

**NILAI SOSIAL KABA MAGEK MANANDIN
KARYA SUTAN PANGADUA DAN
SI BUYUAN KARUIK KARYA SJAMSUDIN St. RADJO ENDAH:
SUATU ANALISIS SOSIOLOGI SASTRA**



Oleh:

**NIKE AGUSTIN FARLINDO
NPM 1110013111021**

SKRIPSI

*Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan*

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS BUNG HATTA
PADANG
2016**

**NILAI SOSIAL KABA MAGEK MANANDIN
KARYA SUTAN PANGADUAN DAN SI BUYUANG KARUIK
KARYA SJAMSUDIN St. RADJO ENDAH**

Nike Agustin Farlindo¹, Marsis², Gusnetti²

1) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan sastra Indonesia

2) Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Bung Hatta

E-Mail: nikefarlindo@yahoo.com

ABSTRAK

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan nilai-nilai sosial dalam Kaba *Magek Manandin* karya Sutan Pangaduan dan *Si Buyuang Karuik* karya Sjamsudin St. Radjo Endah. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendapat Ahadiat (2007) tentang teori dan apresiasi kesusastraan, Djamaris (2002) tentang pengantar sastra rakyat Minangkabau, Abdulsyani (2012) tentang skematika, teori, dan terapan sosiologi, dan Herabudin (2015) tentang jenis nilai sosial. Jenis penelitian ini adalah kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif. Objek penelitian adalah nilai sosial yang ada dalam Kaba *Magek Manandin* karya Sutan Pangaduan dan *Si Buyuang Karuik* karya Sjamsudin St. Radjo Endah. Berdasarkan analisis data ditemukan tiga jenis nilai sosial yaitu nilai material, nilai vital, dan nilai spiritual. Dalam kaba *Magek Manandin* karya Sutan Pangaduan ditemukan (1) nilai material sebanyak 1 data, (2) nilai vital sebanyak 2 data, dan (3) nilai spiritual sebanyak 17 data. Dalam kaba *Sibuyuang Karuik* karya Sjamsudin St. Radjo Endah ditemukan (1) nilai material sebanyak 5 data, (2) nilai vital sebanyak 2 data, dan (3) nilai spiritual sebanyak 17. Persamaan yang terdapat dalam Kaba *Magek Manandin* karya Sutan Pangaduan dan *Si Buyuang Karuik* karya Sjamsudin St. Radjo Endah yaitu sama-sama ditemukan tiga jenis nilai sosial yaitu nilai material, nilai vital, dan nilai spiritual. Perbedaan yang ditemukan terdapat pada perbedaan sifat objek yang dimiliki oleh setiap tokoh dan jumlah data. Berdasarkan penelitian ini, dapat disimpulkan bahwa pada Kaba *Magek Manandin* karya Sutan Pangaduan dan Kaba *Si Buyuang Karuik* karya Sjamsudin St. Radjo Endah terdapat nilai sosial yang dapat diterapkan di sekolah dan kehidupan sehari-hari.

Kata kunci: Nilai Sosial, Kaba *Magek Manandin*, Kaba *Si Buyuang Karuik*, Sosiologi sastra.

KATA PENGANTAR



Syukur Alhamdulillah penulis haturkan ke hadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Nilai Sosial Kaba *Magek Manandin* karya Sutan Pangaduan dan *Si Buyuang Karuik* karya Sjamsudin St. Radjo Endah”.

Skripsi ini merupakan sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Jurusan Pendidikan Bahasa dan Seni, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

Di dalam penyelesaian penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan petunjuk dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis dengan hati yang tulus mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Marsis, M.Pd. sebagai pembimbing I dan Ibu Dra. Gusnetti, M.Pd. sebagai pembimbing II yang banyak memberikan saran, nasihat, motivasi, dan telah menyediakan waktu yang banyak untuk penulis, mulai dari awal penyelesaian proposal sampai selesainya penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dra. Hj. Syofiani, M. Pd. dan Bapak Romi Isnanda, M. Pd. selaku Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah memberi izin untuk melakukan penelitian.
3. Bapak Drs. Khairul, M.Sc. dan Bapak Yusrizal, M.Si. selaku Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Bung Hatta.

4. Seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Bung Hatta.

Semoga semua bantuan yang telah bapak dan Ibu berikan, bernilai ibadah dan mendapat pahala di sisi Allah Swt. Penulis juga mengharapkan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca, khususnya dalam pendidikan dan pengembangan ilmu Bahasa dan Sastra Indonesia.

Padang, Juni 2016

Penulis

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR BAGAN	vi
DAFTAR TABEL	vii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Fokus Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
BAB II KERANGKA TEORETIS	
2.1 Kajian Teori	6
2.1.1 Hakikat Karya Sastra	6
2.1.2 Hakikat Kaba	7
2.1.4 Sosiologi	8
2.1.5 Sosiologi Sastra	9
2.1.6 Nilai Sosial	11
2.2 Penelitian yang Relevan	15
2.3 Kerangka Konseptual	17
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Jenis dan Metodolo Penelitian	19
3.2 Objek dan Data Penelitian	20
3.3 Instrumen Penelitian.....	20
3.4 Teknik Pengumpulan Data	20
3.5 Teknik Analisis Data	21
3.6 Teknik Pengujian Keabsahan Data	21
BAB IV HASIL PENELITIAN	
4.1 Deskripsi Data	22
4.2 Analisis Data	26
4.2.1 Nilai Sosial dalam Kaba <i>Magek Manandin</i>	26
4.2.1.1 Nilai Material	26

4.2.1.2 Nilai Vital	27
4.2.1.3 Nilai Spiriyual	29
4.2.1.3.1 Nilai Moral	29
4.2.1.3.2 Nilai Relegius	32
4.2.1.3.3 Nilai Kebenaran	38
4.2.1.3.4 Nilai Keindahan	42
4.2.2 Nilai Sosial dalam Kaba <i>Si Buyuang Karuik</i>	43
4.2.2.1 Nilai Material	43
4.2.2.2 Nilai Vital	47
4.2.2.3 Nilai Spiritual	49
4.2.2.3.1 Nilai Moral	49
4.2.2.3.2 Nilai Religius	55
4.2.2.3.3 Nilai Kebenaran	58
4.2.2.3.4 Nilai Keindahan	61
4.3 Perbandingan Nilai Sosial Kaba <i>Magek Manandin</i> dan Kaba <i>Si Buyuang Karuik</i>	62
4.5 Pembahasan	69
 BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan	72
5.2 Saran	73

DAFTAR PUSTAKA
LAMPIRAN DATA

DAFTEAR BAGAN

2.1 Kerangka Konseptual	18
-------------------------------	----

DAFTAR TABEL

3.1 Format Pengumpulan Data	21
4.1 Tabulasi Data	25
4.2 Perbandingan	62
4.3 Persamaan	63