



**KEBUTUHAN BERTINGKAT TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *OKEI* : PENDEKATAN PSIKOLOGI HUMANISTIK ABRAHAM
MASLOW**

SKRIPSI

OLEH:

**ARINNY PUTRI NOVIANTI
NPM 1010014321033**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**



**KEBUTUHAN BERTINGKAT TOKOH UTAMA
DALAM NOVEL *OKEI* : PENDEKATAN PSIKOLOGI HUMANISTIK ABRAHAM
MASLOW**

SKRIPSI

OLEH:

**ARINNY PUTRI NOVIANTI
NPM 1010014321033**

**JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2015**

**KEBUTUHAN BERTINGKAT
TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *OKEI*
MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI HUMANISTIK
ABRAHAM MASLOW**

Arinny Putri Novianti¹, Tienn Immerry², Femmy Dahlan³

E-mail: arinnyputri66@gmail.com

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Inggris, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Penulis meneliti psikologi karakter tokoh utama Okei dalam novel *Okei* karya Mitsugu Saotome. Penulis tertarik untuk menganalisis kebutuhan bertingkat tokoh utama karena ada hubungan dengan karakterisasi tokoh yang muncul dari awal cerita sampai akhir cerita pada novel ini. Penulis menganalisa psikologi tokoh utama dengan menggunakan teori psikologi kepribadian humanistik yang juga dikenal dengan teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow. Dalam menganalisa psikologi tokoh utama, penulis menggunakan metode karakterisasi dalam Metode Karakterisasi Telaah Fiksi. Penulis menganalisa novel ini dengan menggunakan metode deskriptif. Karakterisasi fiksi terdiri dari dua bagian, metode langsung (*telling*) dan metode tidak langsung (*showing*). Karakter tokoh utama telah memenuhi kebutuhan bertingkat di dalam novel ini yang sesuai dengan teori Abraham Maslow.

Karakter tokoh utama telah mencapai kebutuhan fisiologis berupa makan dan tidur telah terpenuhi, sehingga hal ini membutuhkan usaha untuk mencapai kebutuhan bertingkat berikutnya. Pencapaian kebutuhan rasa aman dibuktikan Okei yang telah berhasil melarikan diri dari Aizu menuju Edo. Pencapaian kebutuhan rasa memiliki dan cinta dibuktikan Okei yang telah berhasil menggabungkan diri dengan kelompok gadis-gadis kelas samurai. Pencapaian kebutuhan rasa penghargaan dibuktikan Okei yang mendapat pengakuan status dari orang asing. Pencapaian kebutuhan aktualisasi diri dibuktikan oleh Okei yang memiliki bakat menjahit dan akhirnya mampu menginjakkan kaki di Amerika.

Kata Kunci: novel, watak, psikologi humanistik

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Kebutuhan Bertingkat Tokoh Utama Dalam Novel *Okei*: Melalui Pendekatan Psikologi Humanistik Abraham Maslow”**. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Dalam penulisan skripsi ini penulis merasa masih banyak kekurangan baik pada teknis penulisan maupun materi. Namun, berkat doa dan bantuan baik berupa moril maupun materil dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat penulis selesaikan tepat pada waktunya.

Dalam penulisan skripsi ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada pihak-pihak yang membantu dalam menyelesaikan penelitian ini, teristimewa kepada Ibunda Triyanti Susana, Mami Dwi Astuti Palupi, Om Topan Eka Putra Yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendo'akan yang terbaik bagi penulis, Ibu Tienn Immerry, S.S., M.Hum., sebagai pembimbing I yang telah banyak memberikan masukan dan saran serta meluangkan waktu dan pikiran, untuk penulis di tengah kesibukan yang padat; Ibu Femmy Dahlan, S.S., M.,Hum. sebagai pembimbing II yang telah banyak memberikan masukan dan saran serta telah sabar membimbing dalam menyelesaikan skripsi ini; Ibu Dra. Aimifrina, M.Hum., sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kiritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini.

Kepada Ibu Dra.Puspawati, MS., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta, Ibu Dr.Diana Kartika sebagai ketua jurusan Sastra Asia Timur, Bapak Oslan Amril, SS., M. Si., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan banyak masukan dari awal sampai selesai kuliah, Anna Kose Sensei sebagai pembimbing ronbun yang telah meluangkan waktunya untuk penulis sehingga dapat menyelesaikan ronbun tepat waktu, Seluruh staf pengajar Fakultas Ilmu Budaya Universita Bung Hatta;

Terspesial untuk Tante Mai, Uwi, Kakak tercinta Rizha dan Bg Vischo, Adinda Sukma, dan seluruh keluarga Azhari Gafar yang selalu memberikan dukungan serta semangat kepada penulis, Sahabat-sahabat seperjuangan Saje 10, senior dan junior di FIB yang telah banyak membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu per satu, terima kasih atas masukan dan kebersamaannya selama ini;

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, 27 januari 2015

Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAKi

KATA PENGANTAR.....ii

DAFTAR ISI.....iii

BAB I PENDAHULUAN 1

1.1 Latar Belakang.....1

1.2 Identifikasi Masalah4

1.3 Tujuan Penelitian4

1.4 Kegunaan Penelitian.....4

1.5 Kerangka Pemikiran.....5

1.6 Metode Penelitian.....8

1.7 Tempat dan Waktu Penelitian9

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Teori Penelitian 11

2.1.1 Metode Karakterisasi dalam Telaah Karya Fiksi 11

2.1.1.1 Karakterisasi Menggunakan Nama Tokoh.....13

2.1.1.2 Karakterisasi Melalui Penampilan Tokoh.....14

2.1.1.3 Karakterisasi Melalui Tuturan Pengarang.....17

2.1.1.4 Karakterisasi Jati Diri Penutur Tokoh Protagonis.....20

2.1.1.5 Karakterisasi Jati Diri Penutur Tokoh Bawahan21

2.1.1.6	Karakterisasi Melalui Lokasi Percakapan.....	22
2.1.1.7	Karakterisasi Melalui Situasi Percakapan.....	23
2.1.1.8	Karakterisasi Jati Diri Tokoh Yang Dituju oleh Penutur.....	23
2.1.1.9	Karakterisasi Kualitas Mental Para Tokoh.....	25
2.1.1.10	Karakterisasi Melalui Nada suara.....	26
2.1.1.11	Karakterisasi Melalui Tekanan.....	26
2.1.1.12	Karakterisasi Melalui Dialek dan Kosa Kata.....	26
2.1.1.13	Karakterisasi Melalui Tingkah Laku.....	27
2.1.1.14	Karakterisasi Melalui Ekspresi Wajah.....	28
2.1.1.15	Karakterisasi Melalui Motivasi Yang Melandasi.....	28
2.1.2	Psikologi Kepribadian Humanistik Abraham Maslow.....	28
2.2	Penelitian Sebelumnya.....	36

BAB III KARAKTERISASI TOKOH UTAMA

3.1	Nama Tokoh.....	40
3.2	Penampilan.....	41
3.3	Baik.....	43
3.4	Berani.....	45
3.5	Perhatian.....	49
3.6	Sigap.....	54
3.7	Pemalu.....	57
3.8	Memiliki Tekad.....	60
3.9	Jujur.....	63
3.10	Tepat Janji.....	65

3.11 Penyayang	67
----------------------	----

BAB IV ANALISIS PSIKOLOGI TOKOH UTAMA OKEI

4.1 PencapaianKebutuhanFisiologis	70
---	----

4.2 PencapaianKebutuhan Rasa Aman	72
---	----

4.3 PencapaianKebutuhan Rasa MemilikidanCinta.....	78
--	----

4.4 PencapaianKebutuhanPenghargaan	87
--	----

4.5 PencapaianKebutuhanAktualisasiDiri.....	91
---	----

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	94
----------------------	----

5.2 Saran.....	96
----------------	----

DAFTAR PUSTAKA
RIWAYAT PENULIS
RONBUN