



**MAKNA SEMANGAT DALAM LIRIK LAGU ANIMASI *INUYASHA*:
KAJIAN HAKIKAT PUISI**

SKRIPSI

OLEH:

HENNY TRI WAHYUNI

1010014321031

JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2015



**MAKNA SEMANGAT DALAM LIRIK LAGU ANIMASI *INUYASHA*:
KAJIAN HAKIKAT PUISI**

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Humaniora pada Jurusan Sastra Asia Timur
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta**

Oleh:

HENNY TRI WAHYUNI

1010014321031

JURUSAN SASTRA ASIA TIMUR

FAKULTAS ILMU BUDAYA

UNIVERSITAS BUNG HATTA

PADANG

2015



LEMBAR PERSETUJUAN

Judul : **Makna Semangat dalam Lirik Lagu Animasi *Inuyasha*:
Kajian Hakikat Puisi**
Nama Mahasiswa : **Henny Tri Wahyuni**
NPM : **1010014321031**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**

disetujui oleh:

Pembimbing I

Pembimbing II

**Tienn Immerry, S.S., M. Hum.
Hum.**

Dra. Aimifrina, M.

diketahui oleh:

Dekan,

Ketua Jurusan,

Dra. Puspawati, M.S.

Dr. Diana Kartika



LEMBAR PENGESAHAN

dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan tim penguji
Jurusan Sastra Asia Timur Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul : **Makna Semangat dalam Lirik Lagu Animasi *Inuyasha*:
Kajian Hakikat Puisi**
Nama Mahasiswa : **Henny Tri Wahyuni**
NPM : **1010014321031**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**

Padang, 30 Januari 2015

Tim Penguji

- 1. Tienn Immerry, S.S., M. Hum.**
- 2. Dra. Aimifrina, M. Hum.**
- 3. Femmy Dahlan, S.S., M. Hum.**

Tanda Tangan

1.
- 2.....
3.

diketahui oleh:

Dekan,

Dra. Puspawati, M.S.

Ketua Jurusan,

Dr. Diana Kartika

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : **Henny Tri Wahyuni**
NPM : **1010014321031**
Program Studi : **Sastra Jepang**
Jurusan : **Sastra Asia Timur**
Fakultas : **Ilmu Budaya**
Judul : **Makna Semangat dalam Lirik Lagu Animasi
*Inuyasha: Kajian Hakikat Puisi***

dengan ini menyatakan bahwa di dalam tugas akhir yang saya buat ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan pada suatu perguruan tinggi mana pun. Sepanjang pengetahuan saya, juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dikutip atau secara tertulis diacukan dalam naskah ini dan disebutkan atau terdaftar.

Apabila terdapat kesamaan dan terbukti melakukan plagiaris, saya bersedia diberi **sanksi** berupa **pembatalan tugas akhir** dan **gelar kesarjanaan** saya **dicabut** oleh pihak **Universitas Bung Hatta**.

Padang, 30 Januari 2015

Henny Tri Wahyuni

MAKNA SEMANGAT DALAM LIRIK LAGU ANIMASI *INUYASHA*: KAJIAN HAKIKAT PUISI

Henny Tri Wahyuni¹, Tienn Immerry², Aimifrina³

¹Mahasiswa Prodi Sastra Jepang, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
E-mail: hychodimple@yahoo.co.id

²Dosen Jurusan Sastra Asia Timur, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

³Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

Abstrak

Pada skripsi ini penulis menganalisis tentang makna semangat dalam lirik lagu animasi *Inuyasha*. Penulis tertarik menganalisis keempat lirik lagu dalam animasi *Inuyasha* ini karna keempat lagu tersebut memiliki makna semangat. Keempat lagu ini sama-sama pernah meraih ranking lima besar pada chart *Oricon*.

Penelitian ini adalah penelitian kualitatif, menggunakan metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data studi kepustakaan. Untuk menganalisis makna semangat pada lirik lagu, penulis menggunakan teori yaitu hakikat puisi berupa tema, perasaan, nada dan suasana, serta amanat.

Keempat lagu mempunyai makna semangat dengan objek yang berbeda yaitu tiga lagu yang menunjukkan semangat masa depan dan satu lagu yang menunjukkan semangat cinta. Hal dapat dilihat dari hubungan tema yang mana keempat lirik lagu bertemakan kemanusiaan. Selanjutnya hubungan tema, perasaan, nada dan suasana, serta amanat dengan makna semangat yang terdapat dalam keempat lagu tersebut.

Kata Kunci : puisi, lirik lagu, makna semangat

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT, atas rahmat dan karunia-Nya serta kekuatan dan petunjuk yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Makna Semangat dalam Lirik Lagu Animasi *Inuyasha*: Kajian Hakikat Puisi”.

Penulisan skripsi ini terdapat kekurangan dan kesalahan karena keterbatasan pengetahuan yang penulis miliki. Namun, berkat bantuan dari berbagai pihak akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Skripsi ini ditulis sebagai salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh gelar Sarjana Humaniora. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah mendukung penulis.

Kepada kedua orang tua penulis, keluarga besar tercinta, serta kedua abang penulis yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil dan selalu mendoakan yang terbaik kepada penulis.

Kepada Ibu Tienn Immerry, S.S, M. Hum., sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis di tengah-tengah kesibukan yang padat. Ibu Dra. Aiifrina, M. Hum., sebagai pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu dan pikiran untuk penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. Serta kepada Ibu Femmy Dahlan, S.S, M. Hum., sebagai penguji skripsi penulis yang telah banyak memberikan masukan, serta kritik dan saran, sehingga penulis dapat memperbaiki kekurangan dari skripsi ini.

Bapak Osalan Amril, S.S, M. Hum., selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan banyak pikiran, dan masukan dari awal sampai selesai

kuliah. Kepada Ibu Dra. Hj. Puspawati, M.S., sebagai Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Bung Hatta. Kepada Ibu Dr. Diana Kartika, sebagai Ketua Jurusan Sastra Asia Timur.

Seluruh sahabat tercinta penulis Aidya, Nila, Meli, Tiwi, Lia, Arin, Rani (marwan), Hesti yang selalu memberi semangat penulis walaupun kita sama-sama berjuang. Teristimewa untuk seluruh Sastra Jepang angkatan 2010 yang tetap kompak dan solid. Selanjutnya, kepada *My best friend I ever had* “Pasukan PABO” Dinda, Putri, Daboy, Ija, Windy, dan Dian yang selalu mengingatkan penulis untuk berdo’a serta tetap semangat dalam menyelesaikan penelitian ini. Untuk *My new family* Linda, Riska, Thea, Ite, Tika, dan fany. *My Lovely Sisters* yang terus memberikan semangat, meskipun kita belum pernah sekalipun bertemu. *You are the best girls !!*. Serta untuk senior-senior yang telah memberikan kritik dan saran kepada penulis dalam membuat penelitian ini sehingga penelitian ini menjadi lebih rapi.

Kemudian tidak lupa kepada semua pihak yang telah memberikan semangat dan sumbangan pikiran dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Penulis mengharapkan berbagai kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat.

Padang, 21 Januari 2015

Henny Tri Wahyuni

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	v
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Identifikasi Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	10
1.4 Kegunaan Penelitian	10
1.5 Kerangka Pemikiran	11
1.6 Metodologi Penelitian	13
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian	15
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	17
2.1 Teori Penelitian	17
2.1.1 Tema	17
2.1.2 Perasaan	19

2.1.3	Nada dan Suasana	
	20	
2.1.4	Amanat	20
2.2	Penelitian Terdahulu	21
BAB III	TEMA, PERASAAN, NADA DAN SUASANA	23
3.1	<i>Change The World</i>	23
3.1.1	Tema	23
3.1.2	Perasaan	25
3.1.3	Nada dan Suasana	26
3.2	<i>One Day One Dream</i>	27
3.2.1	Tema	27
3.2.2	Perasaan	
	29	
3.2.2	Nada dan Suasana	
	30	
3.3	<i>Dearest</i>	
	31	
3.3.1	Tema	
	31	
3.3.2	Perasaan	32
3.3.3	Nada dan Suasana	34
3.4	<i>Shinjitsu no Shi</i>	35
3.4.1	Tema	35

3.4.2	Perasaan	36
3.4.3	Nada dan Suasana	38
BAB IV AMANAT DAN MAKNA SEMANGAT		39
4.1	<i>Change The World</i>	39
4.1.1	Amanat	42
4.1.2	Makna Semangat	44
4.2	<i>One Day One Dream</i>	45
4.2.1	Amanat	49
4.2.2	Makna Semangat	51
4.3	<i>Dearest</i>.....	52
4.3.1	Amanat.....	53
4.3.2	Makna Semangat	55
4.4	<i>Shinjitsu no Shi</i>	56
4.4.1	Amanat	58
4.4.2	Makna Semangat.....	59
BAB V PENUTUP		61
5.1	Kesimpulan	61
5.2	Saran	63
DAFTAR PUSTAKA		64
<i>RONBUN</i>		
SINOPSIS		
BIODATA PENULIS		

BAB I

PENDAHULUAN

I.1 Latar Belakang Penelitian

Karya sastra lahir di tengah-tengah masyarakat sebagai hasil imajinasi pengarang serta refleksinya terhadap gejala-gejala sosial di sekitarnya. Oleh karena itu, kehadiran karya sastra merupakan bagian dari kehidupan masyarakat. Pengarang sebagai subjek individual mencoba menghasilkan pandangan dunianya kepada subjek kolektifnya. Signifikansi yang dielaborasi subjek individual terhadap realitas sosial di sekitarnya menunjukkan sebuah karya sastra berakar pada kultur tertentu dan masyarakat tertentu (Iswanto,1994:78).

Puisi adalah salah satu karya seni sastra dapat dikaji dari bermacam-macam aspeknya. Puisi dapat dikaji struktur dan unsur-unsurnya, mengingat bahwa puisi itu struktur yang tersusun dari bermacam-macam unsur dan sarana-sarana kepuhitan (Pradopo, 1987 : 3). Nyanyian-nyanyian yang banyak dilagukan adalah contoh puisi yang populer. Konsentrasi bahasa yang dilakukan dalam nyanyian tersebut kurang intens, meskipun telah diadakan konsentrasi bahasa (Waluyo,1987:2). Lirik sebuah lagu merupakan puisi dan mempunyai unsur-unsur yang membangun sebuah puisi. Demikian juga dengan lagu-lagu Jepang yang liriknya memiliki unsur-unsur pembangun sehingga membuatnya indah.

Jika kita menghadapi sebuah puisi, kita tidak hanya berhadapan dengan unsur kebahasaan yang meliputi serangkaian kata-kata indah, namun juga merupakan kesatuan bentuk pemikiran atau struktur makna yang hendak diucapkan oleh penyair. Pada pokoknya, puisi dibangun oleh dua unsur pokok,

yakni struktur fisik yang berupa bahasa yang digunakan dan struktur batin atau struktur makna, yakni pikiran dan perasaan yang diungkapkan oleh penyair (Waluyo,1987:4).

Struktur batin puisi mengungkapkan apa yang hendak dikemukakan oleh penyair dengan perasaan dan suasana jiwanya (Waluyo,1987:102). Struktur batin puisi terdiri dari makna dalam puisi dan hakikat puisi. Struktur fisik puisi adalah medium untuk mengungkapkan makna yang hendak disampaikan penyair. I.A Richards menyebut makna atau struktur batin itu dengan istilah hakikat puisi (1976:180-181). Ada empat unsur hakikat puisi, yakni tema (*sense*),perasaan penyair (*feeling*), nada atau sikap penyair terhadap pembaca (*tone*), dan amanat (*intention*). Keempat unsur itu menyatu dalam wujud penyampaian bahasa penyair (Waluyo,1987:106). Dalam penelitian ini, penulis menggunakan hakikat puisi.

Dari semua lagu-lagu Jepang, penulis tertarik pada lagu animasi Inuyasha. *Inuyasha* merupakan manga dan anime karya *Takahashi Rumiko*. Anime ini berceritakan tentang pertualangan dan perjuangan *Inuyasha* dan teman-temannya yang mencari *Shikon no Tama* (bola empat arwah) serta usaha-usahanya mengalahkan *Naraku*. Anime ini juga diselingi dengan kisah romantis antara *Inuyasha* dan *Kagome*. Anime *Inuyasha* bergenre aksi pertualangan dan semangat, horor serta komedi ([http://id.wikipedia.org/wiki/InuYasha_\(manga\)](http://id.wikipedia.org/wiki/InuYasha_(manga))). Di dalam kumpulan soundtrack *Inuyasha*, ada beberapa soundtrack yang menceritakan usaha dan perjuangan sesuai dengan tema anime *Inuyasha* itu sendiri. Soundtrack *Inuyasha* diisi dengan penyanyi-penyanyi terkenal di Jepang. Di antaranya seperti BoA, Ayumi Hamasaki, Do As infinity, dan V6.

Beberapa lagu dari animasi *Inuyasha* ini mengandung unsur semangat. Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia* arti kata semangat adalah perasaan hati, nafsu (kemauan, gairah) untuk bekerja, berjuang, dsb; bertenaga, bersungguh-sungguh (kbbi.web.id/semangat). Berikut ini tabel daftar judul lagu soundtrack *Inuyasha* beserta penyanyinya.

No	Episode	Judul Lagu	Penyanyi	Penyair	Kategori	Tanggal Rilis	Peringkat Chart Oricon
1.	1-34	<i>Change The World</i>	V6	Matsumoto Rie	<i>Opening</i>	25 Oktober 2000	No. 3 chart Oricon (2000)
2.	35-64	<i>I Am</i>	Hitomi	Hitomi	<i>Opening</i>	24 Oktober 2001	-
3.	65-95	<i>Owarinai Yume</i>	Nanase Aikawa	Nanase Aikawa	<i>Opening</i>	05 Juni 2002	No. 14 chart oricon (2002)
4.	96-127	<i>Grip!</i>	Every little thing	Mochida Kaori	<i>Opening</i>	12 Maret 2003	-
5.	128-153	<i>One day, One dream</i>	Tackey & Tsubasa	Obata Hideyuki	<i>Opening</i>	11 Februari 2004	No. 1 chart Oricon (2004)
6.	154-167	<i>Angelus</i>	Hitomi	BOUNCEBAC	<i>Opening</i>	11 Agustus	No. 8 chart

			Shimatani	K		2004	Oricon (2004)
7.	01- 20,166- 167	<i>My Will</i>	Dream	Matsumuro Mai	<i>Ending</i>	29 November 2000	No. 6 chart Oricon (2000)
8.	21-41	<i>Fukai Mori</i>	Do As Infinity	Nagao Dai	<i>Ending</i>	27 Juni 2001	No. 5 chart Oricon (2001)
9.	42-60	<i>Dearest</i>	Hamasaki Ayumi	Hamasaki Ayumi	<i>Ending</i>	27 September 2001	No. 1 chart Oricon (2001)
10.	61-85	<i>Every Heart</i>	BoA	Watanabe Natsumi	<i>Ending</i>	13 Maret 2002	No. 10 chart Oricon (2002)
11.	86-108	真実の歌	Do As Infinity	Nagao dai	<i>Ending</i>	30 Oktober 2002	No. 5 chart Oricon (2002)
12.	109-127	いたずらな kiss	Day After Tomorrow	Misono	<i>Ending</i>	18 Februari 2004	-

13.	128-148	<i>Come</i>	Namie Amuro	Full Force	<i>Ending</i>	16 Oktober 2003	No. 8 chart (2003)
14.	149-167	<i>Brand-New world</i>	V6	Mizue	<i>Ending</i>	04 Agustus 2004	-

Berdasarkan tabel diatas, dari empat belas lagu hanya sepuluh lagu yang pernah meraih ranking chart *Oricon*, yang terdiri dari empat *opening* dan enam *ending*. Penulis hanya memilih lagu yang menduduki posisi lima besar di tahun berbeda. Berikut ini tabel lagu-lagu tersebut

No	Episode	Judul Lagu	Penyanyi	Penyair	Kata Kunci	Kategori	Tanggal Rilis	Peringkat Chart Oricon
1.	1-34	<i>Change The World</i>	V6	Matsumoto Rie	かぜ か め 風 を 駆 け 抜 け て な に お そ 何 も 恐 れ ず に (menembus badai,tidak takut apapun)	<i>Opening</i>	25 Oktober 2000	No. 3 chart Oricon (2000)
2.	128-153	<i>One day,One dream</i>	Tackey & Tsubasa	Hideyuki Obata	僕 ら を 夢 に 描 こ う よ (mari kita melukis diri kita dalam mimpi kita)	<i>Opening</i>	11 Februari 2004	No. 1 chart Oricon (2004)
3.	42-60	<i>Dearest</i>	Hamasaki Ayumi	Hamasaki Ayumi	愛 す べ き も の の た め 愛 を く れ る も の の た め で き る こ と (untuk itu yang harus aku kasihi, untuk itu yang memberikan aku cinta, aku akan melakukan apa	<i>Ending</i>	27 September 2001	No. 1 chart Oricon (2001)

					yang aku bisa)			
4.	86-108	真実の歌	Do As Infinity	Nagao dai	ずっと昔見た 天 空の城に いつかはたどり つける 真実の詩を 道標 にして(kastil di langit yang telah lama kuimpikan, aku akan kesana suatu hari nanti, dengan lagu kebenaran sebagai panduan)	<i>Ending</i>	30 Oktober 2002	No. 5 chart Oricon (2002)

Sebagaimana dijelaskan di awal, penulis tertarik untuk menganalisis hakikat puisi yang ada pada lirik lagu animasi *Inuyasha*. Pada akhir penelitian penulis mengungkapkan makna semangat dari lirik lagu animasi *Inuyasha* tersebut.

1.2 Identifikasi masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, penulis mengidentifikasi beberapa masalah yang diteliti dalam penelitian ini, yaitu :

1. Bagaimana tema, perasaan, nada dan suasana dalam empat lirik lagu animasi *Inuyasha* ?
2. Bagaimana amanat dan makna semangat dalam empat lirik lagu animasi *Inuyasha* ?

1.3 Tujuan Penelitian

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkapkan makna semangat yang terkandung dalam empat lirik lagu animasi *Inuyasha* melalui analisis hakikat puisi berupa Tema, Perasaan, Nada dan Suasana, dan Amanat. Lalu analisis makna semangat dari empat lirik lagu ini.

1.4 Kegunaan Penelitian

Berdasarkan tujuan penelitian, penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoretis dan praktis.

Manfaat Teoretis

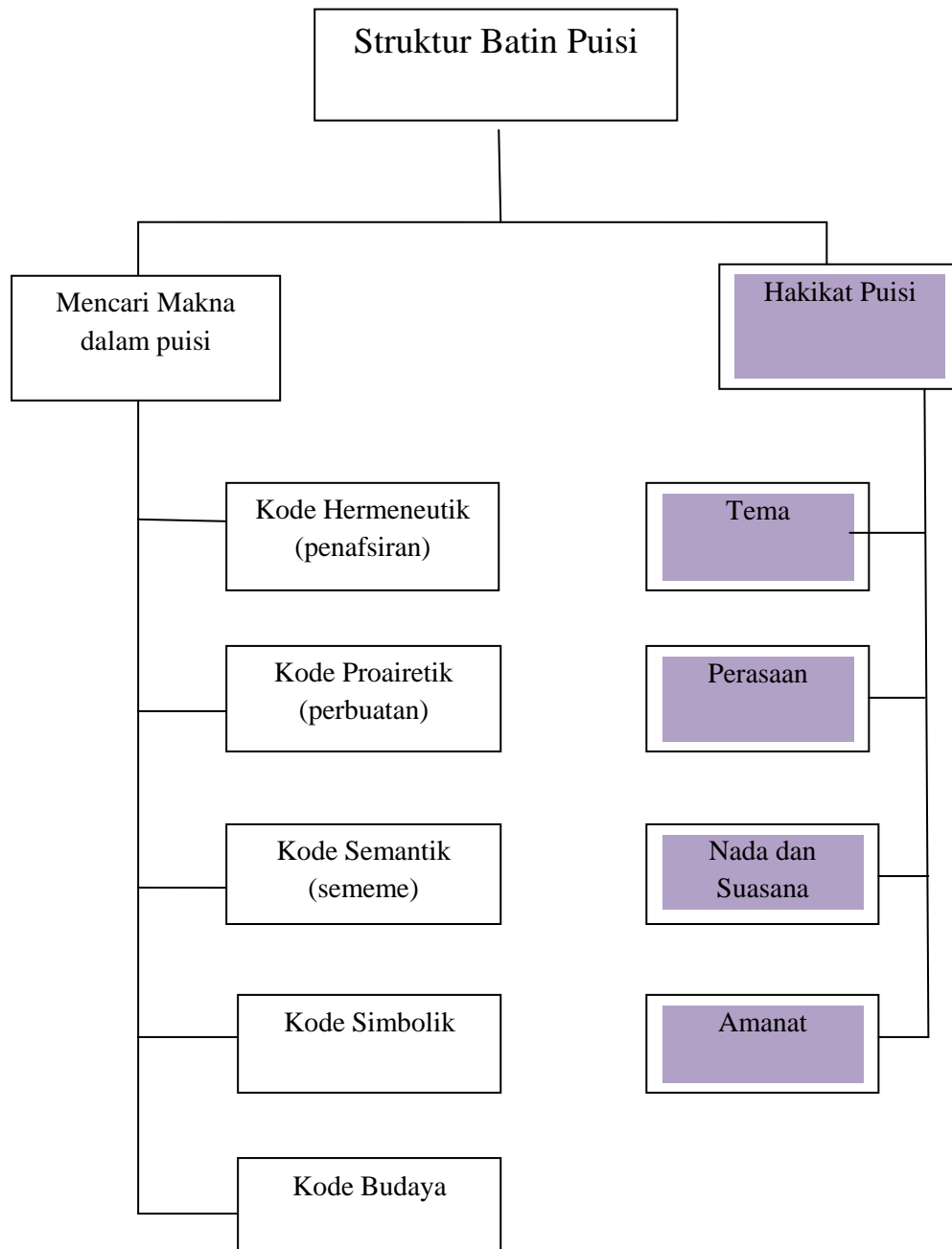
- a. Mendeskripsikan tema, perasaan, nada dan suasana dalam empat lirik lagu *Inuyasha*.
- b. Mendeskripsikan amanat dan makna semangat empat lirik lagu *Inuyasha*.

Manfaat Praktis


Secara praktis, penelitian ini diharapkan berguna untuk memaknai sebuah karya terutama karya sastra berupa puisi. Bagi pembaca, penelitian ini diharapkan juga dapat dijadikan referensi dalam penelitian selanjutnya yang sama.

1.5 Kerangka Pemikiran

Teori yang digunakan dalam penelitian dapat dilihat pada bagan di halaman berikutnya



Bagan Hakikat Puisi (Waluyo, 1987)

 Teori yang digunakan

Bagan diatas merupakan salah satu pokok pembangun puisi yaitu struktur batin. Struktur batin yang digunakan dalam penelitian ini adalah hakikat puisi yang terdiri dari tema, perasaan, nada dan suasana, serta amanat.

1.6 Metodologi Penelitian

Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang digunakan untuk menyelidiki, menemukan, menggambarkan, dan menjelaskan kualitas atau keistimewaan dari pengaruh social yang tidak dapat dijelaskan, diukur atau digambarkan melalui pendekatan kuantitatif (Saryono, 2010: 1).

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Menurut Nazir (2005:54), metode deskriptif adalah suatu metode dalam meneliti status sekelompok manusia, suatu obyek, suatu set kondisi, suatu sistem pemikiran, ataupun suatu kelas peristiwa pada masa sekarang. Tujuan dari penelitian deskriptif ini adalah untuk membuat deskripsi, gambaran atau lukisan secara sistematis, faktual dan akurat mengenai fakta-fakta, sifat-sifat hubungan antarfenomena yang diselidiki.

Teknik pengumpulan data yang dipakai dalam penelitian ini adalah *library research* (penelitian perpustakaan). Penelitian perpustakaan adalah penelitian yang dilakukan di ruang kerja peneliti atau diperpustakaan. Peneliti memperoleh data dan informasi tentang objek penelitiannya lewat buku-buku atau alat-alat audiovisualo lainnya (Semi,1983:8).

Sumber data untuk penelitian ini berupa data primer dan data sekunder. Data primer penelitian ini berupa tiga lirik lagu animasi *Inuyasha* yang penulis unduh dari internet. Ketiga lirik lagu yang penulis teliti dapat dilihat dari tabel di bawah ini.

No	Judul Lagu	Penyanyi	Sumber lirik lagu	Tangga Lagu
1	<i>Change The World</i>	V6	http://www.animelyrics.com/anime/inuyasha/changetheworld.htm	(2000) no 3 chart Oricon (en.wikipedia.org/wiki/change_the_world_(v6_song))
2	<i>One day, One dream</i>	Tackey & Tsubasa	http://www.animelyrics.com/anime/inuyasha/onedayonedram.htm	(2004) no 1 chart Oricon (en.wikipedia.org/wiki/one_day_one_dream)
3	<i>Dearest</i>	Hamasaki Ayumi	http://www.animelyrics.com/anime/inuyasha/dearest.htm	(2001) no 1 chart Oricon (en.wikipedia.org/wiki/dearest_%28Ayumi_hamasaki_song%29)
4	真実の歌	Do As Infinity	http://www.animelyrics.com/anime/inuyasha/shinjitsuunouta.htm	(2002) no 5 chart Oricon (en.wikipedia.org/wiki/shinjitsu_no_uta)

Data sekunder penelitian ini adalah data-data yang menunjang penelitian ini, baik yang berasal dari buku referensi maupun data-data yang diunduh melalui internet.

Teknik analisis data penulis lakukan dengan langkah-langkah berikut ini.

1. Mendengarkan lagu
2. Mengunduh lirik lagu
3. Menerjemahkan lirik lagu

4. Mengelompokkan data berdasarkan bagian-bagian dari hakikat puisi
5. Menganalisis data yang telah dikelompokkan menggunakan hakikat puisi
6. Mengambil kesimpulan dari hasil penelitian

1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian

Lokasi Penelitian

Penelitian ini lebih banyak dilakukan penulis di Perpustakaan Universitas Bung Hatta dan kediaman penulis di Jalan Apel 2 No. 170 Perumnas Belimbing Padang.

Waktu Penelitian

Perincian waktu yang dibutuhkan penulis untuk menyelesaikan penelitian ini adalah sebagai berikut

Waktu Penelitian

No.	Kegiatan	Waktu Penelitian (20013-2014)																																			
		April				Mei				Juni				Juli				September				Oktober				November				Desember				Januari			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1.	Pengumpulan data dan Penentuan masalah	■	■	■	■																																
2.	Pengerjaan proposal			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■																								
3.	Sidang proposal												■																								
4.	Bimbingan Bab I-II													■	■	■	■																				
5.	Bimbingan Bab III																	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■								
6.	Bimbingan Bab IV																					■	■	■	■	■	■	■	■								
7.	Bimbingan Bab V																													■	■	■	■				
8.	Bimbingan <i>Ronbun</i>																														■	■	■				
9.	Sidang skripsi																																				■

*Agustus tidak ada kegiatan