



**KLASIFIKASI EMOSI UMEZAWA TOKIKO
DALAM NOVEL *SENSEIJUTSU SATSUJINJIKEN*
KARYA SHIMADA SOJI**

SKRIPSI

OLEH

**NILA EFITA SURI
1010014321037**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**



**KLASIFIKASI EMOSI UMEZAWA TOKIKO
DALAM NOVEL *SENSEIJUTSU SATSUJINJIKEN*
KARYA SHIMADA SOJI**

SKRIPSI

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora Pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta*

OLEH

**NILA EFITA SURI
1010014321037**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : **Klasifikasi Emosi Umezawa Tokiko
dalam Novel *Senseijutsu Satsujinjiken*
Karya Shimada Soji**

Nama Mahasiswa : **Nila Efita Suri**
NPM : **1010014321037**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

Pembimbing I,

Pembimbing II,

Tienn Immerry, S.S., M. Hum.

Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.

diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dra. Puspawati, M.S.

Dr. Diana Kartika



LEMBAR PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul : **Klasifikasi Emosi Umezawa Tokiko
dalam Novel *Senseijutsu Satsujinjiken*
Karya Shimada Soji**
Nama Mahasiswa : **Nila Efitasuri**
NPM : **1010014321037**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Fakultas Ilmu Budaya**

Padang, 2015

Tim Penguji

1. Tienn Immerry, S.S., M. Hum.
2. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.
3. Dra. Aimifrina, M. Hum.

Tanda Tangan

- 1.....
2.
3.

diketahui oleh:

Dekan,

Dra. Puspawati, M.S.

Ketua Jurusan,

Dr. Diana Kartika

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Nila Efitia Suri**
NPM : **1010014321037**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Klasifikasi Emosi Umezawa Tokiko
dalam Novel *Senseijutsu Satsujinken*
Karya Shimada Soji**

dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, 30 Januari 2015

Nila Efitia Suri

KLASIFIKASI EMOSI TOKOH UMEZAWA TOKIKO

DALAM NOVEL *SENSEIJUTSU SATSUJINJIKEN*

KARYA SHIMADA SOJI

Nila Efitasuri¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya

E-mail: nilaefitasuri1992@gmail.com

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya

Abstrak

Penulis tertarik untuk menganalisis emosi tokoh Umezawa Tokiko yang terdapat dalam novel *Senseijutsu Satsujinjiken* karya Shimada Soji. Klasifikasi emosi mempengaruhi kehidupan tokoh dari awal hingga akhir cerita.

Penulis menggunakan metode karakterisasi telaah karya yaitu, metode langsung (*telling*) dan metode tidak langsung (*showing*). Untuk menganalisis klasifikasi emosi tokoh penulis menggunakan teori psikoanalisis Sigmund Freud, klasifikasi emosi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif.

Umezawa Tokiko mempunyai enam dari tujuh klasifikasi emosi. Konsep rasa bersalah didukung oleh wataknya yang kejam dan licik. Rasa bersalah yang dipendam didukung oleh wataknya berkepala dingin. Menghukum diri sendiri didukung oleh wataknya yang licik. Kesedihan didukung oleh wataknya yang penyayang. Kebencian didukung oleh wataknya yang pendendam dan kejam. Cinta didukung oleh wataknya yang licik.

Kata Kunci : novel, watak, klasifikasi emosi



KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Klasifikasi Emosi Tokoh Umezawa Tokiko Dalam Novel *Senseijutsu Satsujinjiken* Karya Shimada Soji”.

Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Dalam penulisan skripsi ini penulis merasa masih banyak kekurangan. Namun, berkat doa dan bantuan, baik berupa moril maupun materil dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan. Dalam penulisan skripsi ini penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini.

Terima kasih kepada orang tuadan adik tercinta Yudi atas semua pengorbanan yang telah diberikan baik dalam bentuk moril maupun materil dan selalu mendoakan penulis sehinga penulis dapat menyelesaikan studipenulis.

Kepada Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum. dan Ibu Femmy Dahlan, S.S., M.Hum. yang telah banyak membimbing dan memberikan masukan dan saran serta meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah kesibukan yang padat. Terima kasih kepada Ibu Dra. Aimifrina, M.Hum. sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyakmemberikan masukan, serta kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini.

Terima kasih kepada Ibu Dra. Hj. Puspawati, M.S., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, Ibu Dr. Diana Kartika sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur, Bapak Oslan Amril, M.Hum., selaku dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan banyak pikiran, dan masukan dari awal sampai selesai kuliah, terima kasih kepada Anna sensei yang telah membantu membimbing *ronbun* penulis, serta seluruh staf pengajar dan karyawan Tata Usaha Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta.

Kepada bang Galih yang selalu memberikan semangat dan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan studi penulis. Sahabat tercinta Dya, Meli, Rani, Hesti, Tiwi, dan Henny terima kasih selalu menghabiskan waktu bersama-sama dalam penyelesaian skripsi ini, juga saling membantu memberikan semangat satu sama lainnya. Rekan-rekan mahasiswa Saje 10 yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya. Kepada senior-senior terutama bang Indra, bang dani, kak Mutia dan kak Ria yang telah banyak membantu dan memberi masukannya kepada penulis.

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, 30 Januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR.....	ii
DAFTAR ISI.....	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Kegunaan Penelitian.....	4
1.5 Kerangka Pemikiran.....	5
1.6 Metodologi Penelitian.	9
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	12
2.1 Teori Penelitian	12
2.1.1 Metode Karakterisasi dalam Telaah Karya Fiksi	12
2.1.1.1 Metode Langsung (<i>Telling</i>).....	13

A.	Karakterisasi Menggunakan Nama Tokoh.....	13
B.	Karakterisasi Melalui Penampilan Tokoh	15
C.	Karakterisasi Melalui Tuturan Pengarang	17
2.1.1.2	Metode Tidak Langsung (<i>Showing</i>)	19
A.	Karakterisasi Melalui Dialog	19
A.1.	Apa yang Dikatakan Penutur	19
A.2.	Jati Diri Penutur	20
	a. Jati Diri Penutur Tokoh Protagonis	20
	b. Jati Diri Penutur Tokoh Bawahan	20
A.3.	Lokasi dan Situasi Percakapan	20
	a. Lokasi Percakapan.....	21
	b. Situasi Percakapan	21
A.4.	Jati Diri Tokoh yang Dituju Oleh Penutur	22
A.5.	Kualitas Mental Para Tokoh.....	22
A.6.	Nada Suara, Tekanan, Dialek, dan Kosa Kata	23
	a. Nada Suara	23
	b. Tekanan	23
	c. Dialek dan Kosa Kata.....	23
B.	Karakterisasi Melalui Tindakan	24
B.1.	Melalui Tingkah Laku	24
B.2.	Ekspresi Wajah.....	24
B.3.	Motivasi yang Melandasi	25
2.1.2	Teori Kepribadian Psikoanalisis Sigmund Freud.....	25

2.1.2.1.Konsep Rasa Bersalah.....	26
2.1.2.2.Rasa Bersalah yang Dipendam	27
2.1.2.3.Menghukum Diri Sendiri	28
2.1.2.4. Rasa Malu	28
2.1.2.5. Kesedihan.....	28
2.1.2.6. Kebencian.....	30
2.1.2.7.Cinta	29
2.2 Penelitian Terdahulu	30
BAB III KARAKTERISASI TOKOH UMEZAWA TOKIKO.....	33
3.1 Nama Tokoh.....	33
3.2 Kejam	34
3.3 Kepala Dingin	38
3.4 Licik	42
3.5 Pendendam	48
3.6 Penyayang	51
BAB IV KLASIFIKASI EMOSI	55
4.1 Konsep Rasa Bersalah.....	55
4.2 Rasa Bersalah yang Dipendam	59
4.3 Menghukum Diri Sendiri	62
4.4 Kesedihan.....	63
4.5 Kebencian.....	65
4.6 Cinta	69
BAB V KESIMPULAN.....	72

5.1	Kesimpulan	72
5.2	Saran.....	72
	DAFTAR PUSTAKA	73

RONBUN

RINGKASAN CERITA

BIODATA PENULIS

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Sastra adalah ungkapan jiwa dan sastra merupakan wakil jiwa lewat bahasa. Sastra merupakan fenomena yang dapat didekati secara psikologi. Psikologi dan sastra adalah satu kesatuan yang tidak bisa dipisahkan. Hal ini karena psikologi mengkaji tentang kejiwaan manusia dan sifat-sifatnya. Sedangkan sastra mengungkapkan tentang kejiwaan manusia dan sifat-sifat tokoh dalam cerita. Kajian psikologi terdapat dalam karya sastra seperti novel yang bisa berhubungan dengan masalah ataupun pertentangan antara dua keinginan yang dapat mempengaruhi mental atau psikologis seorang tokoh (Endraswara, 2008:86-87).

Dalam novel dikenal adanya karakterisasi. Karakterisasi, atau dalam bahasa Inggris *characterization*, berarti pemeranan, pelukisan watak (Minderop, 2011: 2). Telaah karakterisasi tokoh dapat mencerminkan psikologis yang dialami tokoh. Tokoh dalam karya sastra merupakan figur yang dikenai sekaligus mengenai tindakan psikologi. Walaupun demikian, psikologi tokoh sebaiknya tidak hanya terfokus pada tokoh utama saja, karena terkadang tokoh lain dibawahnya juga menarik untuk dibahas. Manusia sebagai objek atau tokoh yang diungkapkan dalam karya sastra merupakan cerminan manusia dalam kehidupan nyata (Endraswara, 2008:79).

Untuk mengungkap unsur-unsur psikologis dalam karya sastra, diperlukan bantuan teori-teori psikologi. Teori ini disesuaikan dengan hal yang akan digali dari tokoh, hal ini diungkapkan (Wright dalam Endraswara, 2008:18). Dalam

mengungkapkan unsur psikologi ini khususnya emosi tokoh, penulis menggunakan teori *Psikoanalisis* Sigmund Freud. Dalam *Psikoanalisis* Freud menyatakan adanya teori klasifikasi emosi. Krech dalam (Minderop,1974:40) mengatakan klasifikasi emosi terdiri atas tujuh bagian, yaitu konsep rasa bersalah, rasa bersalah yang dipendam, menghukum diri sendiri, rasa malu, kesedihan, cinta dan kebencian.

Sebuah novel Jepang berjudul *Senseijutsu Satsujiniken (The Tokyo Zodiac Murders)* karya Shimada Soji, salah satu tokohnya Umezawa Tokiko, menunjukkan adanya klasifikasi emosi. Novel ini menceritakan pembunuhan berdasarkan zodiak yang mengguncang Jepang selama 40 tahun. Pembunuhan tersebut dijelaskan berdasarkan surat wasiat Umezawa Heikichi. Di dalam surat tersebut dijelaskan tujuan dari pembunuhan berdasarkan zodiak ini adalah untuk menciptakan “azoth”. “Azoth” adalah manusia yang memiliki tubuh yang sempurna, yang terdiri dari kepala dengan wajah yang cantik, dada yang indah dilihat, pinggul yang kecil, paha yang indah dilihat dan kaki yang kecil seperti kaki penari balet. Korban yang menjadi sasaran untuk menciptakan sebuah azoth tersebut adalah putri-putri dari Umezawa Heikichi. Semua orang mengira bahwa Heikichi yang membunuh mereka karena Heikichi yang membuat surat wasiat tersebut. Namun, semua orang menjadi bingung karena sebelum pembunuhan wanita-wanita Umezawa itu, Heikichi sudah meninggal dibunuh oleh orang misterius. Pada akhirnya seorang astrolog bernama Kiyoshi dan temannya Kazumi mengetahui siapa pelaku pembunuhan yang sebenarnya. Pembunuhnya adalah

putri kandung Heikichi sendiri bernama Umezawa Tokiko, yang termasuk salah satu korban pembunuhan tersebut.

Umezawa Tokiko melakukan pembunuhan atas ayah dan enam saudara tirinya karena ia membenci ayahnya yang telah menceraikan ibunya. Hal ini menyebabkan Umezawa Tokiko berpisah dengan ibunya dan kehilangan kasih sayang dari ibu kandungnya. Tujuan Umezawa membunuh ayah dan saudara tirinya adalah agar harta warisan ayahnya jatuh pada ibunya, karena kehidupan ibunya setelah diceraikan oleh Heikichi sangat kekurangan.

Penulis memilih sebuah novel Jepang karya Shimada Soji yang berjudul *Senseijutsu Satsujinjiken* (*The Tokyo Zodiac Murders*) sebagai objek material penelitian. Shimada Soji adalah salah satu pengarang Jepang yang terkemuka. Dia lahir di Fukuyama, Prefektur Hiroshima pada tanggal 12 Oktober 1948. Shimada Soji lulus dari Seishikan High School di Fukuyama, Prefektur Hiroshima dan kemudian Musashino Art University sebagai seni komersial desain utama. Shimada Soji memulai karirnya dari tahun 1981 sampai sekarang sebagai musisi, dan penulis yang paling dikenal. Dia penulis yang telah menulis 100 novel misteri astrologi. Shimada adalah pelopor “Shinhonkaku” bergenre misteri. Novel *Senseijutsu Satsujinjiken* karya Shimada Soji ini pernah dinominasikan untuk acara bergengsi Edogawa Rampo Prize untuk kategori novel misteri. Selanjutnya Shimada Soji juga mendapatkan penghargaan pada Roses Fukuyama Mystery Award di Jepang dan Logig Mystery Award di Taiwan sebagai penulis misteri. Bahkan melewati usia enam puluh, gairah Shimada untuk menulis bertambah

kuat dari sebelumnya. Dia adalah benar-benar maestro Shinhonkaku misteri(http://en.wikipedia.org/wiki/Soji_Shimada)

Berdasarkan uraian diatas, dalam novel *Senseijutsu Satsujinjen* tokoh Umezawa Tokiko terlihat menunjukkan klasifikasi emosi akibat peristiwa-peristiwa yang dialaminya. Maka dari itu penulis tertarik untuk menganalisis bagaimana klasifikasi emosi tokoh Umezawa Tokiko.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang dijelaskan sebelumnya, penulis merumuskan dan membatasi masalah dalam novel ini sebagai berikut.

1. Bagaimana karakterisasi tokoh Umezawa Tokiko dalam novel *Senseijutsu Satsujinjen* karya Shimada Soji?
2. Bagaimana klasifikasi emosi tokoh Umezawa Tokiko dalam novel *Senseijutsu Satsujinjen* Shimada Soji?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan permasalahan di atas adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menjelaskan klasifikasi emosi tokoh Umezawa Tokiko yang terdapat dalam novel *Senseijutsu Satsujinjen* karya Shimada Soji. Untuk dapat melihat klasifikasi emosi Umezawa Tokiko, terlebih dahulu dilihat watak Umezawa Tokiko.

1.4 Kegunaan Penelitian

Manfaat Teoretis

1. Mendeskripsikan karakterisasi tokoh Umezawa Tokiko dalam novel *Senseijutsu Satsujinjen* karya Shimada Soji.

2. Mendeskripsikan klasifikasi emosi Umezawa Tokiko dalam novel *Senseijutsu Satsujinjiken* karya Shimada Soji.

Manfaat Praktis

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi penulis, agar dapat menambah wawasan penulis dalam menganalisis karya sastra khususnya mengenai klasifikasi emosi tokoh yang terdapat dalam novel *Senseijutsu Satsujinjiken* karya Shimada Soji. Bagi pembaca dapat memperoleh pengetahuan tentang karya sastra khususnya mengenai klasifikasi emosi tokoh dalam sebuah novel. Bagi peneliti lain, diharapkan penelitian ini dapat dijadikan sebagai acuan dalam penelitian selanjutnya.

1.5 Kerangka Pemikiran

Dalam penelitian yang berhubungan dengan klasifikasi emosi tokoh dalam novel *Senseijutsu Satsujinjiken*, penulis menggunakan dua teori, yaitu metode karakterisasi dalam telaah karya fiksi untuk menganalisis karakterisasi tokoh dan teori psikoanalisis Sigmund Freud untuk menganalisis klasifikasi emosi tokoh.

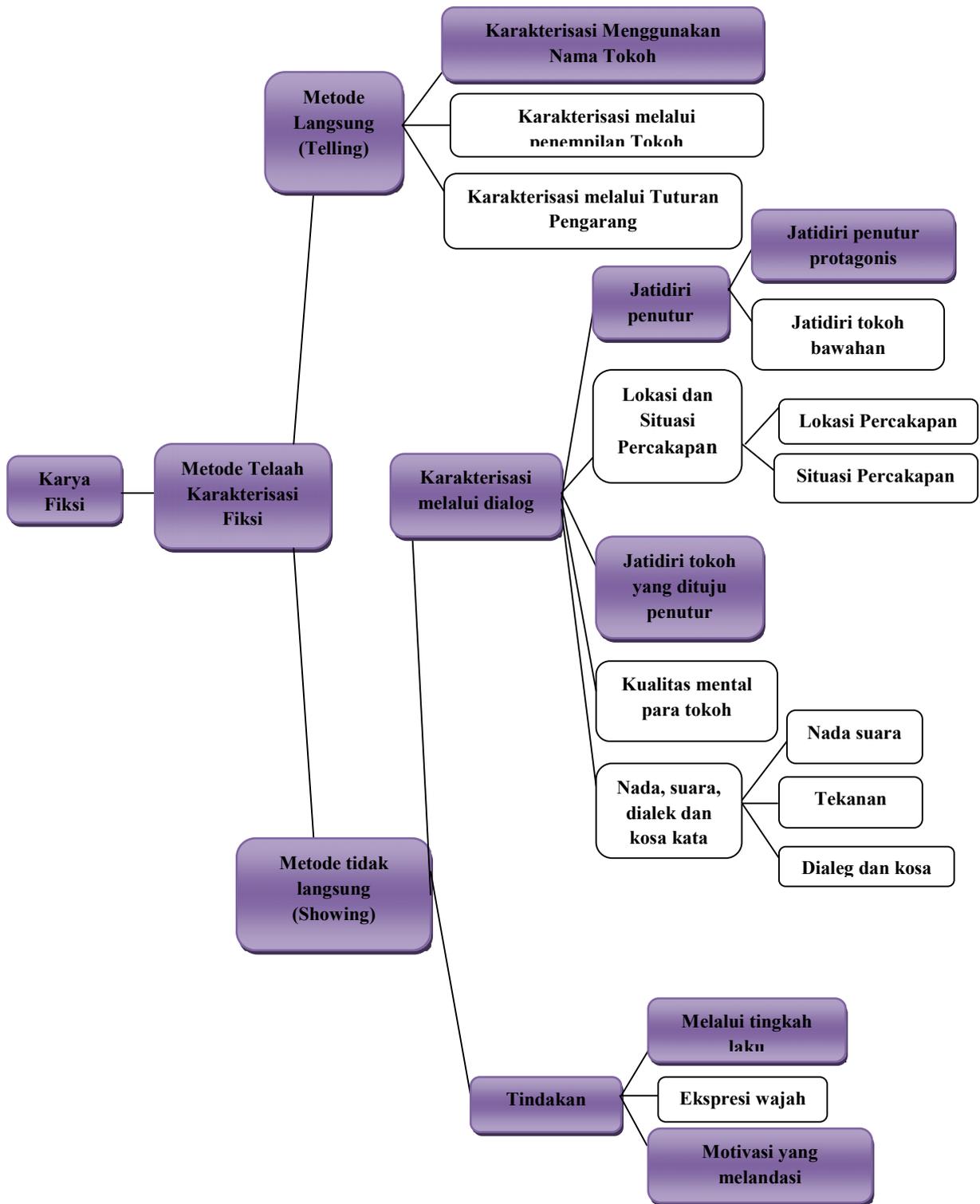
Metode karakterisasi dalam telaah karya fiksi terbagi atas dua bagian, pertama metode langsung (*telling*) yang terdiri dari karakterisasi menggunakan nama tokoh, karakterisasi melalui penampilan tokoh, dan karakterisasi melalui tuturan pengarang. Kedua, metode tidak langsung (*showing*) terdiri atas dua bagian, yaitu melalui dialog dan tindakan.

Karakterisasi melalui dialog terdiri atas jati diri penutur, lokasi dan situasi percakapan, jati diri tokoh yang dituju oleh penutur, kualitas mental para tokoh, nada, suara, tekanan, dialek, dan kosa kata. Karakterisasi melalui tindakan terdiri

atas tingkah laku, ekspresi wajah, dan motivasi yang melandasi. Untuk menganalisis klasifikasi emosi tokoh, penulis menggunakan teori *Psikoanalisis* Frued bagian klasifikasi emosi.

Untuk lebih jelas kedua teori tersebut dapat dilihat dari bagan teori yang terdapat pada halaman berikut.

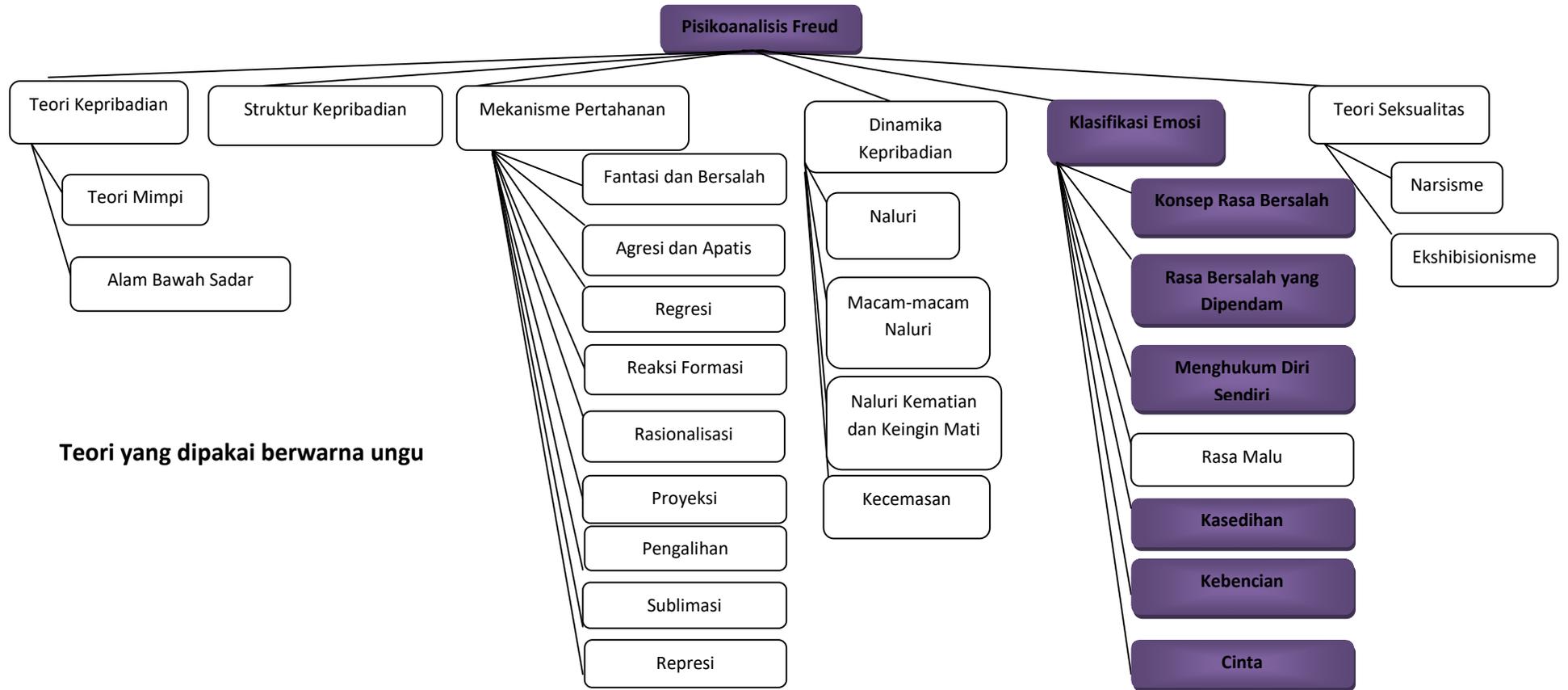
Teori Metode Karakterisasi dalam Telaah Karya Fiksi



Sumber (Minderop, 2011: 4)

Keterangan: Teori yang dipakai berwarna ungu

Teori Sigmund Freud



1.6 Metodologi Penelitian

Penelitian ini termasuk ke dalam penelitian kualitatif. Bogdan dan Taylor (dalam Moleong, 2002:3) menyatakan penelitian kualitatif sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang atau perilaku yang diamati. Ditambahkan oleh Semi (1993:23), penelitian kualitatif dilakukan dengan tidak mengutamakan pada angka-angka, tetapi mengutamakan ke dalam penghayatan terhadap interaksi antara konsep yang sedang dikaji secara empiris.

Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Metode deskriptif merupakan istilah umum yang mencakup berbagai teknik deskriptif diantaranya penelitian yang menuturkan, menganalisis, dan mengklasifikasikan data yang diperoleh. Dalam pelaksanaannya metode deskriptif tidak terbatas hanya sampai pada mengumpulkan dan penyusunan data, tetapi meliputi analisis dan interpretasi tentang data itu (Surakhmad, 1982:139).

Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah teknik *library research* (teknik kepustakaan). Semi (1993:8) menyatakan teknik kepustakaan merupakan penelitian yang dilakukan di kamar kerja peneliti atau di ruang perpustakaan. Peneliti memperoleh data dan informasi tentang objek telitiannya lewat buku-buku atau audiovisual lainnya. Menurut Zed (2004:3), teknik kepustakaan merupakan serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca, mencatat serta mengolah bahan penelitian.

Penelitian ini menggunakan dua sumber, yaitu sumber data primer dan sekunder. Data primer diambil dari novel *Senseijutsu Satsujinjiken* karya Shimada

Soji, diterbitkan pada tahun 2013 di Tokyo oleh penerbit Kodansha Ltd. Novel *Senseijutsu Satsujinjiken* memiliki jumlah halaman 529 halaman. Novel *Senseijutsu Satsujinjiken* ini memiliki warna sampul abu-abu dibagian depan dan belakang dengan bertuliskan judul novel. Sedangkan data sekunder (penunjang) adalah berupa data-data penunjang yang membantu penulis dalam menganalisis novel *Senseijutsu Satsujinjiken* ini. Serta berbagai referensi maupun data yang diambil dari internet. Untuk menganalisa data ada beberapa langkah, yaitu (1) membaca dan memahami novel *Senseijutsu Satsujinjiken* tujuannya adalah untuk memperoleh pemahaman yang jelas tentang isi novel yang diteliti; (2) melakukan studi kepustakaan yang berhubungan dengan masalah penelitian; (3) mengelompokkan data tentang karakterisasi tokoh dan klasifikasi emosi dari Umezawa Tokiko; (4) menganalisis data yang telah dikelompokkan sesuai teori yang digunakan; (5) menyimpulkan hasil analisis.

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

a. Lokasi Penelitian

Penulis melakukan penelitian ini di kota Padang Sumatra Barat. Penelitian ini lebih banyak penulis lakukan di UPT Universitas Bung Hatta dan perpustakaan Universitas Bung Hatta. Selebihnya penulis lakukan di rumah penulis.

No	Kegiatan	Waktu Penelitian																																							
		Maret				April				Mei				Juni				Juli				Sept				Okt				Nov				Des				Jan			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1.	Pengajuan Judul			■	■	■	■																																		
2.	Bimbingan Proposal										■			■	■																										
3.	Sidang Proposal																																								
4.	Bimbingan Bab II																																								
5.	Bimbingan Bab III																																								
6.	Bimbingan Bab IV																																								
7.	Bimbingan Bab V																																								
8.	Bimbingan <i>Ronbun</i>																																								
9.	Sidang skripsi																																								

b. Waktu Penelitian

Keterangan:

□ : merupakan jeda untuk perbaikan analisis

* : libur Idul Fitri 1435 H