



**PSIKOLOGI PERKEMBANGAN USIA MADYA  
TOKOH BOKU DAN IKUKO  
DALAM NOVEL *KAGI* KARYA TANIZAKIJUN'ICHIRO**

**SKRIPSI**

**OLEH :**

**AIDYA FATRIAWATI  
NPM1010014321042**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2015**



**PSIKOLOGI PERKEMBANGAN USIA MADYA  
TOKOH BOKU DAN IKUKO  
DALAM NOVEL *KAGI* KARYA TANIZAKI JUN'ICHIRO**

**SKRIPSI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur  
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

**Oleh:**

**AIDYA FATRIAWATI  
1010014321042**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR  
FAKULTAS ILMU BUDAYA  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2015**



### LEMBAR PERSETUJUAN

Judul Skripsi : **Psikologi Perkembangan Usia Madya  
Tokoh Boku dan Ikuko  
dalam Novel *Kagi* Karya Tanizaki Jun'ichiro**

Nama Mahasiswa : **Aidya Fatriawati**  
NPM : **1010014321042**  
Program Studi : **Sastra Jepang**  
Jurusan : **Sastra Asia Timur**  
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**

**Tienn Immerry, S.S., M. Hum.**

**Dra. Aimifrina, M. Hum.**

diketahui oleh:

**Dekan,**

**Ketua Jurusan,**

**Dra. Puspawati, M.S.**

**Dr. Diana Kartika**



## LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji  
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : **Psikologi Perkembangan Usia Madya  
Tokoh Boku dan Ikuko  
dalam Novel *Kagi* Karya Tanizaki Jun'ichiro**  
Nama Mahasiswa : **Aidya Fatriawati**  
NPM : **1010014321042**  
Jurusan : **Sastra Asia Timur**  
Fakultas : **Ilmu Budaya**

**Padang, 23 Januari 2015**

### **Tim Penguji**

- 1. Tienn Immerry, S.S., M.Hum.**
- 2. Dra. Aimifrina, M. Hum.**
- 3. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.**

### **Tanda Tangan**

- 1.....
2. ....
3. ....

diketahui oleh:

**Dekan,**

**Dra. Puspawati, M.S.**

**Ketua Jurusan,**

**Dr. Diana Kartika**

## SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Aidya Fatriawati**  
NPM : **1010014321042**  
Jurusan : **Sastra Asia Timur**  
Judul : **Psikologi Perkembangan Usia Madya  
Tokoh Boku Dan Ikuko  
dalam Novel *Kagi* Karya Tanizaki Jun'ichiro**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan saya dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, Januari 2015

Aidya Fatriawati

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Psikologi Perkembangan Usia Madya Boku dan Ikuko dalam Novel *Kagi Karya* Tanizaki Jun’ichiro”.

Penulisan skripsi ini terdapat kekurangan dan kesalahan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Ayah dan Ibu tercinta, abang dan adik-adik tercinta, serta keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis;
2. Ibu Tienn Immerry, S.S, M. Hum., sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum., sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah-tengah kesibukan yang padat; Ibu Femmy Dahlan, S.S, M. Hum., sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini;

3. Ibu Dra. Hj. Puspawati, M.S., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta; Ibu Dr. Diana Kartika, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur; Bapak Oslan Amril., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan banyak pikiran, dan masukan dari awal sampai selesai kuliah; seluruh staf pengajar dan karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
4. teristimewa kepada sahabat tercinta Meli, Henny, Bulek, Nila, Kege, Rani, Ranti, Rahma, Bg Indra, Adit, Tomi, Kak Mutia yang selalu ada, yang telah banyak memberikan waktu, pikiran serta semangat bagi penulis dalam menyelesaikan skripsi; kepada teman-teman Saje 010 yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu, yang dengan kekompakan dan kebersamaannya lebih menguatkan penulis dalam menyelesaikan skripsi ini; Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, Januari 2015

Penulis

**PSIKOLOGI PERKEMBANGAN USIA MADYA**  
**TOKOH BOKU DAN IKUKO**  
**DALAM NOVEL *KAGI* KARYA TANIZAKI JUN'ICHIRO**

**Aidya Fatriawati<sup>1</sup>, Tienn Immerry<sup>2</sup>, Aimifrina<sup>3</sup>**

<sup>1</sup>Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: fatriawataidya1992@yahoo.co.id

<sup>2</sup>Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

<sup>3</sup>Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

**Abstrak**

Pada skripsi ini penulis menganalisis psikologi perkembangan usia madya tokoh Boku dan Ikuko. Penulis tertarik menganalisis novel *Kagi (The Key)* karya Tanizaki Jun'ichiro ini karena terjadinya perubahan-perubahan dalam diri dan kehidupan kedua tokoh tersebut saat mereka telah memasuki usia madya.

Penulis menganalisis watak tokoh Boku dan Ikuko menggunakan Teori Karakter oleh Stanton. Untuk menganalisis psikologi usia madya kedua tokoh digunakan teori Psikologi oleh Hurlock, yaitu tahapan usia madya.

Fase psikologi perkembangan usia madya banyak terjadi pada tokoh Boku dengan ditandai terdapatnya perubahan-perubahan jasmani dan mental, yaitu masa stress, masa berbahaya, masa jenuh, perubahan kesehatan, perubahan seksual, penyesuaian sosial, idealisme anak muda, penyebab penyesuaian seksual yang buruk, efek kepuasan seksual, kegagalan mencapai hubungan yang baik dengan pasangan, dan tingkat kecemasan yang runtut. Psikologi perkembangan Boku tersebut banyak didukung oleh watak berupa emosi kaget dan perbuatan menulis buku harian tentang kehidupan dan aktivitas seksual pernikahannya secara rinci. Pada tokoh Ikuko psikologi perkembangannya tidak sebanyak tokoh Boku, yaitu masa stres, masa berbahaya, perubahan fisik, perubahan minat, penyebab penyesuaian seksual yang buruk, efek kepuasan seksual, penentangan pemantapan hubungan dengan pasangan, dan kegagalan mencapai hubungan yang baik dengan pasangan. Psikologi perkembangan Ikuko tersebut banyak didukung oleh watak berupa emosi kecewa dan marah karena tidak puas terhadap penyesuaian seksual yang dilakukan oleh suaminya serta merupakan wujud dari fantasi seksualnya.

**Kata Kunci : watak, psikologi perkembangan, usia madya**



## DAFTAR ISI

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**SURAT PERNYATAAN**

<b>ABSTRAK</b> .....	i
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	ii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	5
1.4 Kegunaan Penelitian .....	5
1.5 Kerangka Pemikiran .....	6
1.6 Metodologi Penelitian .....	11
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian .....	12
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	14
2.1 Teori Penelitian .....	14
2.1.1 Watak .....	14
2.1.2 Psikologi Perkembangan Usia Madya .....	15
2.1.2.1 Penyesuaian Pribadi dan Sosial.....	16
A. Karakteristik.....	17
A.1 Masa Stres.....	18

A.2	Usia yang Berbahaya.....	18
A.3	Masa Jenuh.....	19
B.	Penyesuaian Diri Terhadap Perubahan Fisik .....	19
B.1	Perubahan Pada Kesehatan .....	20
B.2	Perubahan Seksual Pada Wanita.....	21
B.3	Perubahan Seksual Pada Pria.....	21
C.	Penyesuaian Diri Terhadap Minat yang Berubah .....	22
C.1	Penampilan dan Pakaian .....	22
C.2	Uang.....	23
D.	Penyesuaian Sosial.....	23
E.	Bahaya Personal dan Sosial .....	23
2.1.1.1	Penyesuaian Pekerjaan dan Keluarga .....	24
A.	Penyesuaian Terhadap Perubahan Pola Keluarga .....	25
A.1.	Penyebab dari Penyesuaian Seksual yang Buruk.....	25
A.2	Efek Kepuasan yang diperoleh dari Hubungan Seksual .....	27
B.	Bahaya Pekerjaan dan Perkawinan .....	27
B.1	Penentangan Pemantapan Hubungan Baik dengan Pasangan.....	28
B.2.	Kegagalan mencapai Hubungan yang Baik dengan Pasangan .....	29
B.3	Penilaian Penyesuaian Diri .....	30
2.2	Penelitian Terdahulu .....	31
<b>BAB III WATAK .....</b>		<b>33</b>
3.1	Buku.....	33
3.1.1	Sikap .....	33

3.1.1.1	Perilaku .....	33
3.1.1.2	Perbuatan.....	35
3.1.2	Ketertarikan.....	37
3.1.2.1	Kaki Wanita .....	38
3.1.2.2	Ikuko Mabuk.....	40
3.1.3	Keinginan.....	40
3.1.4	Emosi .....	42
3.2	Ikuko .....	44
3.2.1	Sikap .....	44
3.2.1.1	Bentuk Tubuh.....	44
3.2.2.2	Perbuatan.....	45
3.2.2	Ketertarikan.....	46
3.2.2.1	Minuman Beralkohol .....	47
3.2.2.2	Pakaian Ala Barat .....	48
3.3.3	Keinginan.....	50
3.2.3.1	Mabuk .....	51
3.2.3.2	Melihat Kimura Telanjang.....	51
3.2.4	Emosi .....	53
3.2.4.1	Marah .....	53
3.2.4.2	Kecewa.....	54
<b>BAB IV PSIKOLOGI PERKEMBANGAN TOKOH BOKU DAN IKUKO</b>		
4.1	Boku.....	57
4.1.1	Penyesuaian Pribadi dan Sosial .....	57

4.1.1.1	Karakteristik.....	58
A.	Masa Stres.....	58
B.	Usia yang Berbahaya .....	60
C.	Masa Jenuh.....	62
4.1.1.2	Penyesuaian Diri terhadap Perubahan Fisik .....	65
A.	Perubahan Pada Kesehatan .....	65
B.	Perubahan Seksual.....	67
4.1.1.3	Penyesuaian Sosial.....	69
4.1.1.4	Bahaya Personal dan Sosial Bagi.....	69
4.1.2	Penyesuaian Pekerjaan dan Keluarga.....	71
4.1.2.1	Penyesuaian Terhadap Perubahan Pola Keluarga.....	71
A.	Penyebab dari Penyesuaian Seksual yang Buruk.....	72
B.	Efek kepuasan yang diperoleh.....	75
4.1.2.2	Bahaya Pekerjaan dan Perkawinan .....	76
4.1.2.3	Penilaian Penyesuaian Diri .....	77
4.2	Ikuko .....	79
4.2.1	Penyesuaian Pribadi dan Sosial .....	80
4.2.1.1	Karakteristik.....	80
A.	Masa Stres.....	80
B.	Usia yang Berbahaya .....	82
4.2.1.2	Penyesuaian Diri Terhadap Perubahan Fisik .....	87
4.2.1.3	Penyesuaian Diri Terhadap Minat yang Berubah .....	88
A.	Penampilan dan Pakaian .....	89

B.	Uang .....	90
4.2.2	Penyesuaian Pekerjaan dan Keluarga .....	91
4.2.2.1	Penyesuaian Terhadap Perubahan Pola Keluarga .....	91
A.	Penyebab dari Penyesuaian Seksual yang Buruk .....	91
B.	Efek kepuasan yang Diperoleh .....	96
4.2.2.2	Bahaya Pekerjaan dan Perkawinan .....	96
A.	Penentangan Pematapan Hubungan Baik dengan Pasangan .....	97
B.	Kegagalan Mencapai Hubungan yang Baik dengan Pasangan .....	98
<b>BAB V PENUTUP .....</b>		<b>101</b>
5.1	Kesimpulan .....	101
5.2	Saran .....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>103</b>
<b><i>RONBUN</i></b>		
<b>SINOPSIS</b>		
<b>BIODATA PENULIS</b>		

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang Penelitian**

Sastra adalah ungkapan jiwa dan sastra merupakan wakil jiwa lewat bahasa. Sastra merupakan fenomena yang dapat didekati secara psikologi. Psikologi dan sastra adalah kesatuan yang tidak bisa dipisahkan (Endraswara,2008:86-87). Sebenarnya sastra dan psikologi dapat bersimbiosis dalam perannya terhadap kehidupan, karena keduanya memiliki fungsi dalam hidup ini. Keduanya sama-sama berurusan dengan persoalan manusia sebagai makhluk individu dan makhluk sosial. Keduanya memanfaatkan landasan yang sama, yaitu menjadikan pengalaman manusia sebagai bahan telaah. Oleh karena itu, pendekatan psikologi dianggap penting penggunaannya dalam penelitian sastra (Endrawasra, 2008:15).

Menurut Endraswara (2008: 70-71), psikologi sastra adalah ilmu yang mempelajari sastra dari sisi psikologi. Sastra di satu sisi adalah karya imajinatif, di lain pihak psikologi adalah ilmu jiwa yang mempelajari manusia nyata. Dari sini dapat disimpulkan bahwa psikologi sastra adalah disiplin penelitian sastra yang membicarakan persoalan-persoalan manusia dari aspek kejiwaan. Unsur kejiwaan tokoh dapat berupa konflik batin, kepribadian ganda, deviasi tingkah laku, perubahan karakter, gejala emosi, dan lain-lain (Endraswara, 2008:73).

Psikologi disebut juga ilmu tentang tingkah laku. Pada hakikatnya tingkah laku manusia itu sangat luas, semua yang dialami dan dilakukan manusia merupakan tingkah laku. Semenjak bangun tidur sampai tidur kembali manusia dipenuhi oleh berbagai tingkah laku. Dengan demikian, objek ilmu psikologi

sangat luas. Karena luasnya objek yang dipelajari psikologi, maka dalam psikologi dikelompokkan dalam beberapa bidang, yaitu psikologi perkembangan, psikologi pendidikan, psikologi sosial, psikologi industri dan psikologi klinis (Hariyanto, 2011).

Psikologi perkembangan, yaitu ilmu yang mempelajari tingkah laku yang terdapat pada tiap-tiap tahap perkembangan manusia sepanjang rentang kehidupannya (Hariyanto, 2011). Hurlock (1992: 13-14), membagi rentang kehidupan menjadi sepuluh tahap atau periode, yang dimulai dari manusia lahir sampai meninggal. Tahapan atau periode tersebut, yaitu periode pranatal (konsepsi kelahiran), bayi (kelahiran sampai akhir minggu kedua), masa bayi (akhir minggu kedua sampai enam tahun), awal masa kanak-kanak (dua sampai enam tahun), akhir masa kanak-kanak (enam sampai sepuluh atau dua belas tahun), masa puber atau pramasa remaja (sepuluh atau dua belas sampai tiga belas atau empat belas tahun), masa remaja (tiga belas sampai delapan belas tahun), awal masa dewasa (delapan belas sampai empat puluh tahun), usia pertengahan/ usia madya (empat puluh sampai enam puluh tahun), masa tua atau usia lanjut (enam puluh tahun sampai meninggal).

Berkaitan dengan uraian di atas, maka penulis tertarik untuk membahas psikologi perkembangan usia pertengahan (usia madya) tokoh Boku dan Ikuko pada novel *Kagi (The Key)* karya Tanizaki Jun'ichiro. Novel ini, bercerita tentang Boku (aku) seorang suami berumur 56 tahun, yang takut kehilangan kekuatan seksualnya dan dengan menggebu-gebu berusaha membangkitkan gairah Ikuko (45 tahun), istri yang telah mendampingi selama lebih dari 20 tahun,

dengan berbagai cara. Salah satunya adalah mengatur siasat agar istrinya menyeleweng dengan lelaki muda yang tidak lain adalah rekan kerjanya sendiri dan calon kekasih anaknya untuk memulihkan hasrat seksualnya yang mulai melemah. Di sisi lain, Ikuko adalah seorang wanita yang haus akan kepuasan seksual, tetapi pola pikirnya sangat tradisional mengenai hubungan kekeluargaan.

Sebagai informasi, kata *boku* adalah kata ganti subjek pertama tunggal dalam bahasa Jepang. Kata ganti subjek pertama dalam bahasa Jepang ada beberapa diantaranya yaitu, *watakushi/ watashi*, *boku*, dan *atashi* yang kesemuanya memiliki arti harfiah “saya atau aku”. *Watakushi/ watashi* dapat digunakan oleh laki-laki maupun perempuan, bersifat tidak terlalu formal maupun informal. *Boku* digunakan oleh laki-laki dan *atashi* biasanya digunakan perempuan. Baik *atashi* maupun *boku* bersifat informal (Nippon Club : 2013). Penulisan kata *boku* selanjutnya tidak menggunakan huruf miring dan diawali dengan huruf kapital untuk membedakannya dari istilah.

Novel *Kagi* diceritakan dalam bentuk buku harian milik masing-masing pasangan suami istri tersebut. Buku harian milik *Boku* ditulis dengan menggunakan huruf *kanji* dan *katakana*. Sementara buku harian milik *Ikuko* ditulis dengan menggunakan huruf *kanji* dan *hiragana*. Di dalam buku harian masing-masing, mereka menuliskan peristiwa-peristiwa dan luapan isi pikiran mereka yang penuh kecurigaan dan rasa penasaran. Dari cerita yang tertuang dalam buku harian tersebut, dapat dilihat kondisi psikologis dalam hubungan seksual dan perkawinan mereka yang terganggu, serta bagaimana cara keduanya mengatasinya.



Dengan menggunakan teori psikologi perkembangan khususnya psikologi perkembangan usia madya, maka dapat dilihat hal yang mempengaruhi hubungan perkawinan tokoh Bokudan Ikuko tersebut. Menurut Hurlock (1992: 320), pada umumnya usia madya atau usia setengah baya dipandang sebagai masa usia antara 40 sampai 60 tahun. Masa tersebut pada akhirnya ditandai oleh adanya perubahan-perubahan jasmani dan mental. Perubahan ini pun terjadi pada pasangan ini, Boku 56 tahun dan Ikuko 45 tahun. Oleh sebab itu, penulis tertarik menganalisis novel *Kagi*.

*Kagi* dipublikasikan di Jepang pada tahun 1956 dan diterjemahkan pada tahun 1971 oleh Howard Hibbert dan telah diangkat ke layar perak di Italia dengan judul *La Chiava* yang rilis pada tahun 1983 (Inriani, 2013). Novel ini ditulis oleh sastrawan Jepang bernama Tanizaki Jun'ichiro yang telah berkarya sejak 1909 dengan prosa yang bergaya erotisme. Sebagian karyanya menampilkan dunia seksualitas yang mengejutkan dan obsesi erotis. Seusai perang dunia II, ia memenangkan serangkaian penghargaan di dunia sastra, yaitu sebagai pengarang kontemporer terbesar yang pernah dimiliki Jepang, Anugerah Orde Kebudayaan dari Pemerintah Jepang pada tahun 1949, Keanggotaan Kehormatan di *American Academy and Institute of Arts and Letters* pada tahun 1964 (penulis Jepang pertama yang mendapat penghargaan itu) (Hastuti, 2013).

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan sebelumnya, penulis membuat identifikasi masalah penelitian sebagai berikut.

1. Bagaimanakah watak tokoh Bokudan Ikuko dalam novel *Kagi* karya Tanizaki Jun'ichiro?
2. Bagaimanakah psikologi perkembangan usia madya Boku dan Ikuko dalam novel *Kagi* karya Tanizaki Jun'ichiro?

### **1.3 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan masalah yang telah diuraikan di atas, maka tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan psikologi perkembangan usia madya tokoh Boku dan Ikuko dalam novel *Kagi* karya Tanizaki Jun'ichiro. Untuk dapat melihat psikologi perkembangan usia madya tokoh Boku dan Ikuko, terlebih dahulu dilihat watak kedua tokoh tersebut.

### **1.4 Kegunaan Penelitian**

Penelitian ini tentunya mempunyai manfaat, baik manfaat teoretis maupun manfaat praktis.

#### Manfaat Teoretis

1. Mendeskripsikan watak tokoh Bokudan Ikuko dalam novel *Kagi* karya Tanizaki Jun'ichiro.
2. Mendeskripsikan psikologi perkembangan usia madya tokoh Boku dan Ikuko dalam novel *Kagi* karya Tanizaki Jun'ichiro.

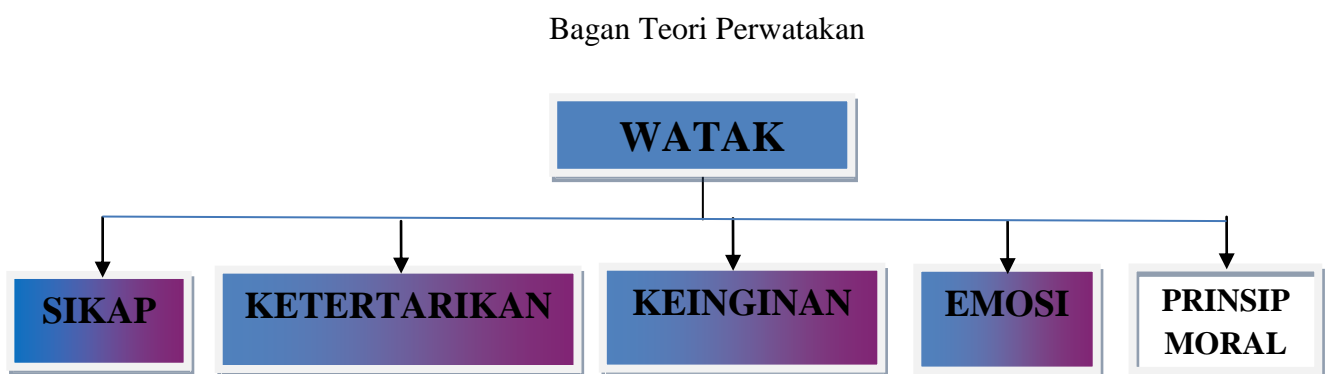
#### Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi penulis, untuk menambah wawasan penulis dalam menganalisis karya sastra khususnya yang berkaitan dengan teori psikologi sastra. Bagi pembaca diharapkan dapat memperoleh dan menambah pengetahuan tentang karya sastra dalam ruang lingkup psikologi sastra dan

menambah wawasan kepada pembaca tentang perilaku tokoh melalui analisis psikologi perkembangan. Bagi penelilitain, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam penelitian selanjutnya.

### 1.5 Kerangka Pemikiran

Dalam melakukan penelitian yang berhubungan dengan psikologi perkembangan usia madya tokoh BokudanIkuko dalam novel *Kagi*,ada dua pendekatan yang digunakan. Digunakan pendekatan berdasarkan *Teori Pengkajian Fiksi* oleh Nurgiyantoro untuk mendeskripsikan watak Boku dan Ikuko. Selanjutnya, untuk menganalisis psikologi perkembangan usia madya tokoh Boku dan Ikuko digunakan pendekatan berdasarkan teori *Psikologi Perkembangan* oleh Hurlock. Untuk lebih jelasnya dapat dilihat pada bagan teori halaman berikut.

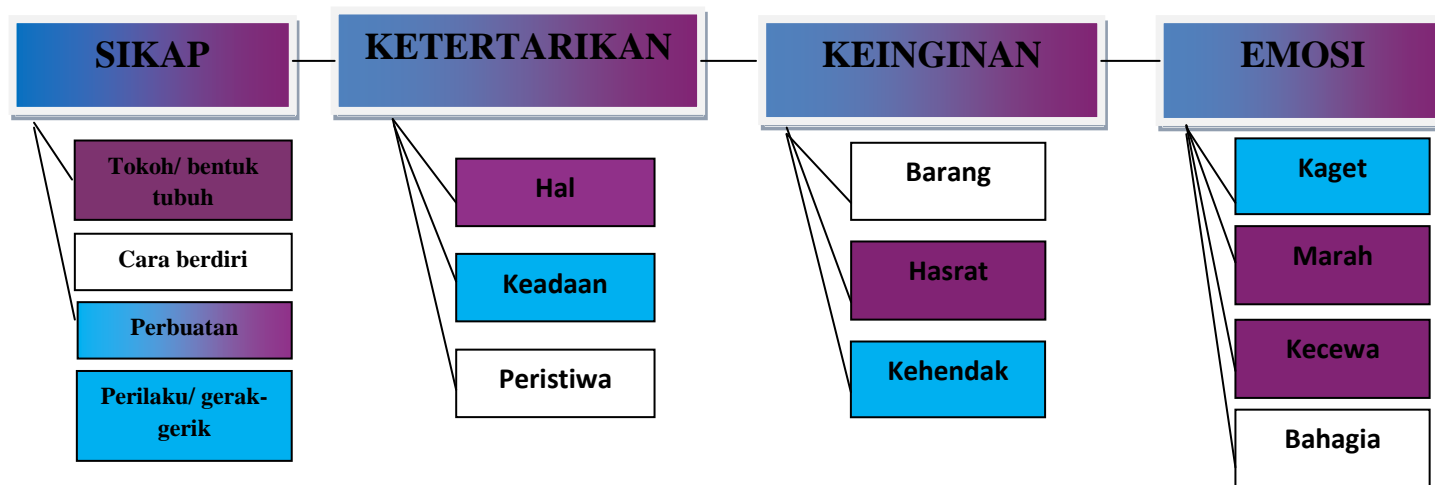


**Keterangan:** bagan yang berwarna yang digunakan





**Sumber:** *Teori Pengkajian Fiksi*

(Nurgiyantoro, 1995)

## Penjelas Watak Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia

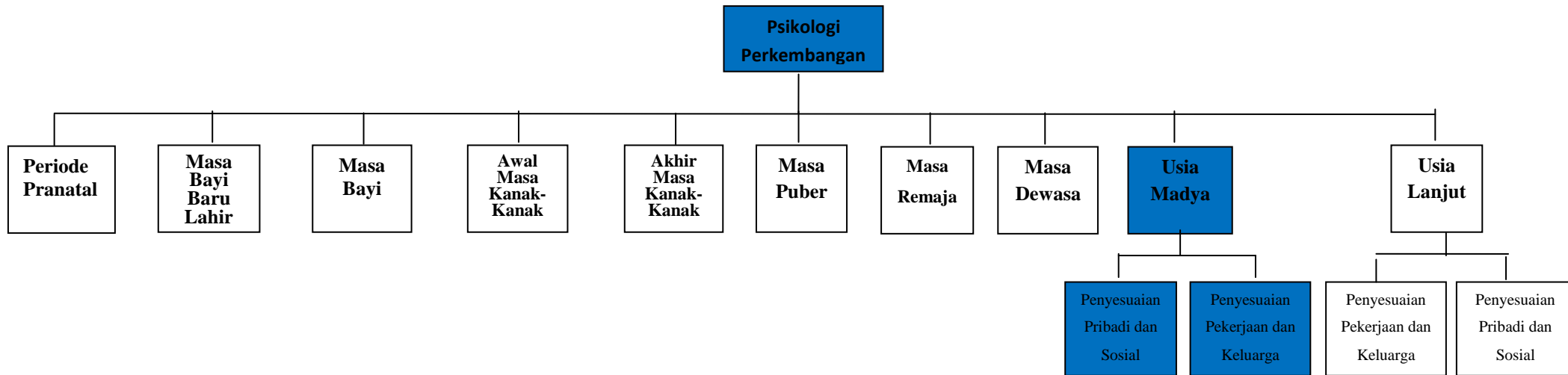


### Keterangan:

-  digunakan untuk menjelaskan karakter Boku dan Ikuko
-  digunakan untuk menjelaskan karakter Boku
-  digunakan untuk menjelaskan karakter Ikuko
-  tidak digunakan

Sumber: *Kamus Besar Bahasa Indonesia, 2005*

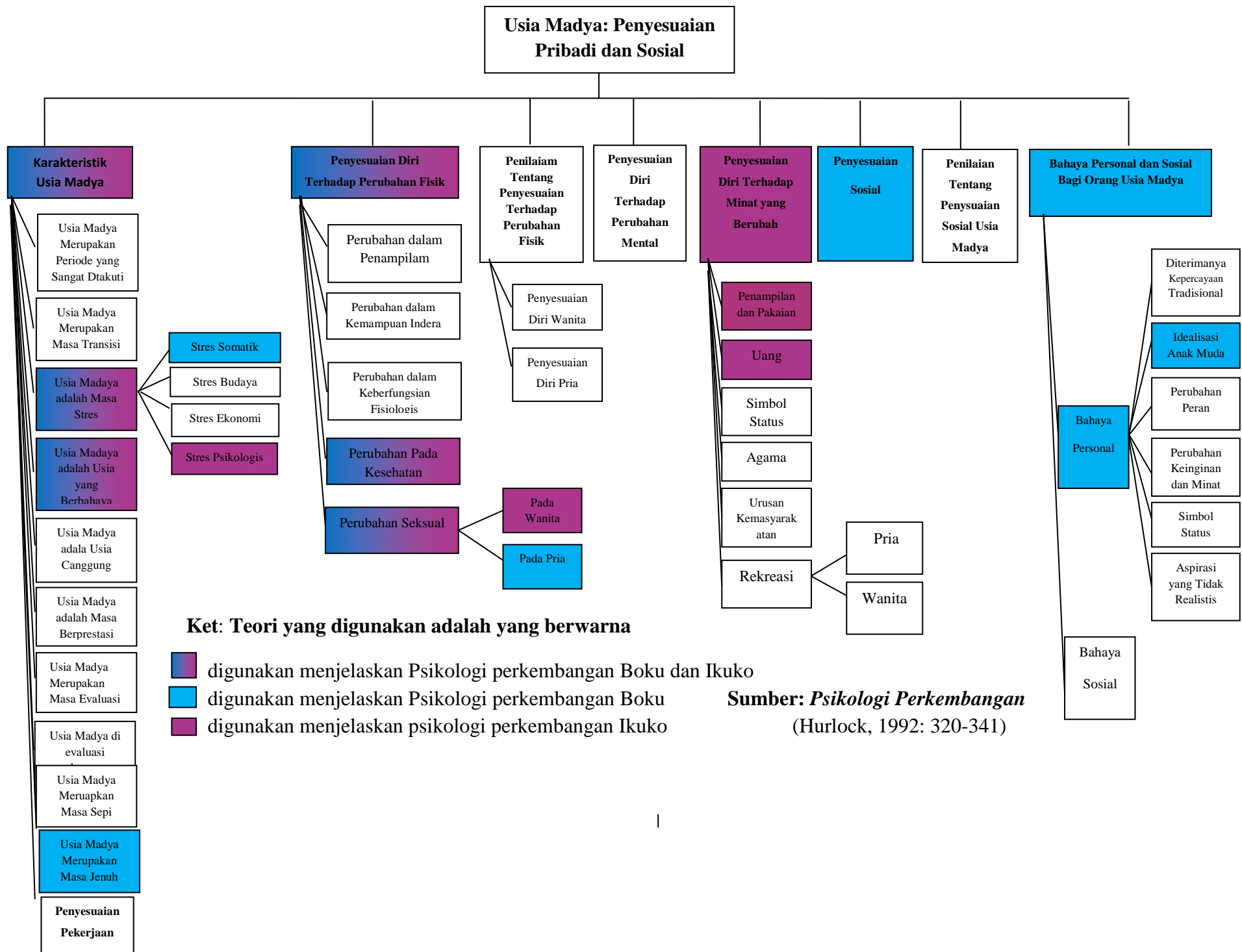
**Bagan Teori**  
**Psikologi Perkembangan**



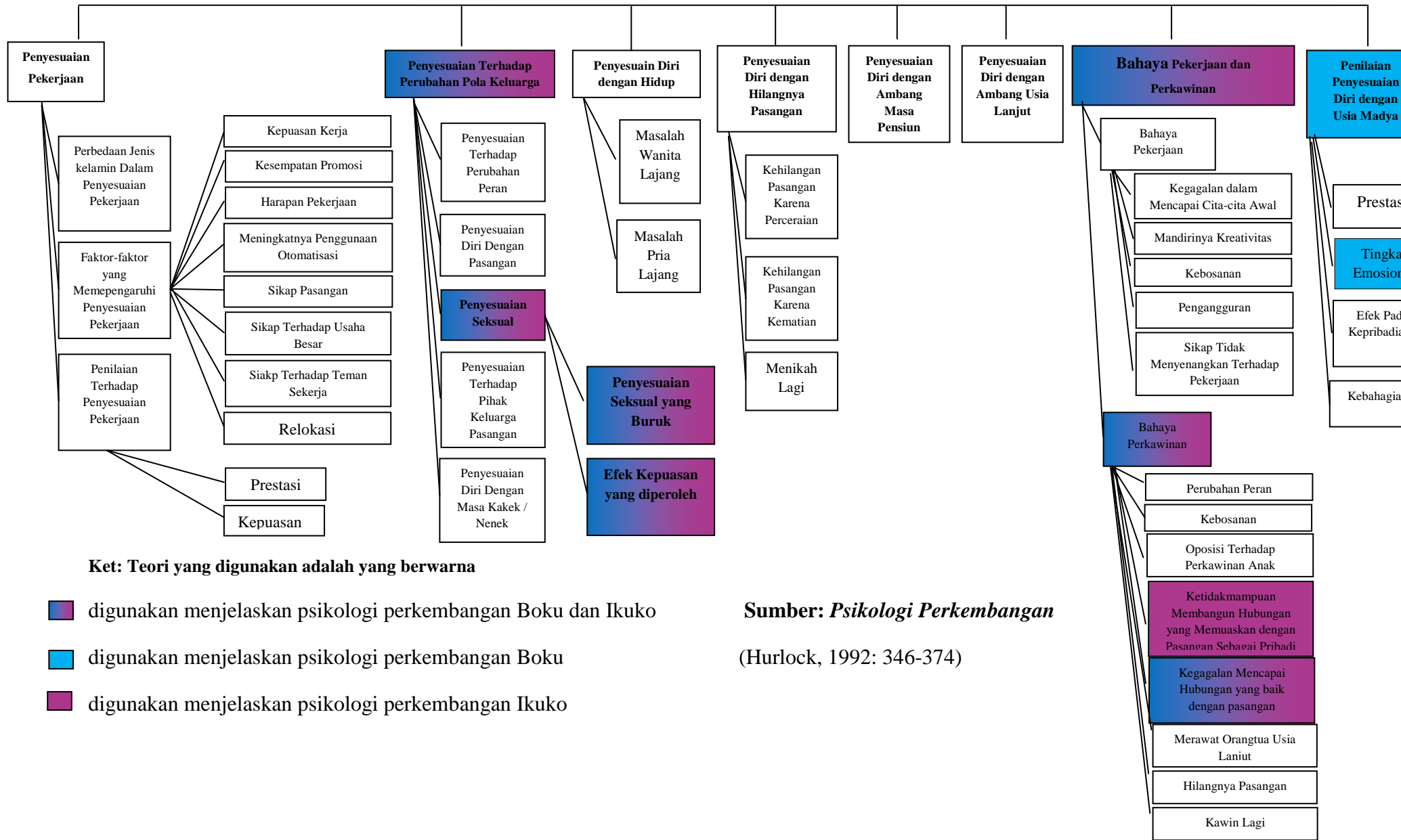
**Keterangan:** Teori yang dipakai adalah yang berwarna biru

**Sumber:** *Psikologi Perkembangan*

(Hurlock, 1992)



# Usia Madya: Penyesuaian Pekerjaan dan Keluarga



## 1.6 Metodologi Penelitian

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif. Penelitian ini menitik beratkan pada segi alamiah dan berdasarkan pada karakter yang terdapat di dalam data. Penelitian kualitatif diartikan sebagai penelitian yang tidak mengadakan penghitungan atau dengan angka-angka, tetapi berdasarkan pada data yang ada (Moleong, 2010:2).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Menurut Surakhmad (1982:139), metode penelitian deskriptif merupakan istilah umum yang mencakup berbagai teknik deskriptif, diantaranya penelitian yang memaparkan, menganalisa, dan mengklasifikasikan data yang diperoleh. Dalam pelaksanaannya penelitian deskriptif tidak terbatas hanya sampai mengumpulkan data saja, tetapi analisa dan fungsi serta arti dari data itu sendiri.

Teknik pengumpulan data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah teknik *libraryresearch* (teknik kepustakaan). Teknik kepustakaan merupakan penelitian yang dilakukan di kamar kerja peneliti atau di ruang perpustakaan, peneliti memperoleh data dan informasi tentang objek penelitian lewat buku-buku atau alat-alat audiovisual lainnya (Semi, 1993:8).

Sumber data primer yang digunakan pada penelitian ini adalah novel *The Key* karya Tanizaki Jun'ichiro yang dipublikasikan oleh penerbit Chuokoron-Shinsha, Jepang pada tahun 1968 dengan judul asli *Kagi*. Sedangkan sumber data sekunder diperoleh melalui beberapa artikel yang diperoleh dari internet dan buku-buku yang berkaitan dengan novel serta yang berkaitan dengan masalah penelitian.



Untuk menganalisis data digunakan beberapa langkah penting, yaitu:

1. membaca dan memahami novel *Kagi*, tujuannya adalah untuk memperoleh pemahaman jelas tentang isi novel yang akan diteliti;
2. melakukan studi pustaka atau pengumpulan data yang berhubungan dengan masalah penelitian;
3. mengidentifikasi dan mengelompokkan data mengenai karakter tokoh dalam novel dan bentuk-bentuk perkembangan psikologi tokoh;
4. menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai teori yang digunakan;
5. menyimpulkan hasil penelitian.

### **1.7 Tempat dan Waktu Penelitian**

#### **a. Lokasi Penelitian**

Penulis melakukan penelitian ini di kota Padang, Sumatera Barat. Penelitian ini banyak penulis lakukan di perpustakaan Universitas Bung Hatta. Selebihnya penulis lakukan di meja kerja penulis, yaitu di rumah yang bertempat di jalan Ambon F2, Asratek-Ulak Karang Padang.

b. Waktu Penelitian

No	Kegiatan	Waktu Penelitian																																							
		Maret				April				Mei				Juni				Juli				Sept				Okt				Nov				Des				Jan			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.	Pengajuan Judul			■	■	■	■																																		
2.	Bimbingan Proposal											■		■	■																										
3.	Sidang Proposal																																								
4.	Bimbingan Bab II																																								
5.	Bimbingan Bab III																																								
6.	Bimbingan Bab IV																																								
7.	Bimbingan Bab V																																								
8.	Bimbingan <i>Ronbun</i>																																								
9.	Sidang skripsi																																								

Keterangan:

□ : merupakan jeda untuk perbaikan analisis

\* : libur Idul Fitri 1435 H