

**MAKNA IDIOM DALAM LIRIK LAGU RAYOLA
ALBUM *HANYO PUNYO CINTO* SUATU TINJAUAN SEMANTIK**



**Oleh
YUDA FARMA
NPM 1010013111103**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2016**

MAKNA IDIOM DALAM LIRIK LAGU RAYOLA
ALBUM *HANYO PUNYO CINTO* SUATU TINJAUAN SEMANTIK

Yuda Farma¹⁾, Syofiani²⁾, Romi Isnanda²⁾

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Bung Hatta
E-mail: yuda.farma@yahoo.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan makna idiom dalam lirik lagu Rayola Album *Hanyo Punyo Cinto* yang meliputi (1) idiom bagian tubuh, (2) idiom dengan kata indera, (3) idiom dengan nama warna, (4) idiom nama benda alam, (5) idiom nama binatang, (6) idiom nama tumbuhan, (7) idiom kata bilangan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah makna idiom menurut Chaer (2007:296). Jenis penelitian adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif. Data dalam penelitian berupa lirik lagu Rayola Album *Hanyo Punyo Cinto*. Teknik pengujian keabsahan data yang digunakan adalah pemeriksaan sejawat melalui diskusi. Berdasarkan analisis data dapat disimpulkan bahwa banyak makna idiom yang ditemukan dalam lirik lagu Rayola Album *Hanyo Punyo Cinto* adalah sebagai berikut. *Pertama*, idiom bagian tubuh yang unsur-unsurnya merupakan bagian tubuh seperti hati. *Kedua*, idiom nama benda alam yang unsur-unsurnya merupakan benda yang ada di alam seperti langit. *Ketiga*, idiom nama warna yang unsur-unsurnya merupakan nama dari warna seperti merah. *Keempat*, idiom kata indera yang unsur-unsurnya merupakan bagian dari indera manusia seperti mata. *Kelima*, idiom nama binatang yang unsur pembentuknya merupakan nama dari binatang seperti kumbang. *Keenam*, idiom nama tumbuhan yang unsur pembentuknya merupakan nama dari tumbuh-tumbuhan seperti bunga.

Kata Kunci : *Makna Idiom , Lirik Lagu, Rayola*

KATA PENGANTAR



Puji dan syukur penulis haturkan ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa kesehatan dan umur yang panjang sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul, “*Makna Idiom dalam Lirik Lagu Rayola Album Hanyo Punyo Cinto Suatu Tinjauan Semantik*”. Skripsi ini ditulis untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam menyelesaikan skripsi ini, penulis banyak mendapat bantuan dan masukan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih kepada: (1) Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. sebagai pembimbing I dan Bapak Romi Isnanda, S.Pd, M.Pd. sebagai pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, motivasi dan membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi ini. (2) Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melaksanakan penelitian. (3) Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan penulis melaksanakan penelitian, dan (4) Seluruh Staf Pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu

Pendidikan, Universitas Bung Hatta yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada penulis saat perkuliahan. Semoga apa yang diberikan oleh mereka mendapat imbalan oleh Allah Swt.

Skripsi ini merupakan usaha maksimal penulis. Namun, jika ditemukan kesalahan, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca, sehingga dapat memberikan tambahan ilmu, serta untuk semua komponen yang terkait dalam dunia pendidikan. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi dunia pendidikan, khususnya dalam bidang pengajaran Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, 26 Mei 2016

Yuda Farma

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	3
1.4 Tujuan Penelitian	4
1.5 Manfaat Penelitian	4
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kerangka Teori	5
2.2 Pengertian Semantik	5
2.3 Pengertian Makna	6
2.4 Jenis Makna	7
2.4.1 Makna Leksikal dan Makna Gramatikal	7
2.4.2 Makna Referensial dan Makna Nonreferensial	8
2.4.3 Makna Denotatif dan Makna Konotatif	8
2.4.4 Makna Kata dan Makna Istilah	9
2.4.5 Makna Konseptual dan Makna Asosiatif	9
2.4.6 Makna Idiomatical dan Peribahasa	10
2.4.7 Makna Kias	11
2.4.8 Makna Lokusi, Ilokusi dan Perlokusi	11
2.5 Pengertian Idiom	12
2.6 Pembagian Idiom.....	14
2.7 Teknik Analisis Komponensial	15
2.8 Lagu	16
2.9 Penelitian Yang Relevan.....	17
2.10 Kerangka Konseptual	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian	19
3.2 Data dan Obyek Penelitian	19
3.3 Instrumen Penelitian	19
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	20
3.6 Teknik Pengujian Pengabsahan Data	21
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data	22
4.2 Analisis Data	22
4.3 Pembahasan	56

BAB V PENUTUP

5.1 Kesimpulan	59
5.2 Saran	59

DAFTAR PUSTAKA