendengarkan keluh kesahku dan memberi pendapat dan saran dalam menyelesaikan masalahku.
16. Untuk Riana Nola Sari, Winda dan lega Elsin dan teman seperjuanganku BP 2010 yang tak bisa disebutkan satu persatu, terima kasih banyak telah memberi sebuah kenangan baik manis maupun pahit, dan semua kenangan yang pernah kita lalui akan menjadi kenangan yang abadi bagi penulis.
17. Untuk teman-teman kos Bunda 3 no 2 Ulak Karang makasih atas semuanya dan maaf karna tidak bisa disebutkan satu persatu.

18. Terima kasih buat insan pilihan yang selalu menghibur dalam kegalauan dan kesunyian ku. Kak Selvia Gustina,S.Hum, Yana Angela, Nadila Putri,S.Pd, Eliza Fradila Warra,S.Pd, dan Affrima Idola semoga jarak bukan menjadi penghalang bagi kita dalam menjalani kebersamaan.
19. Terima kasih kepada bapak Ali Mansyar beserta keluarga yang telah membantu penulis dalam mendapatkan buku-buku sebagai sumber dalam penulisan skripsi penulis, semoga kebaikan hati bapak di balas oleh Allah swt. Amin,
20. Terima kasih kepada kakakku Kristina Migawati yang memberi semangat dan membantu penulis dalam memperoleh referensi buku.
21. Dan yang teristimewa buat sampai Prisyanti suciaty,S.Hum yang selalu meluangkan waktu untuk penulis dari awal pembuatan proposal hingga skripsi dan membantu penulis dalam menerjemahkan kata demi kata, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya ilmiah ini.

Demikian skripsi ini ditulis, mudah-mudahan bermanfaat bagi penulis khususnya dan untuk pembaca umumnya yang ingin memperdalam pengetahuan di bidang budaya masyarakat Jepang.

Padang, 05 Februari 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

### ABSTRAK

KATAPENGANTAR.....i

DAFTAR ISI.....ii

### BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....1

1.2 Rumusan Masalah.....5

1.3 Tujuan Penelitian.....5

1.4 Manfaat Penelitian.....5

1.5 Kerangka Pemikiran.....6

1.6 Metodologi Penelitian.....7

1.6.1 Metode Penelitian.....7

1.6.2 Sumber Data.....8

1.6.3 Metode Dan Teknik Pengumpulan Data.....8

1.6.4 Metode Dan Teknik Analisis Data.....9

### BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1 Kajian Pustaka.....11

2.2 Kajian Teori.....13

### BAB III AGAMA SHINTO

3.1 Shinto Sebagai Kepercayaan Masyarakat Jepang.....17

3.2 Ritual Dalam Ajaran Shinto.....20

3.2.1 Penyucian Dalam Ajaran Shinto.....21

3.2.2 Peribadahan Dalam Ajaran Shinto.....24

3.3 *Matsuri* Dalam Shinto.....28

3.3.1	<i>Tsukagirei</i> .....	28
3.3.2	<i>Nin i girei</i> .....	31
3.3.3	<i>Nenjugyoji</i> .....	33
<b>BAB IV</b>	<b>FUNGSI DAN MAKNA MORIJIO DALAM RITUAL SHINTO DAN MASYARAKAT JEPANG</b>	
4.1	Legenda Lahirnya Dewa <i>Shio</i> .....	36
4.2	Asal Mula Kepercayaan Terhadap <i>Morijio</i> .....	37
4.3	Makna Dan Fungsi <i>Morijio</i> Dalam Ritual <i>Shinto</i> .....	39
4.3.1	Pengertian <i>Morijio</i> .....	39
4.3.2	<i>Morijio / Shio</i> Dalam Ritual <i>Shinto</i> .....	41
4.3.3	<i>Morijio</i> Dalam Masyarakat Jepang.....	47
4.4	Makna Warna <i>Morijio</i> Dalam Masyarakat Jepang Dewasa Ini.....	59
4.4.1	Konsep Warna Bagi Orang Jepang.....	60
4.4.2	Makna Warna Dalam <i>Morijio</i> .....	63
<b>BAB V</b>	<b>PENUTUP</b>	
5.1	Kesimpulan.....	72
5.2	Saran.....	75

**DAFTAR PUSTAKA**

**BIODATA**

**RONBUN**

**LAMPIRAN**