



**MODALITAS DEONTIK DALAM ANIME JEPANG KARYA TADATOSHI FUJIMAKI
DAN YOSHIKO NAKAMURA**

SKRIPSI

Oleh:

WIWID ANGGRAINI

NPM: 1110014321012

JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNGHATTA

PADANG

2015



**MODALITAS DEONTIK DALAM ANIME JEPANG KARYA TADATOSHI FUJIMAKI
DAN YOSHIKO NAKAMURA**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
gelar Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta*

Oleh:

WIWID ANGGRAINI

NPM: 1110014321012

JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNGHATTA

PADANG

2015



LEMBARAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

SKRIPSI

Judul Skripsi : Modalitas Deontik Dalam Anime Jepang Karya Tadatoshi Fujimaki dan
Yoshiko Nakamura

Nama Mahasiswa : Wiwid Anggraini

NPM : 1110014321012

Program Studi : Sastra Jepang

Jurusan : Sastra Asia timur

Fakultas : Ilmu Budaya

Tanggal Pengesahan : 30 Januari 2015

Disetujui Oleh:

Pembimbing I,

Drs. Anwar Nasihin, M.Hum

Dekan,

Dra. Hj. Puspawati, M.S.

Pembimbing II,

Syahrial, S.S., M. Hum.

Ketua Jurusan,

Dr. Diana Kartika



PENGESAHAN TIM PENGUJI

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji

Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Bung Hatta

MODALITAS DEONTIK DALAM ANIME JEPANG KARYA TADATOSHI FUJIMAKI

DAN YOSHIKO NAKAMURA

Nama Mahasiswa : Wiwid Anggraini
NPM : 1110014321012
Jurusan : Sastra Asia Timur
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 30 Januari 2015

Tim Penguji

Tanda Tangan

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Drs. Anwar Nasihin, M.Hum | 1. |
| 2. Syahrial, S.S, M.Hum | 2. |
| 3. Dr. Diana Kartika | 3. |

SURAT PERNYATAAN

Saya bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wiwid Anggraini

NPM : 1110014321012

Jurusan : Sastra Asia Timur

Judul Skripsi : Modalitas Deontik Dalam Anime Jepang Karya Tadaoshi Fujimaki dan
Yoshiko Nakamura

Dengan ini menyatakan bahwa di dalam skripsi yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi manapun sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip atau secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan penciplakan, saya bersedia diberisangksi berupa pembatalan skripsi dan gelar kesarjanaan saya oleh pihak Universitas Bung Hatta.

Padang, 30 Januari 2015

Wiwid Anggraini

MODALITAS DEONTIK DALAM ANIME JEPANG KARYA TADATOSHI FUJIMAKI DAN YOSHIKO NAKAMURA

Wiwid Anggraini¹, Anwar nasihin², Syahrial²

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

E-mail: wiwidanggraini67@yahoo.com

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis penanda modalitas deontik yang terdapat di dalam anime *Kuroko No Basuke* dan *Hiiro No Kakeru*. Dalam penulisan ini, penulis memakai metode deskriptif yaitu metode penelitian yang tidak dimaksudkan untuk menguji hipotesis tertentu, tetapi hanya menggambarkan apa adanya. Dengan penelitian ini penulis dapat mengerti tentang penanda modalitas deontik yang digunakan dalam anime *Kuroko No Basuke* dan *Hiiro No Kakeru*. Dalam menganalisa data, penulis menggunakan teori Cuk Yuana, Arima Toshika dan Sakata Yukito beserta Kuramachi Yasuo. Dari penelitian yang penulis temukan, terdapat bermacam-macam penanda modalitas deontik yaitu :

1. Penanda modalitas perintah

Konjugasi *てください*, konjugasi *てくれ*, konjugasi *てもらえないか/てもらいませんか*, konjugasi *て*, konjugasi (お) *V なさい*, konjugasi *お* kata kerja (bentuk *ます*) *ください*, 命令形 'meireikei', konjugasi *ほうがいい*, konjugasi *う・よう*, dan konjugasi *なければなりません/なければならない*.

2. Penanda modalitas larangan

Konjugasi kata kerja *ないで*, 禁止形 'kinshikei' atau bentuk larangan *だめ*.

3. Penanda modalitas izin

Bentuk shieki 'kausatif' yang di ikuti oleh bentuk perintah, dan konjugasi *て(も)いい/よろしい(です)*.

DAFTAR SINGKATAN

KNB : **Kuroko No Basuke**

HNK : **Hiiro No Kakera**

KATA PENGANTAR



Alhamdulillah rabbil ‘alamin, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam penyelesaian skripsi ini penulis banyak mengalami kesulitan dan kesalahan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat bantuan dan masukan dari berbagai pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Dra. Hj. Puspawati, M. S. sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
2. Ibu Dr. Diana Kartika sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur Universitas Bung Hatta, sekaligus sebagai penguji yang telah memberikan banyak bantuan dan masukan dari awal sampai akhir kuliah;
3. Bapak Drs. Anwar Nasihin, M. Hum. Sebagai Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, membimbing, dan memberikan masukan-masukan dalam penyusunan skripsi ini;
4. Bapak Syahrial, S. S, M. Hum. sebagai Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, membimbing dengan sabar dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini;
5. Bapak Eduardus Agusli, S. S. yang telah meluangkan waktu, meminjamkan buku-buku dan membantu dalam menyelesaikan skripsi ini;
6. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;
7. Seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta;

8. Teristimewa Dodi Gous (suamiku tercinta), yang telah memberikan semangat, bantuan materil dan kasih sayang, pengorbanan, perhatian serta do'a yang mengiringi langkah penulis;
9. Kakak-kakakku Aisha, Litendra, Yahya, Sudirman dan kamek ubi sayang, yang selalu memberikan dukungan, baik menyemangati maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis;
10. Seniorku Winda, Riska dan Mutia yang telah memberikan semangat serta motivasi dalam menyelesaikan skripsi ini;
11. Kepada teman-temanku Annisa Resty Ariani, Sysca, semoga kalian semangat dalam mengerjakan skripsi nanti, Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, 30 Februari 2015

Penulis

Wiwid Anggraini

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
DAFTAR SINGKATAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 LatarBelakang	1
1.2 BatasanMasalah	2
1.3 RumusanMasalah.....	3
1.4 TujuanPenelitian	3
1.5 ManfaatPenelitian	3
1.6 MetodologiPenelitian.....	3
1.6.1 MetodePenelitian	3
1.6.2 SumberData.....	4
1.6.3 MetodedanTeknikPenyediaan Data	4
1.6.4 MetodedanTeknikAnalisis Data.....	4
BAB II KERANGKA TEORITIS	
2.1 TinjauanPustaka.....	8
2.2 KajianTeori	9
2.2.1 LandasanTeoriModalitas.....	9
2.2.2 ModalitasDeontik.....	12
2.2.3 KonsepHubunganPenuturDenganPetutur.....	12
2.2.4 KalimatPerintah, Larangan.....	13

2.2.5	Penanda Modalitas Perintah.....	15
2.2.6	Penanda Modalitas Larangan.....	23
2.2.7	Penanda Modalitas Izin.....	25

BAB III HASIL PENELITIAN

3.1	Penanda modalitas perintah.	28
3.1.1	Konjugasi てくださ.....	28
3.1.2	Konjugasi てくれ.....	31
3.1.3	Konjugasi てもらえない・てもらえませんか.....	33
3.1.4	Konjugasi て.....	35
3.1.5	Konjugasi (お) なさい.....	40
3.1.6	Konjugasi お kata kerja (bentuk ます) ください.....	42
3.1.7	Konjugasi 命令形‘meireikei’.....	43
3.1.8	Konjugasi ほうがいい.....	50
3.1.9	Konjugasi う・よう.....	51
3.1.10	Konjugasi なければなりません・なければならない.....	52
3.2	Penanda modalitas larangan.....	29
3.2.1	Konjugasi ないで.....	54
3.2.2	Konjugasi 禁止形‘kinshikei’.....	55
3.2.3	だめ.....	57
3.3	Penanda modalitas izin	59
3.3.1	Bentuk shieki (あせる) yang diikuti oleh bentuk perintah.....	59

3.3.2 Konjugasi て (も) いい/よろし (です)	60
---	----

BAB IV PENUTUP

4.1 Kesimpulan	62
----------------------	----

4.2 Saran	63
-----------------	----

DAFTAR PUSTAKA

RONBUN

BIODATA PENULIS

SINOPSIS