



**ANALISIS TUTURAN PERTANYAAN DALAM DRAMA “NIHON JIN
NO SHIRANAI NIHON GO”**

Skripsi

*diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta*

Oleh

Salfitra Wiguna

NPM : 1010014321002

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

ANALISIS TUTURAN PERTANYAAN DALAM DRAMA *NIHON JIN NO SHIRANAI NIHON GO*

Salfitra Wiguna¹, Diana Kartika², Syahrial²

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta
E-mail: syahputraharisson@gmail.com

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada penelitian ini penulis menganalisis tuturan pertanyaan retorik dalam drama *Nihon Jin No Shiranai Nihon Go* sebagai sumber data penelitian. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode deskriptif dan teori yang penulis gunakan untuk menganalisis data dalam penelitian ini ialah teori tindak tutur bertanya menurut Larson. Berdasar hasil penelitian, dalam pembahasannya penulis menyimpulkan bahwa tindak tutur bertanya tidak hanya digunakan untuk sekedar mendapatkan informasi saja, namun dalam tindak tutur bertanya terdapat fungsi tersirat untuk mengungkapkan perasaan-perasaan tertentu. Adapun ungkapan perasaan yang paling banyak ditemukan adalah ungkapan kekesalan atau marah serta yang berfungsi untuk menunjukkan keterkejutan. Sedangkan fungsi retorik lainnya yang penulis temukan adalah penekanan terhadap fakta, menunjukkan teguran, menunjukkan sikap keheranan, ungkapan kekaguman, ungkapan kekecewaan, dan untuk menyatakan keprihatinan.

Kata Kunci: pragmatik, tindak tutur, bertanya, retorik

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tuturan Pertanyaan Dalam Drama *Nihon Jin No Shiranai Nihon Go*”. Skripsi ini dibuat sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Penulis tentu saja menemukan banyak kesulitan dan hambatan dalam penulisan skripsi ini, namun atas bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan, oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dalam menyelesaikan skripsi ini.

1. Ibu Dra. Puspawati, M.S., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.
2. Ibu Dr. Diana Kartika, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta juga selaku pembimbing I, dan sebagai orang tua juga teman bagi penulis yang telah banyak memberikan waktu, pikiran, ide, serta masukan dalam membimbing penulis selama penulisan skripsi ini.

3. Bapak Syahrial, S.S., M.Hum., selaku dosen pembimbing II yang juga telah banyak memberikan waktu, pikiran, ide, serta masukan dalam membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
4. Bapak Drs. Anwar Nasihin, M.Hum., sebagai dosen penguji yang telah banyak memberikan masukan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.
5. Anna Kose Sensei, selaku pembimbing ronbun yang telah memberikan arahan dan masukan sehingga skripsi ini menjadi lebih baik.
6. Seluruh staf pengajar dan karyawan tata usaha fakultas ilmu budaya Universitas Bung Hatta.
7. Teristimewa sekali kepada my grand parents (Ayah Simuk Eny dan Ibuk Irma Ma'aruf), Tante Yus, Pak Men, Pak Ijum, Pak Ad, Te Epi, adik-adik penulis serta seluruh keluarga atas segala bentuk dukungan baik secara moril dan materil serta do'a yang penulis terima selama ini.
8. Kepada kepada kedua orangtua penulis, Haris Mufriison dan Haminah (alm) yang juga ikut mensupport penulis dalam penulisan skripsi ini.
9. Kepada teman-teman (Bg Mul, Bg Teddi, Risky, Reggi, Arin, Tomi, Aguih, Ami yang sedang di Jepang, dan Adit) yang setia saling memberi support selama ini.
10. Kepada senior, junior serta teman-teman Saje 10 yang tidak bisa disebutkan satu persatu. Terima kasih atas dukungannya selama ini.

Semoga semua kebaikan yang telah mereka berikan dibalas oleh Yang Maha Kuasa. Dengan segala keterbatasan yang penulis miliki, jika terdapat kesalahan dan kekurangan dalam penulisan skripsi ini, sangat diharapkan keritikan dan saran yang membangun. Penulis berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi seluruh kalangan, khususnya mahasiswa jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Padang, 27 Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PERSETUJUAN	
LEMBAR PENGESAHAN	
SURAT PERNYATAAN	
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Batasan Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Metodologi Penelitian	5
1.6.1 Metode Penelitian.....	5
1.6.2 Sumber Data.....	6
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.6.4 Teknik Analisis Data.....	6
1.6.5 Contoh Teknik Analisis Data	7
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Tinjauan Pustaka.....	11
2.2 Kajian Teori.....	13
2.2.1 Pengertian Tindak Tutur	13
2.2.2 Klasifikasi Tindak Tutur	15
2.2.3 Tindak Tutur Direktif.....	15
2.2.4 Tindak Tutur Bertanya	16

2.2.4.1	Pertanyaan Nyata	17
2.2.4.2	Pertanyaan Retoris	1
BAB III HASIL PENELITIAN		
3.1	Ungkapan Kekesalan atau Marah.....	23
3.2	Menunjukkan Rasa Keterkejutan	27
3.3	Menunjukkan Sikap Keheranan	31
3.4	Menunjukkan Teguran atau Desakan.....	35
3.5	Menekankan Fakta	38
3.6	Ungkapan Kekecewaan atau Mengeluh.....	40
3.7	Menyatakan Prihatin	43
3.8	Ungkapan Kekaguman	44
BAB IV PENUTUP		
4.1	Kesimpulan.....	48
4.2	Saran.....	48
DAFTAR PUSTAKA		50
<i>RONBUN</i>.....		52
SINOPSIS		59
PROFIL PEMERAN		60
DAFTAR RIWAYAT PENULIS		