

**ANALISIS INTERTEKSTUAL TEMA DAN GAYA BAHASA  
DALAM LIRIK LAGU MINANG**



**Oleh**  
**ARDIA MAHYU**  
**NPM 1110013111033**

**SKRIPSI**

*Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS BUNG HATTA  
PADANG  
2016**

## ANALISIS INTERTEKSTUAL TEMA DAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU MINANG

**Ardia Mahyu<sup>1)</sup>, Syofiani<sup>2)</sup>, Romi Isnanda<sup>2)</sup>**

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,  
Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Bung Hatta

E-mail : [Ardiamahyu7@gmail.com](mailto:Ardiamahyu7@gmail.com)

### ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan kajian intertekstual, tema dan gaya bahasa yang terdapat pada sepuluh lirik lagu Minang yang bertema ibu “mandeh”. Sedangkan, teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendapat Atmazaki (2007) tentang gaya bahasa, Teeuw (dalam Nurgiyantoro 2010) tentang intertekstual. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang menghasilkan data-data berupa deskriptif. Objek penelitian ini adalah lirik lagu *Basabalah Mandeh* Karya Jefri A, lirik lagu *Pasan Mandeh* Karya Nuskan Syarif, lirik lagu *Aie Mato Mandeh* Karya Syahrul Tarun Yusuf, lirik lagu *Ampun Mandeh* Karya Syahrul Tarun Yusuf, lirik lagu *Jaso Mandeh* Karya Nuskan Syarif, lirik lagu *Manjapuik Rila Mandeh* Karya Dasri Syahira, lirik lagu *Mandeh Tagolek Rabah* Karya Wan Parau, lirik lagu *Kasih Jo Mandeh* Karya Jotha R.G, lirik lagu *Doa Mandeh* Karya Faqri Gani, lirik lagu *Mandeh Tampek Baibo* Karya Wan Parau. Berdasarkan analisis data menunjukkan bahwa tema yang disampaikan pengarang bercerita tentang Ibu “Mandeh. Namun, walaupun tema sama penyajian lirik lagunya sangat berbeda, seperti: lagu *Basabalah Mandeh* karya Jefri A menceritakan tentang perjuangan ibu dan anak yang memperjuangkan kehidupannya setelah ditinggalkan ayah. Untuk gaya bahasa ditemukan bahwa sepuluh lirik lagu terdapat perbedaannya itu ditemukan gaya bahasa paralelisme, hiperbola, perbandingan, dan personifikasi. Lagu pada decade tahun 2000-2010 temanya adalah tentang ibu dan anak yang memperjuangkan kehidupan setelah ditinggalkan ayah, sedangkan lagu decade tahun 2010-2013 temanya adalah tentang permohonan maaf seorang anak yang menyesali kesalahan kepada ibunya. Berdasarkan hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa sepuluh lirik lagu memiliki tema sama namun menggunakan gaya bahasa yang berbeda dalam menyampaikan gagasan tentang sosok ibu.

Kata Kunci : *Intertekstual, lirik lagu Minang*

## **KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik yang berjudul “Analisis Intertekstual Tema dan Gaya Bahasa dalam Lirik Lagu Minang”. Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulis skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ibu Dra. Hj. Syofiani, M.Pd. Sebagai pembimbing 1 dan Bapak Romi Isnanda, S.Pd., M.Pd. sebagai pembimbing II yang banyak memberikan saran, nasihat, motivasi, dan telah menyediakan waktu yang banyak untuk penulis, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai selesai penulisan skripsi ini.
2. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian.
3. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

Semoga semua bantuan yang telah Bapak dan Ibu berikan bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Mei 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>ABSTRAK .....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Fokus Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
<b>BAB II KERANGKA TEORETIS</b>	
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 Hakikat lagu .....	8
2.1.2 Pengertian Tema.....	9
2.1.3 Pengertian Gaya Bahasa.....	9
2.1.4 Jenis Gaya Bahasa.....	10
2.1.4.1 Gaya Bahasa Kiasan .....	10
2.1.4.2 Gaya Bahasa Retoris .....	12
2.1.5 Kajian Intertekstual .....	14
2.2 Penelitian yang Relevan .....	16
2.3 Kerangka Konseptual.....	17
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN</b>	
3.1 Jenis dan Metode Penelitian .....	20
3.2 Sumber Data dan Objek Penelitian.....	21
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	22
3.4 Teknik Analisis Data .....	23
3.5 Teknik Keabsahan Data.....	24
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN</b>	
4.1 Deskripsi Data .....	25
4.2 Analisis Data.....	38
4.2.1 Analisis Tema .....	38
4.2.1.1 Lirik Lagu <i>Basabalalah Mandeh</i> Karya Jefri A.....	38
4.2.1.2 Lirik Lagu <i>Pasan Mandeh</i> Karya Nuskan Syarif.....	39
4.2.1.3 Lirik Lagu <i>Aia Mato Mandeh</i> Karya Syahrul Tarun Yusuf.....	40
4.2.1.4 Lirik Lagu <i>Ampun Mandeh</i> Karya Syahrul Tarun Yusuf.....	40
4.2.1.5 Lirik Lagu <i>Jaso Mandeh</i> Karya Nuskan Syarif .....	41

4.2.1.6 Lirik Lagu <i>Manjapuik Rila Mandeh</i> Karya Dasri Syahira.....	42
4.2.1.7 Lirik Lagu <i>Mandeh Tagolek Rabah</i> Karya Wan Parau.....	43
4.2.1.8 Lirik Lagu <i>Kasih Jo Mandeh</i> Karya Jotha R.G.....	43
4.2.1.9 Lirik Lagu <i>Doa Mandeh</i> Karya Faqri Gani.....	44
4.2.1.10 Lirik Lagu <i>Mandeh Tampek Baibo</i> Wan Parau.....	45
4.2.2 Analisis Gaya Bahasa.....	47
4.2.2.1 Lirik Lagu <i>Basabalah Mandeh</i> Karya Jefri A.....	47
4.2.2.2 Lirik Lagu <i>Pasan Mandeh</i> Karya Nuskan Syarif.....	49
4.2.2.3 Lirik Lagu <i>Aia Mato Mandeh</i> Karya Syahrul Tarun Yusuf.....	52
4.2.2.4 Lirik Lagu <i>Ampun Mandeh</i> Karya Syahrul Tarun Yusuf.....	54
4.2.2.5 Lirik Lagu <i>Jaso Mandeh</i> Karya Nuskan Syarif .....	56
4.2.2.6 Lirik Lagu <i>Manjapuik Rila Mandeh</i> Karya Dasri Syahira.....	59
4.2.2.7 Lirik Lagu <i>Mandeh Tagolek Rabah</i> Karya Wan Parau.....	62
4.2.2.8 Lirik Lagu <i>Kasih Jo Mandeh</i> Karya Jotha R.G.....	64
4.2.2.9 Lirik Lagu <i>Doa Mandeh</i> Karya Faqri Gani.....	66
4.2.2.10 Lirik Lagu <i>Mandeh Tampek Baibo</i> Wan Parau.....	69
4.2.3 Penentuan Hipogram dan Teks Transformasi.....	70
4.3 Pembahasan .....	75
4.3.1 Tema Lirik Lagu Mandeh Dekade 2000-2007.....	75
4.3.2. Tema Lirik Lagu Mandeh Dekade 2010-2013.....	76
4.4 Gaya Bahasa Lirik Lagu.....	77

## **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan.....	79
5.2 Saran .....	80

## **DAFTAR PUSTAKA**

## **LAMPIRAN**

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tema Lirik Lagu .....	23
Tabel 3.2 Gaya Bahasa Lirik Lagu .....	23
Tabel 4.1 Deskripsi Data Tema Lirik Lagu .....	26
Tabel 4.2 Deskripsi Data Gaya Bahasa Lirik Lagu.....	27

## DAFTAR BAGAN

Kerangka Konseptual .....	19
---------------------------	----



## DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran Lirik Lagu *Basabalah Mandeh* Karya Jefri A  
Lampiran Lirik Lagu *Pasan Mandeh* Karya Nuskan Syarif  
Lampiran Lirik Lagu *Aia Mato Mandeh* Karya Syahrul Tarun Yusuf  
Lampiran Lirik Lagu *Ampun Mandeh* Karya Syahrul Tarun Yusuf  
Lampiran Lirik Lagu *Jaso Mandeh* Karya Nuskan Syarif  
Lampiran Lirik Lagu *Manjapuik Rila Mandeh* Karya Dasri Syahira  
Lampiran Lirik Lagu *Mandeh Tagolek Rabah* Karya Wan Parau  
Lampiran Lirik Lagu *Kasiah Jo Mandeh* Karya Jotha R.G  
Lampiran Lirik Lagu *Doa Mandeh* Karya Faqri Gani  
Lampiran Lirik Lagu *Mandeh Tampek Baibo* Wan Parau