



**ANALISIS MAKNA KONOTATIF UNGKAPAN CINTA PADA LIRIK
LAGU ALBUM *KONSPIRASI ALAM SEMESTA* KARYA FIERSA BESARI**

KAJIAN : SEMANTIK

*Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Humaniora
Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta*

OLEH :

**GAZALI ALDO PUTRA
1910014111001**

**PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA
FAKULTAS ILMU BUDAYA
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2024**



LEMBARAN PERSETUJUAN

Judul Skripsi : Analisis Makna Konotatif Ungkapan Cinta Pada Lirik Lagu
Album *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari
Nama Mahasiswa : Gazali Aldo Putra
NPM : 1910014111001
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Ilmu Budaya

Disetujui Oleh:
Pembimbing

Dra. Eriza Nelfi, M.Hum.

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.

Ketua Program Studi Sastra
Indonesia

Dr. Endut Ahadiat M.Hum.



LEMBARAN PENGESAHAN

Dinyatakan lulus setelah dipertahankan di depan Tim Penguji
Prodi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya
Universitas Bung Hatta

Judul Skripsi : Analisis Makna Konotatif Ungkapan Cinta Pada Lirik Lagu
Album *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari
Nama Mahasiswa : Gazali Aldo Putra
NPM : 1910014111001
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Ilmu Budaya

Padang, 7 Maret 2024

Tim Penguji

1. Dra. Eriza Nelfi, M.Hum.
2. Dra. Iman Laili, M.Hum.
3. Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

Tanda Tangan

- 1.
- 2.
- 3.

Diketahui oleh:

Dekan Fakultas Ilmu Budaya

Diana Chitra Hasan, M.Hum., M.Ed., Ph.D.

Ketua
Program Studi Sastra Indonesia

Dr. Endut Ahadiat, M.Hum.

ANALISIS MAKNA KONOTATIF UNGKAPAN CINTA PADA LIRIK LAGU ALBUM *KONSPIRASI ALAM SEMESTA* KARYA FIERSA BESARI

Gazali Aldo Putra¹ · Eriza Nelfi²

¹Mahasiswa Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta

²Dosen Jurusan Sastra Indonesia, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Bung Hatta
Email : ghazalialdoputra@gmail.com

ABSTRAK

Makna merupakan hasil dari pikiran ketika membaca atau melihat sebuah teks atau tulisan, sedangkan makna konotatif adalah makna yang memuat nilai rasa di dalamnya. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna konotatif ungkapan cinta yang terdapat dalam album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif. Untuk pengumpulan data digunakan metode simak dan teknik catat. Selanjutnya, untuk menganalisis data digunakan metode agih dengan teknik bagi unsur langsung dan teknik baca markah. Berdasarkan hasil penelitian ditemukan bentuk ungkapan cinta yang terbagi menjadi empat bagian, yaitu: (1) makna ungkapan cinta pada kekasih, (2) makna ungkapan cinta pada orang tua, (3) makna ungkapan cinta pada tempat, dan (4) makna ungkapan cinta pada sahabat. Makna konotatif yang ditemukan ada dua yaitu makna konotatif positif dan makna konotatif negatif.

Kata kunci: Makna konotatif, Ungkapan cinta, Album *Konspirasi Alam Semesta*.

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR LAMBANG.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I PENDAHULUAN	6
1.1 Latar Belakang Penelitian	6
1.2 Identifikasi Masalah.....	10
1.3 Batasan Masalah.....	11
1.4 Rumusan Masalah.....	11
1.5 Tujuan Penelitian	11
1.6 Manfaat Penelitian	12
BAB II KERANGKA TEORETIS.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Kerangka Teori.....	Error! Bookmark not defined.
2.2 Tinjauan Pustaka.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Kerangka Konseptual.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Sumber Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.

3.4	Metode dan Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV UNGKAPAN CINTA YANG TERDAPAT DALAM LIRIK LAGU PADA		
ALBUM KONSPIRASI ALAM SEMESTA		
4.1	Makna Konotatif Ungkapan Cinta Pada Kekasih .	Error! Bookmark not defined.
4.2	Makna Konotatif Ungkapan Cinta Pada Orang Tua	Error! Bookmark not defined.
4.3	Makna Konotatif Ungkapan Cinta Pada Tempat ..	Error! Bookmark not defined.
4.4	Makna Konotatif Ungkapan Cinta Pada Sahabat .	Error! Bookmark not defined.
BAB V PENUTUP.....		
5.1	Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2	Saran	Error! Bookmark not defined.
Daftar Pustaka.....		
LAMPIRAN		

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penelitian

Bahasa adalah salah satu aspek terpenting dalam kehidupan manusia tanpa bahasa kita tidak akan bisa saling berkomunikasi dan bertukar informasi satu sama lain. Ilmu. Kridalaksana (2008:24) mengatakan bahwa bahasa adalah sistem lambang bunyi yang arbitrer yang dipergunakan oleh suatu masyarakat untuk bekerja sama, berinteraksi, dan mengidentifikasi diri. Pada dasarnya bahasa adalah alat paling dasar untuk menyampaikan pikiran dan pemahaman. Ilmu yang mempelajari bahasa disebut linguistik.

Linguistik adalah kajian ilmiah tentang bahasa yang meliputi analisis bentuk bahasa. Yendra (2013:35) mendefinisikan linguistik sebagai sebuah bidang ilmu yang mengkaji dan mempelajari segala sesuatu tentang bahasa mulai dari bentuk (form), fungsi (function), makna (meaning), nilai (value), hingga wacana (discourse) secara ilmiah. Hal ini selaras dengan yang disampaikan Siminto (2013:4) linguistik adalah ilmu yang mempelajari seluk beluk bahasa atau ilmu bahasa. Chaer (2007:16) membagi cabang pengkajian linguistik menjadi empat bagian yaitu. Fonologi, morfologi, sintaksis dan semantik. Dalam penelitian ini, peneliti membahas salah satu bidang kajian linguistik yaitu semantik.

Semantik adalah ilmu yang mempelajari makna bahasa. Hal ini sama dengan yang disampaikan Cann (1994:1) semantik merupakan sebagai suatu objek kajian yang berkaitan dengan ilmu makna dan ilmu bahasa dalam

hubungannya dengan makna kata, frasa, serta kalimat. Tak hanya itu Kridalaksana (2008:216) juga memaparkan semantik adalah bagian dari struktur bahasa yang berhubungan dengan makna atau ungkapan wicara, sistem atau penyelidikan makna suatu bahasa pada umumnya.

Makna adalah hubungan lambang bunyi dengan acuannya. Menurut Ferdinand de Saussure (dalam Chaer, 1994:286) makna merupakan konsep yang dimiliki oleh suatu tanda linguistik. Dengan kata lain dapat disimpulkan makna adalah hasil dari pikiran ketika membaca atau melihat sebuah teks atau tulisan.

Menurut Chaer (2009:59) makna terbagi menjadi delapan jenis, yaitu (1) makna leksikal dan gramatikal, (2) makna referensial dan nonreferensial, (3) makna denotatif dan konotatif, (4) makna kata dan makna istilah, (5) makna konseptual dan asosiatif, (6) makna idiomatikal dan peribahasa, (7) makna kias, (8) makna lokusi, ilokusi dan perlokusi. Kajian perihal makna tidak hanya berfokus pada puisi, sajak novel dan sebagainya akan tetapi juga pada lagu. Dari delapan jenis makna di atas penulis berfokus pada makna konotatif. Makna konotatif adalah makna yang memuat nilai rasa di dalamnya, menurut Kridalaksana (2008:82) makna konotatif adalah aspek makna sebuah atau sekelompok kata yang didasarkan atas perasaan atau pikiran yang timbul atau ditimbulkan oleh penulis dan pembaca. Makna konotatif dapat dibagi menjadi dua, yaitu makna konotatif positif dan makna konotatif negatif. Konotatif positif diartikan sebagai makna konotatif yang mengandung nilai-nilai positif. Konotatif positif juga sering disebut sebagai konotatif baik yang dianggap memiliki rasa yang lebih enak, akrab, sopan, dan tinggi. Konotatif negatif merupakan lawan dari

konotatif positif, yaitu kalimat atau makna yang mengandung nilai-nilai negatif. Konotatif negatif memiliki sebutan lain yaitu konotatif tidak baik yang dianggap memiliki nilai rasa tidak sopan, kasar, dan menyinggung perasaan orang lain. Makna Konotatif dapat dihubungkan dengan lagu karena sifatnya dapat memberi nilai rasa.

Lagu adalah seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan kumpulan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama). Ragam nada atau suara yang berirama disebut juga dengan lagu. Menurut Passaribu dalam Sumarlam (2004:216) lagu adalah sebuah bentuk karya sastra yang diciptakan oleh seseorang pengarang untuk dinikmati oleh setiap pendengar. Dalam lirik lagu terdapat kekhususan dan ciri tersendiri dibandingkan dengan sajak, karena penuangan ide lewat lirik lagu diperkuat dengan adanya melodi dan jenis irama tertentu untuk menyesuaikan lagu yang dinyanyikan. Unsur musik dalam lagu merupakan unsur penguat untuk memberikan nuansa tersendiri terhadap tiap lirik dalam lagu tersebut. Lagu merupakan sebuah karya seni yang memiliki unsur kepuhitan tinggi. Kepuhitan mampu membangkitkan perasaan, menarik perhatian, menimbulkan tanggapan yang jelas, dan menimbulkan keharuan pada isi atau lirik lagu (Pradopo, 2000:13).

Lirik lagu merupakan penuangan ekspresi seseorang terhadap apa yang sedang terjadi. Sebuah lagu atau lirik lagu dapat diperkuat dengan adanya melodi atau musik tertentu yang membuat penikmat musik semakin terbawa dalam perasaan pengarangnya. Suatu lirik yang terdapat dalam suatu karya lagu ini dapat

menggambarkan keadaan suasana hati seseorang, baik dalam keadaan sedih, bahagia, kecewa, jatuh cinta, patah hati dan patah hati. Tak jarang lewat lirik lagu biasanya penulis lagu juga mengungkapkan suasana hati yang sedang sedih atau jatuh cinta.

Menurut KBBI (1999:1105) Ungkapan berarti apa-apa yang diungkapkan sedangkan kata cinta dalam KBBI berarti suka sekali atau sayang benar, ungkapan cinta berarti menyampaikan atau mengutarakan perasaan baik itu kepada lawan jenis, Tuhan, maupun kepada orang tua. Menurut Grande (2016:1) ada enam ungkapan cinta secara umum tanpa urutan tertentu. Ada ungkapan yang menghabiskan waktu bersama, memberi atau menerima hadiah, kata dorongan atau kepercayaan pada sesama, kebiasaan baik tindak fisik, dan kata-kata perhatian atau penghargaan. Dengan demikian, ungkapan cinta dapat disimpulkan sebagai tindakan yang ditunjukkan secara langsung baik itu lewat kata-kata dalam puisi maupun pada sebuah lirik lagu.

Lagu memiliki banyak genre mulai dari pop, punk, dangdut, jazz dan folk. Genre lagu yang akan penulis angkat dalam penelitian ini adalah lagu yang bergenre folk karya Fiersa Besari yang terkumpul dalam album *Konspirasi Alam Semesta*. Lagu dalam album ini memiliki pilihan kata atau diksi yang begitu beragam dan indah sehingga penulis tertarik untuk meneliti lirik pada lagu ini. Selain itu album *Konspirasi Alam Semesta* di luncurkan oleh Fiersa Besari bersamaan dengan novel *Konspirasi Alam Semesta*, selain penyanyi dan penulis lagu Fiersa Besari juga berprofesi sebagai penulis novel.

Penelitian yang akan penulis lakukan adalah makna konotatif ungkapan cinta dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta*. Berikut adalah beberapa contoh makna konotatif dalam lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta*, seperti yang terlihat pada data berikut:

- (1) a. *Engkau mentari yang menuntun aku melangkah*
b. *Engkau hujan yang membasuh semua perih*
c. *Engkau oksigen yang ada di setiap napasku*. I.1 (Lembayung)

Pada data (1) terdapat kalimat yang memuat makna konotatif yang memuat nilai rasa dan perasaan di dalamnya, Makna konotatif ungkapan cinta lirik lagu *Engkau mentari yang menuntun aku melangkah* pada data (1a) adalah seorang kekasih digambarkan sebagai sosok matahari yang hangat dan menuntun melangkah. Makna konotatif ungkapan cinta lirik *Engkau hujan yang membasuh semua perih* pada data (1b) tersebut bermakna emosional dan metaforis seseorang yang mampu membersihkan atau menghapuskan segala kesedihan dan penderitaan dalam hidup. Makna konotatif ungkapan cinta pada data (1c) *Engkau oksigen yang ada di setiap napasku* mencerminkan kebutuhan dan keberadaan esensial seseorang dalam hidup menyiratkan bahwa kehadiran orang tersebut sangat penting, makna konotatif ungkapan *oksigen* menggambarkan kebutuhan yang sangat penting untuk menopang kehidupan.

Berdasarkan uraian yang telah dikemukakan, penulis tertarik melakukan penelitian dengan judul “Analisis Makna Konotatif Ungkapan Cinta Pada Lirik Lagu Album *Konspirasi Alam Semesta* Karya Fiersa Besari”.

1.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang penelitian, identifikasi masalah penelitian ini adalah:

1. makna konotatif ungkapan cinta dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari;
2. makna leksikal dan gramatikal dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari;
3. makna referensial dan nonreferensial dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari
4. makna kata dan makna istilah dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari
5. makna konseptual dan asosiatif dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari

1.3 Batasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah, batasan masalah yang penelitian ini adalah makna konotatif ungkapan cinta yang terdapat dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.

1.4 Rumusan Masalah

Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana bentuk makna konotatif ungkapan cinta yang terdapat dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.

1.5 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah, tujuan dari penelitian ini adalah mendeskripsikan makna konotatif ungkapan cinta yang terdapat dalam lirik lagu pada album *Konspirasi Alam Semesta* karya Fiersa Besari.

1.6 Manfaat Penelitian

Penelitian ini diharapkan bermanfaat bagi:

1. Pembaca, dapat menambah pengetahuan kepada pembaca tentang makna konotatif
2. Ilmu pengetahuan, dapat menambah khasanah ilmu pengetahuan, khususnya pada bidang linguistik.
3. Peneliti, melalui penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi peneliti yang akan datang khususnya makna konotatif.

