



**GAMBARAN PERJUANGAN DALAM TIGA LIRIK LAGU
KARYA IEIRI REO PADA ALBUM *LEO***

SKRIPSI

OLEH:

**LAILUL KHAIRANI
1010014321016**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**



**GAMBARAN PERJUANGAN DALAM TIGA LIRIK LAGU
KARYA IEIRI REO PADA ALBUM *LEO***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora Pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

Oleh:

**LAILUL KHAIRANI
1010014321016**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : **Gambaran Perjuangan dalam Tiga Lirik Lagu
Karya Ieiri Reo Pada Album *Leo***
Nama Mahasiswa : **Lailul Khairani**
NPM : **1010014321016**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

Tienn Immerry, S.S., M.Hum.

Femmy Dahlan, S.S., M.Hum.

diketahui oleh:

Dekan

Ketua Jurusan

Dra. Puspasari, M.S.

Dr. Diana Kartika



LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul : **Gambaran Perjuangan dalam Tiga Lirik Lagu
Karya Ieiri Reo Pada Album *Leo***
Nama Mahasiswa : **Lailul Khairani**
NPM : **1010014321016**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**

Padang, 23 Januari 2015

Tim Penguji

- 1. Tienn Immerry, S.S., M. Hum.**
- 2. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.**
- 3. Dra. Aimifrina, M. Hum.**

Tanda Tangan

1.
- 2.....
3.

diketahui oleh:

Dekan

Ketua Jurusan

Dra. Puspawati, M.S.

Dr. Diana Kartika

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Lailul Khairani**
NPM : **1010014321016**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Gambar Perjuangan dalam Tiga Lirik Lagu Karya Ieiri Reo Pada Album *Leo***

dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip atau secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, 18 Januari

2015

Lailul Khairani

**GAMBARAN PERJUANGAN
DALAM TIGA LIRIK LAGU KARYA IEIRI REO
PADA ALBUM *LEO***

Lailul Khairani¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: klailul@yahoo.co.id

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Penelitian ini menganalisis makna perjuangan yang terlihat dari tiga lirik lagu dalam album Ieiri Reo. Makna perjuangan didapatkan melalui tema, perasaan, nada dan suasana, dan makna. Deskripsinya melalui makna denotasi dan makna konotasi. Penelitian ini menggunakan metode penelitian deskriptif. Hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwa penyair menggambarkan setiap perjuangan itu memiliki tingkat kesulitan yang berbeda-beda. Upaya dari perjuangan itu tergantung dari diri sendiri. Ketiga lagu tersebut juga mempunyai hubungan dengan judul albumnya, *Leo*. Leo (Singa) memiliki karakter yang kuat dan berani. Maka, setiap orang yang berjuang harus memiliki karakter yang kuat dan berani.

Kata kunci: lirik lagu, perjuangan, makna

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji bagi Allah Subhanahu wa Ta'ala yang telah mengkaruniakan berkah dan kasih sayang-Nya sehingga atas izin-Nya penulis akhirnya dapat menyelesaikan Skripsi ini yang berjudul “Gambaran Perjuangan dalam Tiga Lirik Lagu Karya Ieiri Reo Pada Album *Leo*” dengan penuh ketercapaian lainnya..

Penulis menyusun skripsi ini dalam rangka memenuhi salah satu persyaratan untuk mencapai gelar Sarjana Humaniora pada Program Studi Sastra Asia Timur Jurusan Sastra Jepang, FIB Universitas Bung Hatta. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tak lepas dari campur tangan berbagai pihak. Untuk itulah penulis ingin berterima kasih sebesar-besarnya dan memberikan penghargaan setinggi-tingginya kepada pihak-pihak terkait.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada kedua orang tua penulis terkasih, Papa (Taufik Hidayat) dan Mama (Roschan) yang telah memberikan cinta dan dukungan berupa moril maupun materil. Terima kasih atas segala yang telah dilakukan demi penulis, dan terimakasih atas setiap cinta yang terpancar serta doa dan restu yang selalu mengiringi tiap langkah penulis. kakak-kakakku terkasih Uni Dini (Rahmadin Mardatilla S.Pd) dan keluarga, Sis Vita (Elvita Hidayat, S.Pd) dan keluarga, Bro Dhal (Afdal Abdilah, A.Md) dan keluarga, yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil, yang selalu menjadi panutan bagi penulis dari kecil hingga saat ini, dan yang selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis.

Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Ibu Tienn Immerry, S.S, M. Hum., selaku pembimbing I dan Ibu Femmy Dahlan, S.S, M. Hum., selaku pembimbing II yang telah banyak memberikan dukungan, arahan dan bimbingannya selama penyusunan dan penulisan skripsi ini. Kepada Ibu Dra. Aimifrina, M. Hum., selaku penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan saran, kritikan dan koreksinya dalam penyempurnaan penulisan skripsi ini.

Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada Ibu Dra. Hj. Puspawati, M.S., Ibu Dr. Diana Kartika, Bapak Syahrial, S.S., M.Hum, seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, seluruh karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Teruntuk teman-teman seperjuangan mahasiswa Saje 10, yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya. Terakhir, penulis hendak menyapa setiap nama yang tidak dapat penulis cantumkan satu per satu, terima kasih atas doa yang senantiasa mengalir tanpa sepengetahuan penulis. Terima kasih sebanyak-banyaknya kepada orang-orang yang turut bersuka cita atas keberhasilan penulis menyelesaikan skripsi ini.

Padang, Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Kegunaan Penelitian.....	7
1.5 Kerangka Pemikiran.....	7
1.6 Metodologi Penelitian	9
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Penelitian	12
2.1.1 Tema (<i>Sense</i>).....	12
2.1.2 Perasaan (<i>Feeling</i>).....	17
2.1.3 Nada dan Suasana (<i>Tone</i>).....	19
2.1.4 Amanat	20
2.2 Penelitian Terdahulu	21

BAB III TEMA, PERASAAN, NADA DAN SUASANA	23
3.1 <i>Last Stage</i>	23
3.1.1 Tema.....	23
3.1.2 Perasaan.....	24
3.1.3 Nada dan Suasana	27
3.2 <i>Shine</i>	28
3.2.1 Tema.....	28
3.2.2 Perasaan.....	29
3.2.3 Nada dan Suasana	31
3.3 <i>Second Dream</i>	32
3.3.1 Tema.....	32
3.3.2 Perasaan.....	34
3.3.3 Nada dan Suasana	36
BAB IV AMANAT DAN MAKNA PERJUANGAN	37
4.1 <i>Last Stage</i>	38
4.1.1 Amanat	39
4.1.2 Makna Perjuangan.....	42
4.2 <i>Shine</i>	43
4.2.1 Amanat	46
4.2.2 Makna Perjuangan.....	47
4.3 <i>Second Dream</i>	49
4.3.1 Amanat	50
4.3.2 Makna Perjuangan.....	52

BAB V PENUTUP	55
5.1 Kesimpulan	55
5.1 Saran.....	58
DAFTAR PUSTAKA	59
<i>RONBUN</i>	
BIODATA PENULIS	

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Karya sastra merupakan proses kreatif seorang pengarang melalui daya imajinatif yang kemudian ditunjukkan dalam sebuah karya. Hasil imajinasi ini dapat berupa karya berbentuk tulisan dan karya sastra lisan. Karya sastra tidak sekedar lahir dari dunia yang kosong melainkan karya yang lahir dari proses penyerapan realita pengalaman manusia (Siswantoro, 2004: 23).

Salah satu hasil imajinasi yang berbentuk tulisan adalah puisi. Puisi menurut Pradopo (1990: 7) merupakan rekaman dan interpretasi pengalaman manusia yang penting dan digubah dalam wujud yang berkesan. Sedangkan menurut Waluyo (1987: 25) mengatakan puisi adalah bentuk karya sastra yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengkonsentrasikan semua kekuatan bahasa pada struktur fisik dan struktur batinnya.

Menurut Zulfahnur (1996: 81) puisi merupakan ekspresi pengalaman batin (jiwa) penyair mengenai kehidupan manusia, alam, dan Tuhan melalui media bahasa yang estetik secara terpadu dan untuk dipadatkan kata-katanya dalam bentuk teks. Masalah kehidupan yang disuguhkan penyair dalam puisi ada yang berupa refleksi realitas, contohnya adalah penafsiran kehidupan, rasa simpati kepada kemanusiaan, renungan mengenai penderitaan manusia, dan ada sebuah perjuangan dalam kehidupan manusia.

Agar dapat mengetahui makna ekspresi pengalaman batin penyair dapat memahaminya lewat hakikat puisi. Menurut Waluyo (1987: 102), ada empat unsur hakikat puisi, yaitu tema (*sense*), perasaan penyair (*feeling*), nada atau sikap penyair terhadap pembaca (*tone*), dan amanat (*intention*). Keempat unsur itu menyatu dalam wujud penyampaian bahasa penyair (Waluyo, 1987: 106).

Puisi populer juga memiliki unsur hakikat puisi di dalamnya. Menurut Waluyo (1987: 2) nyanyian-nyanyian yang banyak dilagukan adalah contoh puisi populer. Bahasanya harus mudah dipahami karena pendengar harus cepat memahami isi lagu itu sementara lagu didengarkan. Lirik lagu yang merupakan salah satu contoh puisi populer yang juga menggambarkan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang sudah dilihat, didengar maupun dialaminya. Pemaknaan ekspresi lirik lagu juga dapat dilakukan dengan menggunakan hakikat puisi.

Berdasarkan penjelasan di atas, pada penelitian ini penulis akan menganalisis hakikat puisi yang terdapat dalam lirik lagu album *Leo* karya Ieiri Reo. Ieiri Reo (家入レオ) adalah seorang penyanyi dan pencipta lagu yang berasal dari Jepang yang mengekspresikan pengalaman hidup ke dalam lirik lagu. Pengalaman tersebut ada yang berupa pengalaman perjuangan hidup. Perjuangan hidup yang diekspresikan oleh Ieiri Reo dapat terlihat melalui hakikat puisi. Hakikat puisi tersebut terdapat dalam album *Leo*. Album *Leo* ini merupakan album pertama dari Ieiri Reo dan dirilis pada tanggal 24 Oktober 2012 (<http://lh-indonesia.blogspot.com/2012/09/debut-album-Reo.html?m=1>). Dalam album *Leo* ini berisikan lirik-lirik lagu yang menggambarkan beberapa pengalaman hidup.

Salah satu pengalaman hidup yang digambarkan oleh Ieiri Reo dalam album ini adalah gambaran perjuangan hidup manusia.

Ieiri Reo mulai menekuni musik ketika dia masih anak-anak, yakni dengan belajar bermain piano. Reo seringkali berpartisipasi dalam paduan suara ketika dia duduk di sekolah dasar. Selain di bidang musik, Reo juga menekuni bidang drama, hal ini membuat bakatnya dalam bidang seni telah terasah sejak dia masih belia. Jauh sebelum debutnya, Reo senang menulis sebuah puisi yang berisi luapan emosinya pada saat itu, dari puisi inilah dia mulai mencoba membuatnya menjadi lagu. Bakatnya yang kuat dalam bidang musik, akhirnya membawa dia ke sekolah musik VOICE di Fukuoka, saat itu pertama kali dia belajar bermain gitar ketika umurnya 13 tahun (<http://www.jpopasia.com/celebrity/ieirileo>).

Saat umurnya menginjak 15 tahun, Reo akhirnya menciptakan lagu pertamanya, yaitu サブリナ(Sabrina). Sejak saat itu, Reo berpikir untuk mulai menekuni karirnya dalam bidang musik secara serius. Kemudian pada saat musim semi tahun 2011, Reo bermigrasi ke Tokyo untuk meneruskan sekolahnya serta menekuni karirnya di bidang musik (<http://www.jpopasia.com/celebrity/ieirileo>). Hal inilah yang menjadi alasan penulis mengangkat penelitian yang objeknya lirik lagu yang ditulis oleh Ieiri Reo dalam album *Leo* ini. Dalam album ini terdapat beberapa lirik lagu yang menggambarkan tentang perjuangan. Seperti yang dijelaskan sebelumnya bahwa Ieiri Reo berjuang sangat kuat dalam meniti karirnya di dunia musik sejak muda. Dengan semangat wanita muda Jepang ini dapat menggambarkan jiwa juang masyarakat Jepang dalam mencapai sesuatu hal. Menurut Subarkah (2013: 80) bangsa Jepang bisa menjadi bangsa yang kuat dan

maju karena mereka senantiasa menurunkan filosofi *ganbatte* (berusaha) kepada generasi muda mereka. Hal inilah yang melandasi penulis untuk meneliti lirik-lirik lagu yang menggambarkan perjuangan dalam album *Leo* karya Ieiri Reo, untuk mengungkapkan makna perjuangan yang tergambar di dalamnya.

Kata “juang” merupakan kata dasar dari kata “perjuangan”. Dalam *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (<http://kbbi.web.id>) kata “juang” memiliki arti berusaha sekuat tenaga tentang sesuatu: berusaha penuh dengan kesukaran dan bahaya. “Perjuangan” berarti usaha yang penuh dengan kesukaran dan bahaya.

Pada album *Leo* terdapat 13 lagu, yaitu サブリアナ, *Last Stage*, *Say Goodbye*, *Shine*, 明日また晴れますように, *Second Dream*, キミだけ, *Bless You*, *Fake Love*, *Hello*, ミスター, *Lady Mary*, dan *Linda*. Di antara lagu-lagu tersebut ada yang merupakan dari single-single sebelumnya. Lagu yang berasal dari single sebelumnya yaitu サブリアナ, *Shine*, *Hello*, dan *Bless You*. Daftar tabel berikut adalah judul dan kata kunci pengalaman hidup dari 13 lagu yang terdapat dalam album *Leo*.

No	Judul Lagu	Pengalaman	Kata Kunci	
1	サブリナ	Dibohongi	嘘に傷付けられて	tersakiti oleh kebohongan
2	<i>Last Stage</i>	Perjuangan	<i>Get Up</i>	bangkit
3	<i>Say Goodbye</i>	Berpisah	<i>Good Bye</i>	selamat tinggal
4	<i>Shine</i>	Perjuangan	乗り越えられる	bisa melangkahi
5	明日また晴れますように	Kebersamaan	君の手掴んで	memegang tanganmu
6	<i>Second Dream</i>	Perjuangan	戦う	berjuang
7	キミだけ	Kebersamaan	手を繋ぎ	berpegangan tangan

8	<i>Bless You</i>	Kesepian	愛されたい	ingin dicintai
9	<i>Fake Love</i>	Dibohongi	嘘まみれのこの恋	cinta ini ditutupi kebohongan
10	<i>Hello</i>	Kebersamaan	そばにいる	di sampingmu
11	ミスター	Kesepian	<i>Lonely</i>	kesepian
12	<i>Lady Mary</i>	Kesepian	路地裏涙を流し	menangis di balik lorong
13	<i>Linda</i>	Dibohongi	裏切り	pengkhianatan

Dari tabel di atas , terlihat bahwa terdapat keberagaman ekspresi tentang pengalaman hidup dari lirik lagu Ieiri Reo dalam Album *Leo*, yaitu ekspresi kebohongan, perjuangan, perpisahan, kebersamaan, dan kesepian. Ada tiga lirik lagu yang terdapat ekspresi mengenai perjuangan kehidupan, yaitu pada lirik lagu yang berjudul *Last Stage*, *Shine*, dan *Second Dream*. Oleh karena itu, penelitian ini akan membahas hakikat puisi yang digunakan untuk menggambarkan perjuangan yang terdapat pada tiga lirik lagu Ieiri Reo dalam album *Leo* serta mengungkapkannya maknanya.

Ieiri Reo dilahirkan di Fukuoka pada tanggal 13 Desember 1994. Ieiri Reo saat ini berada di bawah label Victor Entertainment, dan manajemen yang menangani Reo adalah KEN-ON. Bakat Leo dalam bermusik ditemukan oleh Nishio Yoshihiko, lalu kemudian dia melatih kemampuan Reo di salah satu sekolah musik di Fukuoka yaitu VOICE, dimana VOICE ini merupakan sekolah musik dari penyanyi lain yaitu YUI, Ayaka, dan Maria (<http://www.jpopasia.com/celebrity/ieirileo>).

Ieiri Reo pernah menceritakan bahwa asal mula nama Reo atau Leo itu sendiri berasal dari pemikiran bahwa matanya yang tajam mirip dengan mata

singa (lh-indonesia.blogspot). Ada juga yang menyebutkan bahwa nama panggungnya berasal dari film *Léon: The Professional*, dan juga datang dari Leo (kartun *Kimba the White Lion*) (<http://www.kaskus.co.id/ieirileo>).

Ieiri Reo telah merilis 2 album dan 8 single. Penghargaan yang telah Ieiri Reo peroleh diantaranya adalah *New Artist of the Year* di ajang *Japan Billboard Music Award 2012* pada tanggal 15 Desember 2012, *Best New Artist* di acara *54th Japan Record Award* pada tanggal 30 Desember 2012, dan mendapat penghargaan sebagai *Best 5 New Artist* di acara *The Japan Gold Disc Award 2013* yang diselenggarakan pada tanggal 7 Januari 2013 (lh-indonesia.blogspot).

1.2 Identifikasi Masalah

Dari uraian di atas, permasalahan yang penulis bahas dalam penelitian ini adalah:

1. Bagaimana tema, perasaan, nada dan suasana pada tiga lirik lagu karya Ieiri Reo yang menggambarkan tentang perjuangan dalam album *Leo*?
2. Bagaimana amanat dan makna perjuangan pada tiga lirik lagu karya Ieiri Reo dalam album *Leo*?

1.3 Tujuan Penelitian

Sesuai dengan permasalahan yang akan dibahas dalam penelitian di atas, maka tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkapkan perjuangan melalui hakikat puisi yang terdapat dalam tiga lirik lagu karya Ieiri Reo dalam album *Leo*. Langkah awalnya adalah dengan menganalisis tema, perasaan, nada dan suasana yang terdapat dalam setiap lirik lagu. Selanjutnya, memaparkan amanat dan makna dari setiap lirik lagu.

1.4 Kegunaan Penelitian

Penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat teoritis dan manfaat praktis.

Manfaat Teoretis

1. Dapat mendeskripsikan tema, perasaan, nada dan suasana pada tiga lirik lagu Ieiri Reo dalam album *Leo*.
2. Dapat mendeskripsikan amanat dan makna perjuangan pada tiga lirik lagu Ieiri Reo dalam album *Leo*.

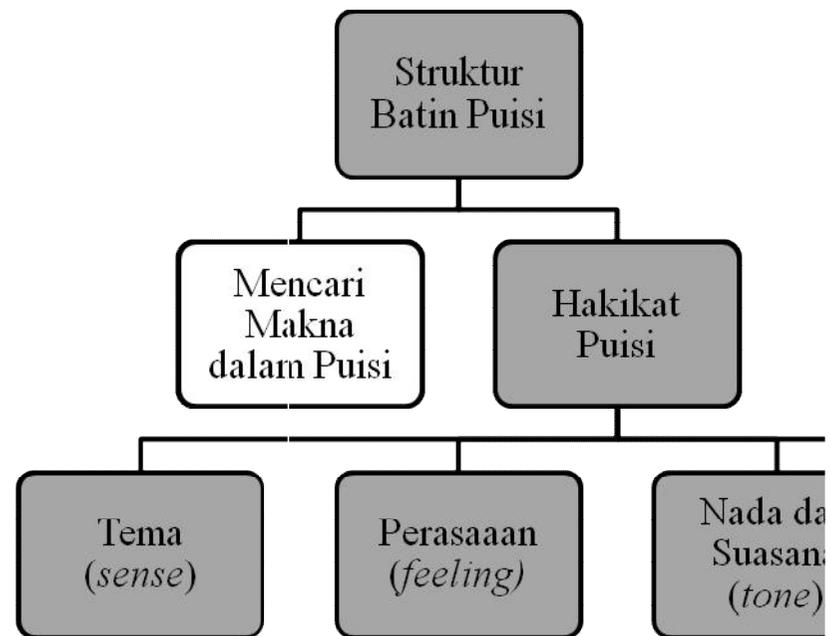
Manfaat Praktis

1. Dapat bermanfaat bagi penggemar lagu-lagu Ieiri Reo dalam memahami hakikat puisi yang digunakan dalam lirik lagunya.
2. Dapat menambah wawasan masyarakat tentang kesusasteraan Jepang seperti puisi.
3. Dapat menjadi rujukan bagi peneliti selanjutnya.

1.5 Kerangka Pemikiran

Waluyo mendefinisikan bahwa puisi adalah bentuk karya sastra yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penyair secara imajinatif dan disusun dengan mengonsentrasikan semua kekuatan bahasa dengan pengonsentrasian struktur fisik dan struktur batinnya (1987: 26). Struktur batin puisi, atau sering pula disebut sebagai hakikat puisi, meliputi tema (*sense*), perasaan penyair (*feeling*), nada dan sikap penyair terhadap pembaca (*tone*), dan amanat (*intention*).

Bagan 1.1
Kerangka Pemikiran



Sumber: (Waluyo, 1987)

Teori yang digunakan yang kotak berwarna abu-abu.

1.6 Metodologi Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Menurut Semi (dalam Endraswara, 2011: 5) penelitian kualitatif adalah penelitian yang dilakukan dengan tidak mengutamakan angka-angka, tetapi mengutamakan kedalaman penghayatan terhadap interaksi antar-konsep yang sedang dikaji secara empiris.

Metode penelitian ini menggunakan penelitian deskriptif. Menurut Whitney (dalam Nazir, 2009:54) mengatakan, bahwa metode deskriptif adalah pencarian fakta dengan interpretasi tepat. Penelitian deskriptif mempelajari masalah-masalah dalam masyarakat, serta tata cara yang berlaku dalam masyarakat serta situasi-situasi tertentu, termasuk tentang hubungan, kegiatan-kegiatan, sikap-sikap, pandangan-pandangan, serta proses-proses yang sedang berlangsung dan pengaruh-pengaruh dari suatu fenomena.

Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian pustaka. Studi kepustakaan (*library research*) adalah teknik pengumpulan data dengan mengadakan studi penelaahan terhadap buku-buku, literatur-literatur, catatan-catatan, dan laporan-laporan yang ada hubungannya dengan masalah yang dipecahkan (Nazir, 2009: 111)

Dalam penelitian ini sumber data diambil dari data primer dan sekunder. Data primer penelitian ini adalah kumpulan lirik lagu Ieiri Reo dalam album *Leo* yang diunduh dari media elektronik dengan laman situ www.jpopasia.com pada tanggal 2 April 2014. Data sekunder dalam penelitian ini berupa data-data yang mendukung penelitian yang berasal dari buku-buku dan data yang diunduh dari internet.

Langkah-langkah teknik analisis data yang dilakukan dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mendengarkan lagu, mengunduh lirik lagu, membaca dan menerjemahkan lirik lagu Ieiri Reo yang terdapat dalam album *Leo*.
2. Mengklasifikasikan setiap lagu berdasarkan pengalaman hidup.
3. Menganalisa data yang telah diklasifikasi secara deskriptif dengan menggunakan teori yang dikemukakan Herman J. Waluyo.
4. Menyimpulkan hasil analisis penelitian.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

Penulis melakukan penelitian ini di kota Padang Sumatera Barat. Penelitian ini lebih banyak penulis lakukan di perpustakaan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta dan UPT perpustakaan Universitas Bung Hatta. Selebihnya penulis lakukan di kediaman penulis di jalan Sumatera V3, Ulak Karang.

Waktu Penelitian

No	Kegiatan	April 2013				Mei				Juni				Juli				September				Oktober				November				Desember				Januari			
		I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV	I	II	III	IV
1.	Mengajukan Judul				■																																
2.	Bimbingan Proposal					■	■	■	■	■	■	■	■																								
3.	Seminar Proposal													■																							
4.	Bimbingan Bab II													*	*	*	*	■	■																		
5.	Bimbingan Bab III																			■	■	■	■	■	■												
6.	Bimbingan Bab IV																							■	■	■	■	■	■								
7.	Bimbingan Bab V																											■	■	■	■	■	■				
8.	Bimbingan Ronbun																															■	■	■	■	■	■
9.	Ujian Skripsi																																				■

Keterangan: * (Libur semester dan lebaran)