

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

5.1 Simpulan

Berdasarkan analisis data pada bab sebelumnya, ditemukan bentuk dan jenis makna onomatope *giongo*, *giseigo*, *giyougo*, dan *gijougo* sebagai berikut :

1. Pada onomatope *giongo*, *giseigo*, dan *giyougo* tiruan bunyi yang banyak ditemukan adalah bentuk pengulangan penuh. Dikarenakan, pengarang yaitu Eiichiro Oda menggunakan bentuk pengulangan penuh untuk menunjukkan ekspresi, sifat, tindakan, aktivitas, pergerakan, dan suasana yang terdapat pada tiruan-tiruan bunyi dari benda mati dan benda hidup. Sedangkan jenis makna yang banyak ditemukan adalah onomatope *hito no dousa*, karena pengarang komik lebih cenderung kepada karakter yang menunjukkan tiruan bunyi pergerakan fisik, dan aktivitas manusia, sehingga makna tersebut mempermudah dalam memahami aksi dari setiap karakter.
2. Pada onomatope *gijougo* tiruan bunyi yang banyak ditemukan adalah bentuk penambahan imbuhan, karena pengarang komik yaitu Eiichiro Oda sering sekali memakai penekanan pada kata onomatope bunyi tiruan benda hidup yang menggambarkan perasaan atau hati manusia. Sedangkan jenis makna yang banyak ditemukan adalah onomatope *hito no yousu/shinjou*, dikarenakan terdapat banyaknya karakter yang menunjukkan bermacam-macam perasaan yang dirasakan sehingga pengarang komik lebih cenderung kepada emosi yang sering muncul di setiap karakter.

5.2 Saran

Disarankan kepada peneliti selanjutnya yang ingin meneliti onomatope, dapat meneliti onomatope bahasa Jepang dengan menganalisis menggunakan kajian fonologi yang berfokus kepada proses pembentukan bunyi dari fonetik dan fonemik. Untuk sumber data tidak hanya berpedoman pada komik-komik *One Piece* saja, tetapi dapat ditemukan juga dari serial anime *One Piece* yang masih ditayangkan sampai saat ini, ataupun dari movie anime *One Piece* yang sudah berjumlah 15 film.

DAFTAR PUSTAKA

- Akimoto, M. (2002). *Yoku Wakaru Goi*. Tokyo: ALC.
- Akutsu, S. (1994). *E De Wakaru Giongo Gitaigo*. Tokyo: ALC Press Japanese Text Book Series.
- Chaer, A. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Fukuda, H. (2003). *Jazz Up Your Japanese with Onomatopoeia: For All*. Japan: Kondansha.
- Ishikawa, S. (2017). Gendai Nihongo Kakikotoba Kinkou Koupasu o. *Journal of Institute for Promotion of Higher Education*, 21.
- Iwabuchi, T. (1989). *Nihon Bunpo Yoogo Jiten*. Tokyo: Sanseido.
- Kartika, D. (2017). *Perbandingan Gramatikal Kata Benda Bahasa Indonesia dan Bahasa Jepang*.
- Masahiro, O. (2016). *Nihongo Onomatope Jiten*. Tokyo: Shogakkan.
- Matsuoka, H. (2000). *Nihongo Bunpou Handbook*. Tokyo: 3A Corporation.
- Muhammad. (2011). *Metode Penelitian Bahasa*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Mulya, K. (2013). *Fukushi Bahasa Jepang*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Oda, E. (2023). *One Piece Volume 105 ルフィの夢*. Japan: Shounen Jump (Weekly) Shueisha.
- Oosato, A. (2023, 9 23). Jougo no Kenkyuu. *Journal of Studies in Language and Culture*, pp. vol.22 : 1-16.
- Oota, S., & Oota, S. (2016). Rendaku no Seikirutsu ni Motodzuku. *Ninjal Research Papers*, vol.10 : 179-191.
- Putri, D. D. (2019). Jenis Dan Makna Onomatope Dalam Komik Slam Dunk Volume 30-31. *Jurusan Bahasa dan Sastra Jepang Universitas Negeri Surabaya*, 11.
- Ricardo, T. F., A. A., & D. B. (2021). Giongo Bahasa Jepang Pada Komik *One Piece*. *Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Riau*, 9.

- Ryotaro, M. (2014). *Onomatope Pera-pera*. Tokyo: Toukyoudou.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Dharma University Press .
- Syahrial, S. (2019). Personal Pronoun in Japanese Based on Gender (Structure and Semantic Study). *Jurnal Kata: Penelitian Tentang Ilmu Bahasa Dan Sastra*, 13.
- Tamori, I. (1993). *Onomatope Giongo Gitaigo no Rakuen*. Tokyo: Keisho Shobou.
- Yuniarti, A. N. (2021). *Analisis Bentuk Fonologis Dan Makna Onomatope Bunyi Glottal Stop*. Semarang: Skripsi, Universitas Diponegoro.

Sumber Internet:

- <https://www.shonenjump.com/j/rensai/list/onepiece.html>
- <https://one-piece.com/index.html>
- <https://mangaplus.shueisha.co.jp/titles/100140>
- <https://zebrack-comic.shueisha.co.jp/title/59/volume/161772>
- <https://mangarawjp.so/ワンピース-raw-free1/>
- https://rawmanga.top/One_Piece
- https://rawmanga.top/One_Piece/1056
- https://rawmanga.top/One_Piece/1057
- https://rawmanga.top/One_Piece/1058
- https://rawmanga.top/One_Piece/1059
- https://rawmanga.top/One_Piece/1060
- https://rawmanga.top/One_Piece/1061
- https://rawmanga.top/One_Piece/1062
- https://rawmanga.top/One_Piece/1063
- https://rawmanga.top/One_Piece/1064
- https://rawmanga.top/One_Piece/1065
- <https://id.glosbe.com/>
- <https://mazii.net/>
- <https://nihon5-bunka.net/>